

المسألة رقم ١٠٠  
عفا الله له ولو الريح

# شعر أو عجايبون منسيون

القسم الثاني، الجزء الثالث

بين الجدة والزلزال

ابراهيم النجار



المسألة رقم ١٠٠  
عفا الله له ولو الريح

شِعْرَاءُ عِبْرَانِيَّوْنَ مَنَسِيئُونِ

المسرح همل

كلية آداب - بنين

غفر الله له ولوالديه

2008-12-10

# شعراء وعباييون منسيون

القسم الثاني: الجزء الثالث

بين الجدة والهزل



جامعة الكويت  
مركز الدراسات والبحوث  
رقم التسجيل: 117593  
التاريخ: 20/12/98

ابراهيم النجار



المسرح همل  
غفر الله له ولوالديه

٨١١/٢

© 1997 دار الغرب الإسلامي

الطبعة الأولى

دار الغرب الإسلامي

ص . ب . 5787 - 113 بيروت

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهروستاتية ، أو أشرطة ممغنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستنساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر .



هِيَ مَسَالِكُ الْجِدِّ وَالْهَزْلِ  
فِي مَا اتَّخَفَ مِنْهَا وَمَا اخْتَلَفَ  
يَجْرِي بِهَا هَذَا الْجُزْءُ  
لِلذِينَ لَا يَعْلَمُونَ  
أَنَّهُمْ فِي قَيْدِ مَالِهِمْ يَمَازِحُوا كَمَا قَالَ الْخَلِيلُ  
وَأَنَّ الْقُلُوبَ إِذَا كَلَّتْ عَمِيَتْ كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ

ابراهيم البخار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فاتحت

شعر الرَّجُلِ قِطْعَةٌ مِنْ كَلَامِهِ  
وَظَنُّهُ قِطْعَةٌ مِنْ عِلْمِهِ  
وَإِخْتِيَارُهُ قِطْعَةٌ مِنْ عَقْلِهِ  
الْبَاحِظُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## إلى القارىء

إن مجموعات النصوص التي سيضمُّها هذا القسم الثاني من المدونة والتي سنُخرجها في ثلاثة أجزاء حسب التصنيف الذي أقررناه في البدء<sup>(1)</sup>، سوف لا تتجاوز مؤقتاً، نظراً لتضخُّم العمل، تخريج النصوص وضبطها وتقييد مختلف رواياتها والإشارة إلى ما قد تُثيره من قضايا -، سوف لا تتجاوز ذلك إلا بمقدار ما تسمح به مقدمات وتعاليق مقتضبة تُوردها عند الضرورة وفي غير ما اتساق عليها تُعين القارىء في مرحلة أولى عاجلة على تنزيل هذه النصوص في مواضعها من هذا العمل الجامع وردّها إلى شبكة الإحالات التي تتخلل القسم الأول منه ونعني الدراسة التأليفية التي تفتح هذه المدونة أو الدراسات الجزئية والتحليل التي تضحّب النصوص المدرجة في الجزئين الأول والثاني. وستكون لنا عودة إلى القسم الثاني حتى يتِمَّ له ما تمَّ للقسم الأول من عملٍ نقديّ نُريده أن يكون محاولة كشف عن سبل جديدة في استقراء مدونة الشعر العربي القديم.

---

(1) هذا القسم من المدونة ستوزعه على التوالي الأجزاء التالية: الجزء الثالث (هذا الجزء) والجزء الرابع (مسالك الرثاء والتفجع) والجزء الخامس والأخير (مسالك اللهو أو التطرح في الديارات والمنتزهات ودور القيان)، بإضافة جزء سادس خاص بالذيول والفهارس.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجزء الثالث

# بين الجد والهزل

1 - مسالك الصعلكة والكديّة والمحارفة

2 - مسالك التهزل

3 - مسالك السخف والرقاعة والسماجة والوسوسة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِمَّنْ سَلَفَ مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ ظَهَرَ فِي  
مَجْلِسِهِ الْعَبَثُ وَالْهَزْلُ وَالْمُضَاحِكُ وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا قَدْ اسْتَفَاضَ  
فِي النَّاسِ تَرْكُهُ إِلَّا الْمُتَوَكَّلَ (دامت خلافته من 232 إلى 247  
هـ)، فإنه السابقُ إلى ذلك والمحدث له، وأحدثَ أشياءً من  
نوع ما ذكرنا فاتبعه فيها الأغلبُ من خواصه والأكثر من  
رعيته».

مروج الذهب/ ط. بلا

ج 5 الفقرة 2874

«مَا أَنْتَ فِي زَمَنِ الْمَدِيحِ وَلَا الْهَجَاءِ وَلَا السَّمَّاحِ  
فَأَشْغَلَ قَرِيضَكَ بِالنَّسِيبِ وَبِالْفُكَاهَةِ وَالْمُزَاحِ»

ابن الرومي

الديوان/ نصارج 2 ص 515

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مدخل

تحسُن الإشارة هنا - هدياً للقارئ - إلى أن جُملة الأشعار التي تَتَوَزَّعُهَا الحلقاتُ الثلاثُ التي يَضُمُّهَا هذا الجزء، لا تَخْرُجُ عموماً من حيث موضوعاتها عن مسالك الشعر ذي المَنَحَى الهازل وإن أُريدَ به أحياناً الجِد. وقائلوها سواءً كانوا من المُتصغَلِكين<sup>(1)</sup> والمُكذِّين، أو من المتعابِثين السَّاخِرِينَ، أو من المَهْرَجِينَ، إنَّما انتحلوا ذلك - وهذا رأينا - استطرافاً وخروجاً عن العادة وطلباً للشَّهرة والرِّزْق<sup>(2)</sup>. فَتَشَبَّهُوا بالمُحارِفِينَ<sup>(3)</sup> والفقراء ووصفوا أنفُسَهُم بغير ما هم عليه (أبو فرعون السَّاسِي، أبو الشَّمقَمق، جَحْظَة... ) وَتَحَامَقُوا وَتَعَاْفَلُوا وتخلَّقوا بأخلاق الشُّخف والرِّقاعة والوَسْوسَة (ابن جُدَيْر، أبو المُخَفَّف، أبو العِجَل، جُعَيْفِرَان المُوسُوس<sup>(4)</sup>...)، وَتَمَاجَنُوا وَتَعَابَثُوا وَتَصَرَّفُوا فِي أَفَانِينَ الهِجَاءِ وَالمَنَاقِضَاتِ بِشأنِ الزُوجَاتِ وَالقِيَانِ وَالحِيَوَانِ وَالمَتَاعِ، وَأَخْرَجُوا ذَلِكَ

---

(1) نستثني الأحمير السعدي الذي يؤلف حالة خاصة في مسار الصعلكة (انظر تقديمنا لما تبقى من شعره ضمن هذا المجموع).

(2) ولا نظن أنهم فعلوا ذلك أساساً عن اقتناع مذهبي جرّت إليه أوضاع اجتماعية معينة كما ذهب إلى ذلك كثير من النقاد الذين نظروا في أدب الصعلكة والكدية والسخف كيوسف خليف وحسين عطوان والمنجد وأحمد أمين وفرج رزوق.

(3) انظر رسائل الجاحظ ج 2 ص 246.

(4) وغيرهم كأبي العبر وأبي العنيس الصيمري وبخاصة أبي دلامة (انظر ما جمعه محمد بن الشنب من شعره/ الجزائر 1922، وهي طبعة في حاجة إلى مراجعات كثيرة، وسنمعي بتتقيقها وتصحيحها في أجال لاحقة).

كله مخرج الشخرية والهزل فضحكوا على سبيل الإخماض والممازحة، وأضحكوا وكانوا «طياباً» حقاً على حدّ تعبير الجاحظ<sup>(1)</sup> (إسماعيل بن عمار، عمار ذو كزاز، علي بن الخليل، الحمدوي...). وجميعهم كما سيلاحظ القارئ كشفوا عن وجهٍ للشعر يختلف عن وجهه لدى «الفحول المنقطعين الذين لا ينبعثون ولا ينطقون إلا بأمر الخلفاء والملوك والوزراء» كما يقول ابن المعتز<sup>(2)</sup>، أو أولئك الذين ذكرهم أبو الفرج و«بأيديهم الرقاع يطوفون بها»<sup>(3)</sup> على أبواب الأشراف، ونزلوا بالشعر من عليائه، وخرجوا به عن أركانه التي أقرها أهل الصناعة من مألوف المديح والتسيب والرتاء<sup>(4)</sup>، كما خرجوا به عن مذاهب الأقدمين من حيث مجاري ألفاظه وإقامة أوزانه ومعارض صورته، وانغرسوا به في تضاريس الواقع الحيّ، وذهبوا في تعرية هذا الواقع والكشف عما استتر منه مذاهب شتى، ولعلهم ذكروا من متناقضاته و«قبائحه» على وجه الخصوص ما لو سمعه بعض من يظهر التسك والتشّف ويتصنع الكرم والتبّل والوقار من الخاصة لتقرّز وانقبض كما يقول الجاحظ<sup>(5)</sup>، وقال: ما هذا إلا من رخيص الكلام وهو إلى السوقي العامي أقرب وبه ألتصق<sup>(6)</sup>.

والرأي عندنا أن قيمة هذا الشعر الفنية وطرافته بالنظر لمأثور شعر «الفحول»، تتمثلان أساساً في تنوع أغراضه (نذكر أبا الشمقمق وبيته المفقّر

(1) انظر رسائل الجاحظ: ج 2 ص 246.

(2) طبقات الشعراء: ص 202.

(3) مختار الأغاني: ج 8 ص 421.

(4) انظر كتاب العمدة: ج 1 ص 120 - 121.

(5) كتاب مفاخرة الجوّاري والغلمان/ الرسائل ج 2 ص 92.

(6) نذكر هنا بأن شوقي ضيف قد أدرج في مسار ما أسماه بـ«الطوايع الشعبية للشعر» ثلثة من شعراء هذا الجزء نذكر منهم أبا فرعون الساسي وأبا المخفف وأبا الشمقمق والحمدوي. (انظر كتابه بنفس العنوان ص 60 - 131). ولقد أبدينا بعد رأينا في هذه القضية (انظر تقديمنا لشعر الخبز أرزي: الجزء 2 ص 355 - 406).



وفترانه وسنانيره، والحمدويّ وطيلسانه وشاته، وجحظة وقصّة فقره، وجعيفران  
 ووسوسته، وأبان اللّاحقي وممازحاته، وإسماعيل بن عمار وجاره وجوّاربه،  
 وعمّاراً ذا كِناز وزوجته، ومحمد بن يسير وشاة جاره وألواحهُ ونِعاله وقُدوره،  
 وأبا غلالة وحماره وأبا دلامة وبغلتته، وعبد الله اللّاحقي وتماجنه الظّريف، وأبا  
 فرعون وتكديّه، وأبا العجل، وحماقاتِه وكذلك أبا المخفّف، وابن جدَيْر  
 وأقذاره... (1). كما تتمثلان في مُرونة أشكاليه (من المقطعة القصيرة ذات  
 البيتين إلى القصيدة المطوّلة)، وسعة في فضاء تخييله هي على قدر أوسع الحياة  
 التي تنغرس فيها بواعثه. ولقد أدرك القدماء ذلك، فلم يأنفوا من تدوين هذا لشعر  
 والإشادة بجودته، على ما يجري في بغضه من رخيص الكلام وفاحش العبارة  
 وسفّاس اللفظ، ولم يُحمّلوا أصحابه تبعه ما مارسوه أو تشبّهوا به من أنماط  
 سلوكية خرجت عن السنن، ولم يطمسوا الآثار على نحو ما نراه في بعض  
 الطبّعات الحديثة (2) ولم يُشهرُوا بالأشخاص، وسنلمس موقف القدماء هذا بأكثر  
 وضوح في الجزئين الرابع والخامس من هذا العمل حيث نقف على مدى أخذهم  
 «بحقوق الحرية» (3) في مجال التعبير عبّر ما نقلوه من أثيرات أبي حكيمة  
 وغلاميات مصعب الكاتب وغيرها من أشعار التّماجن.

(1) تجدر الإشارة في هذا السياق إلى أن منحى السخف والرقاعة والكدية الذي تميز به ثلّة  
 من شعراء «البيّمة» كابن سكرة وابن الحجّاج وأبي الرقعمق والواساني وأبي دلف ليس  
 كما نلاحظ وخلافاً للرأي السائد، من إفرازات القرن الرابع، وإنما انتهج هذه المسالك  
 قبل هؤلاء بقرن ونيف الجمهور الأكبر من شعرائنا المذكورين آنفاً.

(2) أشرنا بعد إلى هذه القضية في الجزء الأول ص 64.

(3) انظر كتاب الحيوان: ج 3 ص 451 - 453.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

## الحلقة الأولى مسالك الصعلكة والكذبة والمخارفة

- 1 - الأحيمر السعدي .
- 2 - أبو الشمقمق .
- 3 - جحظة البرمكي .
- 4 - أبو فرعون الساسي .
- 5 - ذبول .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# الأحيمر السَّعدي

من شعراء الدولتين

” كَانَتْ فَنَانِكَا مَارْدَا “

الأمدي : المؤلف ... ص 36

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الأحيمر السعدي وما جمعناه من شعره

هو الأَحِمْر بن الحارث بن يزيد السَعْدِي وتُفِيد الأخبارُ القليلة<sup>(1)</sup> الواردة في شأنه أنه كان لَصّاً مارداً كثيراً الجنايات وقد خَلَعَهُ قَوْمُهُ لَجْرَائِرِهِ كما خُلِعَ قَبْلَهُ كثيراً من صعاليك الجاهلية والإسلام<sup>(2)</sup> وخاف السلطان فهرب في مجاهل الأرض وأُبْعِدَ في قِفَارِهَا وذكر ذلك في شعره<sup>(3)</sup>. وقد يكون أَدْرَكَ الدَوْلَةَ العباسية إذا ما اعتمدنا شهادة ابن قتيبة الذي يقول: «وهو متأخر قد رآه شيوخنا» وذلك ما أكدّه البَكْرِي في سَمَطِ اللَّالِي عندما عَدَّ الأَحِمْر في صَفِّ «شعراء الدولتين». ولعلَّ ابنَ عبد ربّه في العقد الفريد قد وَهَمَ عندما عَدَّهُ في صَفِّ الفرسان العرب في الجاهلية. ومهما يكن من أمر وسواءً أَصَحَّ هذا الخبر أم ذاك فإنَّ الأَحِمْر السَعْدِي يُمَثِّلُ نَسَقاً شِعْرياً وَسَطاً في مَسَارِ الصَّلَكَةِ يَرْدُنَا طوراً إلى

(1) انظر المصادر التالية: الشعر والشعراء ص 761 - 763، المؤلف ص 36 - 37، الحيوان ج 4 ص 421، البيان والتبيين ج 3 ص 200، عيون الأخبار ج 2 ص 88، العقد الفريد ج 1 ص 117، أمالي القاضي ج 1 ص 49، سمط اللائي ص 195 الأشباه والنظائر ج 1 ص 108، مجموعة المعاني ص 217، معجم البلدان ج 2 ص 619.

(2) عمرو بن بركة الهمداني وقيس بن الحدادية من الجاهليين والخطيم المحرزي والقتال والكلابي وعبيد بن أيوب العنبري من الأمويين (سنصدر قريباً عملاً بمشاركة الأستاذ محمد عبد السلام عنوانه: مدونة الصعاليك في العهدين الجاهلي والأموي - تحقيق ودراسة).

(3) يصف الأحيمر تشرده فيقول: «... صرت إلى مواضع لم يصل أحد إليها قط قبلي، وكنت أغشى الظباء وغيرها من بهائم الوحش فلا تنفر مني لأنها لم تر غيري قط. وكنت آخذ منها لطعامي ما شئت، إلا النعام فإني لم أره قط إلا شارداً فزعاً» (انظر الخبر في الشعر والشعراء ص 761 - 762).

المجتمع البدوي وطوراً إلى المجتمع الحضري ويذكرنا في الآن نفسه بنهج الصَّعلكة لدى الجاهليين ونهجها لدى الإسلاميين وهو ما سنفصّل فيه القول في دراسة لاحقة عند نظرنا في ظاهرة الكُذبة في المدن في أواخر القرن الثاني واقترانها بظاهرة السُّخف والوسوسة والرّقاعة لدى ثلّة من شعراء العصر<sup>(1)</sup>.

---

(1) انظر ما حققناه من شعر أبي الشمقمق وأبي فرعون الساسي وجحظة وابن جدير وأبي المخفف وأبي العجل وجعيفران الموسوس ضمن هذا الجزء.



- 1 -

[الطويل]

- 1- يُقِرُّ بِعَيْنِي أَنْ أُوْبِ بِرِزْمَةَ  
2- وَأَنْ أَصْحَبَ الْفَتِيَانَ بِأَدُونِ رُفْقَةَ  
3- أُتِيحَ لَهَا بِالصَّخْنِ صَخْنٍ عُنَيْزَةَ  
4- ذَنَابٌ تَعَاوَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ  
5- أَلَا بِأَبِي أَرْضِ الْعِرَاقِ وَطَيْبِهَا
- عِرَاقِيَّةٌ قَدْ حُزَّ عَنْهَا كِتَابُهَا  
مُخَيَّمَةً بِالسِّيِّ ضَاعَتْ رِكَابُهَا  
وَسَمْنَانَ فَتِيَانَ جُرُودٌ يُيَابُهَا  
وَجَسْرٍ وَقَدْ تُلْفَى هُنَاكَ ذَنَابُهَا  
إِذَا فُتِحَتْ بَعْدَ الطَّرَادِ عِيَابُهَا

التخريج:

الوحشيات: ص 33 - 34 (1 - 5) وهو المصدر المعتمد.  
- معجم البلدان/ ط. أوروبا ج 1 ص 626 (1 - 5)، وهي معزوة إلى  
سليمان بن عياش اللص.

اختلاف الرواية:

- البيت 1: «ان أرى بين عُنْبَةَ» - «قد جُرَّ» .  
- البيت 2: «وَأَنْ أَسْمَعَ الطَّرَاقَ يَلْقُونَ رُفْقَهُ» .  
- البيت 4: «وَعَبَسَ وَمَا يَلْقَى» .  
- البيت 5: «أَهْلُ . . . وَرِيحُهُمْ» - «إِذَا فُتِّشَتْ» .

- 2 -

[الخفيف]

- 1- لَوْتَرَانِي بِذِي الْمَجَازَةِ فَرْدَاً وَذِرَاعُ ابْنَةِ الْفَلَاةِ وَسَادِي

- 2- تَرْبَ بَثُّ أَخَاهُمْ كَأَنَّ الـ  
 3- حَظُّ عَيْنِي مِنَ الْكَرَى خَفَقَاتٌ  
 4- أَوْحَشَ النَّاسُ جَانِبِي فَمَا آ
- فَقَرَ وَالْبُؤْسَ وَافِيَا مِيْلَادِي  
 بَيْنَ شَرْجِ (1) وَمُنْحَنَى أَعْوَادِ  
 نَسُّ إِلَّا بَوَّخَشْتِي وَانْفِرَادِي

التخريج:

الحماسة البصرية ج 2 ص 356.

ضبط النص:

- 1- في الأصل: «شرح» ولا معنى له ونبه المحقق في الهامش إلى أن الكلمة قد تكون مصحفة عن «سرح» بمعنى الشجر لا شوك فيه (اللسان) ولعل الصواب كذلك «سرح» إشارة إلى القوس المنشقة.

- 3 -

[الطويل]

- 1- لَيْسَ طَالَ لَيْلِي بِالْعِرَاقِ لَرُبَّمَا  
 2- مَعِي فِتْيَةٌ بِيضُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهُمْ  
 3- أَيَا شَجَرَاتِ (1) الْكَرْمِ لَا زَالَ وَابِلٌ (2)  
 4- سُقَيْتُنَّ مَا دَامَتْ بِنَجْدٍ وَشِجَعَةٌ (3)  
 5- أَلَا حَبْدًا الْمَاءِ الَّذِي قَابَلَ الْحِمَى  
 6- وَأَيَّامَنَا بِالْمَالِكِيَّةِ أَنْبَى  
 7- وَيَا نَخَلَاتِ الْكَرْخِ لَا زَالَ مَا طَرُّ  
 8- سُقَيْتُنَّ مَا دَامَتْ بِكَرْمَانَ نَخْلَةٌ  
 9- يَذْكُرْنِي أَظْلَالُكُنَّ إِذَا دَجَّتْ  
 10- لَقَدْ كُنْتُ ذَا قُرْبٍ فَاصْبَحْتُ نَازِحًا  
 11- عَوَى الذَّبُّ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذَّبِّ (6) إِذْ عَوَى  
 وَصَوَّتْ (7) إِنْ سَانَ فَكَذَّبْتُ أَطِيرُ
- أَتَى لِي لَيْلٌ بِالشَّامِ قَصِيرُ  
 عَلَى الرَّحْلِ فَوْقَ النَّاعِجَاتِ بُدُورُ  
 عَلَيْكُنَّ مِنْهُنَّ الغَمَامِ مَطِيرُ  
 وَلَا زَالَ يَسْعَى بَيْنَكُنَّ عَدِيرُ  
 وَمَرْتَبَعٌ مِنْ أَهْلِنَا وَمَصِيرُ  
 لَهُنَّ عَلَى الْعَهْدِ الْقَدِيمِ ذُكُورُ  
 عَلَيْكُنَّ مُسْتَنُّ السَّحَابِ ذُرُورُ  
 عَوَامِرُ تَجْرِي بَيْنَهُنَّ نُهُورُ (4)  
 عَلَيَّ ظِلَالُ الدَّوْمِ وَهِيَ هَجِيرُ  
 بِكَرْمَانَ (5) مُلْقَى بَيْنَهُنَّ أَدُورُ

- 12- رَأَى اللهُ أَنِّي (8) لِلأُنَيْسِ لَشَانِيءٌ  
 13- فَلَلَّيْلٍ إِذْ وَارَانِي اللَّيْلُ حُكْمُهُ (9)  
 14- وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي لِنَفْسِي (11) أَنْ أَرَى  
 15- وَأَنْ أَسْأَلَ الْعَبْدَ (13) اللَّيْمَ (14) بَعِيرَهُ  
 وَتُبْغِضُهُمْ لِي مُقْلَةً وَصَمِيرُ  
 وَلِلشَّمْسِ إِنْ غَابَتْ عَلَيَّ نُذُورُ (10)  
 أُمْرٌ بِحَبْلِ (12) لَيْسَ فِيهِ بَعِيرُ  
 وَبُعْرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرُ

### ضبط النص :

وردت هذه القصيدة مفككة الأجزاء فيما وقفنا عليه من المصادر فحاولنا تركيبها من جديد واعتمدنا في ذلك أساساً البلدان ج 2 ص 620 والبلدان ج 4 ص 266 لإضافة الأبيات (4 - 7) وإصلاح الأبيات (3، 8، 10) والشعر والشعراء لإضافة الأبيات (13 - 15).

### مصادر التخريج :

- البلدان (ط . أوروبا) ج 2 ص 620 (1 - 3، 8 - 12) ج 4 ص 266 (3 - 8، 10).
- الشعر والشعراء ص 762 (11 - 15).
- عيون الأخبار ج 1 ص 237 (14 - 15، 13، 11، 12) بدون عزو.
- الوحشيات ص 34 (14 - 15، 11، 12).
- المؤلف والمختلف ص 36 (14 - 15، 11، 12).
- الزهرة ج 2 ص 357 (14 - 15، 11، 12).
- مجموعة المعاني ص 217 (11 - 12، 14 - 15) للأحيمر العبسي.
- سمط اللآلي ج 1 ص 169 (14 - 15، 11).
- الأشباه والنظائر ج 1 ص 108 (14 - 15، 11).
- حماسة الظرفاء ص 70 (11 - 13).
- الحماسة البصرية ج 2 ص 378 (14 - 15).
- بهجة المجالس ج 1 ص 680 (11 - 12) معزوة إلى تأبط شرا.
- محاضرات الأدباء ج 3 ص 190 (14 - 15).
- الحيوان ج 1 ص 379 (11).

- العمدة ج 2 ص 246 (11).

### اختلاف الرواية:

- 1 - البلدان ج 2 ص 620: «نخلات».
  - 2 - البلدان ج 2 ص 620: «رائح».
  - 3 - البلدان ج 2 ص 620: «وسخة».
  - 4 - البلدان ج 2 ص 620: «بحور».
  - 5 - البلدان ج 2 ص 620:
- «وقد كنتُ رملياً فأصبحتُ ثاوياً بدورق .....
- 6 - عيون الأخبار والوحشيات والأشباه ومجموعة المعاني وبهجة المجالس والزهرة: «للذئب».
  - 7 - المؤلف: «لوح» - الأشباه: «هينم».
  - 8 - الوحشيات والزهرة والمؤتلف: «يرى الله أني» - مجموعة المعاني: «ووالله إنني» - حماسة الظرفاء: «فوالله إنني».
  - 9 - عيون الأخبار: «حكمة» وهو تصحيف.
  - 10 - عيون الأخبار: «تدور» وهو تصحيف.
  - 11 - عيون الأخبار والزهرة والوحشيات والمؤتلف والأشباه والسمط والحماسة البصرية.
- «من الله» - مجموعة المعاني: «مليكي».
- 12 - عيون الأخبار: «أطوف بأرض» - الوحشيات ومجموعة المعاني والمحاضرات:
- «أطوف بحبل» - المؤلف والأشباه والزهرة والسمط والحماسة البصرية: «أجرر حبلاً».
- 13 - عيون الأخبار والوحشيات ومجموعة المعاني والزهرة: «المرء»

المؤتلف والسمط: «الجبس» الأشباه: «الوغد» - الحماسة البصرية «النكس»  
- المحاضرات: «وأسألُ ذِيَاكَ».

14 - الأشباه والمحاضرات: «البخيل».

- 4 -

[الطويل]

- 1- كَفَى حَزناً أَنَّ الحِمَارَ بَنَ جَنْدَلٍ
  - 2- وَأَنَّ ابْنَ مُوسَى بَانَعَ البَقْلِ بِالنَّوَى
  - 3- وَأَنِّي أَرَى وَجْهَ البُعَاةِ مُقَاتِلًا
  - 4- هَنِيشًا لِمَحْفُوظٍ عَلَيَّ ذَاتِ بَيْنِنَا
  - 5- أَنَاعِيبُ يَخْوِيهِنَّ بِالْجَزَعِ الغَضَا
  - 6- خَلَا الجَوْفُ مِنْ فُتَاكِ سَعْدٍ فَمَا بِهَا
- عَلَيَّ بِأَكْنَافِ السَّتَارِ أَمِيرُ  
لَهُ بَيْنَ بَابِ وَالسَّتَارِ حَاطِرُ  
أَذِيرَةَ يُسَدِّي أَمْرَنَا وَيُنِيرُ  
وَلابِنِ لِزَاذِ مَعْنَمٍ وَسُرُورُ  
جَعَايِنِبُ فِيهَا رَثَّةٌ وَدُثُورُ  
لِمُسْتَضْرِحٍ يَدْعُو الثُّبُورَ نَصِيرُ

التخريج:

معجم البلدان (ط. أوروبا) ج 2 ص 187.

التعليق:

سقطت هذه القصيدة سهواً من طبعتنا الأولى مع أننا أوردناها ضمن ما اخترناه من «شعر الصعلكة في العصرين الجاهلي والأموي» في نشرة داخلية مرقونة موجهة لطلبة الإجازة بالجامعة التونسية سنة 1975/1976.

ولقد انتبه الدكتور حمد الجاسر لهذا السهو فأورد القصيدة ضمن مقاله النقدي الذي افتتح به العدد 1 - 2 سنة 1990 لمجلة «العرب» التي يشرف على إدارتها ورئاسة تحريرها. (انظر إشارة مخصوصة لذلك بالجزء الثاني ص 51 من هذا العمل).

- 5 -

[الطويل]

- 1- مِنْ القَوْلِ مَا يَكْفِي المُصِيبَ قَلِيلُهُ
- ومنه الذي لَا يَكْتَفِي الدَّهْرَ قَائِلُهُ

- 2- يَصُدُّ عَنِ الْمَعْنَى فَيَشْرِكُ مَا نَحَا  
ويذهبُ في التّقصير منه يُطَاوِلُهُ  
3- فَلَا تَكُ مِثَارًا تَزِيدُ عَلَى الَّذِي  
عَينَتَ بِهِ فِي خَطْبِ أَمْرِ تَزَاوِلُهُ

التخريج:

- العمدة: ج 1 ص 134.

- 6 -

وقال بعد أن تاب:

[البسيط]

- 1 - قُلْ لِلصُّوَصِ بَنِي اللَّخْنَاءِ يَخْتَسِبُوا (1)  
بِزِّ الْعِرَاقِ وَيَتَسَوُّوا طُرْفَةَ الْيَمَنِ  
2 - وَيَتْرُكُوا (2) الْخَزَّ وَالْمَرْوِيَّ (3) يَلْبَسُهُ (4)  
قُفُسُ الْمَوَالِي دَوِي الْأَعْنَاقِ وَالْعُكَنِ (5)  
3 - فَرُبَّ ثَوْبٍ كَرِيمٍ كُنْتُ أَخْذُهُ  
مِنَ التَّجَارِ (6) بِلَا نَقْدٍ وَلَا ثَمَنِ  
4 - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ صَبْرِي عَنْ زَوَامِلِهِمْ (7)  
وَمَا الْأَقْي إِذَا مَرَّتْ (8) مِنَ الْحَزَنِ  
5 - لَكِن لِيَالِي نَلَقَاهُمْ فَنَسَلْبُهُمْ  
سَقِيًّا لِذَاكَ زَمَانًا كَانَ مِنْ زَمَنِ

ضبط النص:

وردت هذه القصيدة مفككة الأجزاء فيما وقفنا عليه من المصادر (شأن  
القصيدة عدد 3) فحاولنا تركيبها من جديد واعتمدنا في ذلك أساساً الوحشيات  
مع إضافة البيت 3 عن المؤلف والبيت 5 عن مجموعة المعاني.

التخريج:

- الوحشيات ص 33 (1 - 2, 4).

- مجموعة المعاني ص 217 (1 - 2، 4 - 5).
- المؤلف ص 37 (4، 1، 3).
- الأمالي ج 1 ص 49 (4، 1، 3).
- الحماسة البصرية ج 2 ص 378 - 379 (1 - 2، 3 - 4).
- لسان العرب: مادة «ط.ر.ف» (1).
- تاج العروس: مادة «ط.ر.ف» (1).

### اختلاف الرواية:

- 1 - مجموعة المعاني: «تَأْتَجْرُوا».
  - 2 - مجموعة المعاني: «وَتَتْرَكُوا».
  - 3 - مجموعة المعاني والحماسة البصرية: «الدِّيْبَاج».
  - 4 - مجموعة المعاني: «تَلْبَسُهُ».
  - 5 - ورد المصراع الثاني بالحماسة البصرية كما يلي:  
«خُرِصَ الْغَوَائِي ذَوِي السَّرَاةِ وَالْعُكْنِ»
- مجموعة المعاني: «بِيض» بدل «قُعْس» و «ذوو الشّرات» بدل «ذوي السّراة» كما في الحماسة البصرية وهو تحريفٌ بينٌ.
- 6 - الأمالي والحماسة البصرية: «القِطَار».
  - 7 - المؤلف: «رَوَّاحِلِهِمْ».
  - 8 - المؤلف والأمالي: «مَرَّوَا».

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# أبو الشَّمَمَقْ (\*)

(توفي في حدود 190 هـ)

«كَانَ أَبُو الشَّمَمَقِ الشَّاعِرُ أَدِيباً ظَرِيفاً مُحَارِفاً صُغُلُوكَا مُتَبَرِّمًا

بِالنَّاسِ».

ابن عبد ربه: العقد الفريد ج 3 ص 53

---

(\*) ما تبقى من شعر أبي الشمقمق جمع كثيره المستشرق «فون قرونباوم» ونشره بمجلة ORIENTALIA المجلد 22/1953 (ص 268 - 282) وأعاد تحقيقه يوسف نجم (انظر: «شعراء عباسيون» - بيروت 1959. ص 121 - 157) ونعود نحن اليوم إلى هذا الشعر لنقتطع منه ما تعلق بغرضنا بعد مراجعة تحقيقه تنقيحاً وتصحيحاً وإحاطه بإضافات فانت المحققين السابقين.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أبو الشَّمقمق وما تبقى من شعره

هو مروانُ بن محمد لُقّب بأبي الشَّمقمق لأنه كان على ما يبدو «عظيم الأنف، أهرت الشّدقين، مُنكّر المنظر». وهو خُرّاسانيّ الأصل من موالي مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين وقد نشأ بالبصرة وقدم بغدادَ في خلافة الرّشيد أو قبلها بقليل، واتصل بالبرامكة وعمّالهم، ولعلّه تولّى بعض الأعمال حسب ما تفيده بعضُ الأخبار، ولقد وصفه ابن عبد ربه (العقد... 35/3) بأنه «كان صُغلوكمًا مُتبرماً بالناس، وقد لزم بيته في أطمارٍ مسحوقَةٍ، وكان إذا استفتح عليه أحدٌ بابه خرج، فيَنظُرُ من فُرج الباب، فإن أعجبه الواقفُ فتح وإلا سكّت عنه». وقد تكون علاقته بشعراء العصر قد تأثرت بهذا الجانب من طبيعته كما تأثرت بإخفاقه المتواصل في طلب الحظوة لدى الرؤساء، ونذكر من بين الشعراء الذين اتصل بهم بشاراً وأبادلّامة وأبانواس وأبا العتاهية وسلم الخاسر ومروان بن أبي حفصة.

ويذكر له ابنُ التّديم ديواناً يقع في سبعين ورقة (الفهرست/ طهران ص 187).

\* \* \*

كان أبو الشَّمقمق قويّ أسر الشعر، سريع البديهة، ولقد تنوّعت أغراضُ شعره وحملها من ذاته ما اتسعت به مقاصدُ هذا الشعر لتتعلّق بالإنسان شاهداً على أشواقه وهواجسه ونزواته: من ذلك أن إحساسَ الشاعر العميق بالفقر وضروب الحرمان وأثر ذلك في تغذية شعوره بالعُبن، كان من نتائجهما أن ضحّمًا فيه «الأناس»، فتعالى وتتطاوّل وجَدّف بمصيره ساخراً ثائراً تارة

(القصيدتان 1، 2)، هازلاً حزينا تارةً أخرى (القصائد 4، 5، 12 - 14، 16)، وأطلق لسانه السلط في الهجاء يقده عابثاً من حظه البائس وحياته المتجددة، لا يتعاشى في إخراجه مخرج الشخف حيناً ورخص الكلام أحياناً (انظر سائر شعره في هذا الباب حيث تطنى المقطعات القصار مما يؤكد هذه الظاهرة الأسلوبية التي كنا ألمعنا إليها مراراً). ولعل هذا مما يفسر اختلاف القدماء في شأنه: فمن مُعجِبٍ به يقول: «إِنَّ شِعْرَهُ نَوَادِرُ كُلِّهِ» (ابن المعتز/ الطبقات ص 129)، إلى مُزِرٍ به يرى أن «قد أُضِيعَ مَنْ تَجَوَّدَ بِشِعْرِ أَبِي الشَّمْقَمَقِ»، وَيَسْتَعْرِبُ مِنْ هَذَا الَّذِي «يَتَكَلَّفُ جَمْعَهُ فِي جُلُودِ كُوفِيَّةٍ وَدَفْتَيْنِ بِخَطِّ عَجِيبٍ» (الحيوان/ 1 ص 61). أما المحدثون فإنهم لم يُخفُوا إعجابهم بشاعرنا، إلا أنهم وهموا في ظننا عندما رأوا أن «الميزة الواضحة التي يمتاز بها شعره هو شغبيته، إذ كان هذا الشعر قوي التجاوب مع أحاسيس الشغب» (طه الحاجري/ البخلاء ص 346)<sup>(1)</sup>، أو صرّحوا بأن طرافته تتمثل في أنه «أوّل من أدخل إلى الأدب العربي صورة السُّتور الذي هجر بيت صاحبه الفقير، والفأر الذي يعبث في البيت المُقفر» (فون قرونباوم/ شعراء عباسيون ص 126)<sup>(2)</sup> والرأي عندنا أن أبا الشَّمْقَمَقِ قبل أن يكون هذا أو ذلك مما تمثله القدماء والمحدثون، إنما كان هجاءً سلطاً في الهجاء، صرّف «مؤهبتة العظيمة» (كما يقول المستشرق قرونباوم في غير هذا السياق) في البحث عن الصورة الساخرة الهازلة يُحمّلها من عنيف الإستهزاء وصریح العبث مهجوّيه ما جعلَ بشاراً مثلاً، وهو من هو سلاطة لسان، «يُعطي شاعرنا في كلّ سنة مائتي درهم «جزية» يدفعها له ثمن

(1) انظر كذلك: «الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور» لشوقي ضيف حيث أطلق الناقد نفس الميزة على ثلثة من شعراء العصر العباسي، ولقد سبق أن أبدينا رأينا في هذا الموضوع، وذلك بصدد دراستنا لشعر الخبزأرزي (الجزء الثاني ص 355 - 406).

(2) نكاد نجد نفس الصورة لدى ابن عبدل (من شعراء القرن الأول): انظر قصيدتين له ذيلنا بهما الحلقة الأولى من هذا الجزء.

هجائه<sup>(1)</sup>. وكذلك كان الشأن مع مُطيع بن إياس<sup>(2)</sup>. وبهذا تواصلت سنة كبار الهجائين الذين أعطوا الشعر العربيَّ بعضَ عُيونه الباقية (ونذكر منهم الحطيئة وجريراً وبشاراً وبعده بقرن ابن الرومي الذي بلغ بالهجاء الساخر قمته<sup>(3)</sup>)، ولم يكن نصيبهم من الابتداع والخلق في نخت «الإنسان الناقص» دون من أفنى شعره في نخت «الإنسان الكامل» من كبار المدّاحين كأبي تمام والبحثري والمنتبي وسائر من اقتفى أثرهم من الشعراء حتى عصر النهضة، بل لعلَّ نصيبهم من الاختراع كان أوفر.

وتوفّي أبو الشمقمق حسب ما تفيدُه مقارنة الأخبار التي وردت في شأنه في حدود العقد الأخير من القرن الثاني.

## المصادر والمراجع:

ورد أهدؤها في تضاعيف المقدمة ويجدها القارىء مفصلةً في أماكنها من تخريج القصائد. انظر كذلك «تاريخ الآثار العربية المدونة» لفؤاد سزقن ج 2 ص 512).

(1) كتاب الأغاني/ كتاب: ج 3 ص 194.

(2) انظر كتاب الأغاني ج 21 ص 121 - 122.

(3) يحسن التذكير هنا بأن ديوان ابن الرومي في طبعته الكاملة؟ الحديثة (تحقيق حسين نصار 1973/ 1979) يبلغ حجمه ثلاثة أضعاف ما نشر حتى اليوم. ولا يبعد لدينا أن ما تكشف عنه هذه الطبعة الممتازة من شعر بقي مطويًا في بطون المخطوطات - ومعظمه في «الهجاء» - سيدفع الباحثين من ذوي الاختصاص إلى إعادة النظر جذرياً في ما راج من آراء حول الشاعر وأخصها رؤية العقاد التي عبر عنها في تأليفه «ابن الرومي، حياته وشعره»، وهي دراسة تفرعت عنها جملة البحوث التي نشرت خلال العقود الأخيرة.

[الوافر]

- 1- برزتُ من المنازلِ والقَبَابِ
  - 2- فَمَنْزَلِي الفَضَاءِ وَسَقْفُ بَيْتِي
  - 3- فَأَنْتَ إِذَا أَرَدْتَ دَخَلْتَ بَيْتِي
  - 4- لِأَنِّي لَمْ أَجِدْ مِضْرَاعَ بَابِ
  - 5- وَلَا انشَقَّ الثَّرَى عَنْ عُودِ تَحْتِ
  - 6- وَلَا خِفْتُ الإِبَاقَ عَلَى عِبِيدِي
  - 7- وَلَا حَاسَبْتُ يَوْمًا قَهْرَ مَآئِي
  - 8- وَفِي ذَا رَاحَةَ وَفِرَاحُ بَالِ
- فلم يعُسرُ على أحدِ حجَابِي  
سَمَاءُ اللّٰهِ أَوْ قَطَعُ السَّحَابِ  
عَلَيَّ مُسَلِّمًا مِنْ غَيْرِ بَابِ  
يَكُونُ مِنَ السَّحَابِ إِلَى الثَّرَابِ  
أَوْمَلُ أَنْ أَشُدَّ بِهِ نِيَابِي (1)  
وَلَا خِفْتُ الهَلَاكَ عَلَى دَوَابِي  
مَحَاسِبَةً فَأَغْلِظُ فِي حِسَابِي  
فَدَابُّ الدَّهْرِ ذَا أَبْدَأَ وَدَابِي

التخريج :

- العقد الفريد (طبعة 1952) ج 3 ص 36 - 37 ونقف على نفس الرواية مكررة في ج 6 ص 216 (1 - 8).
- مجموعة قرونباوم ونجم ص 131 (1 - 8).

اختلاف الرواية :

- 1 - مجموعة قرونباوم ونجم : «أشارَ بِهِ بِبَابِي» (وهي رواية العقد طبعة 1935).

[الوافر]

- 1- وإبطك قابضُ الأزواحِ يَرْمِي  
2- شَرَابُكَ فِي السَّرَابِ (1) إِذَا عَطِشْنَا  
3- رَأَيْتُ الخُبْنَ عَزَّ لَدَيْكَ حَتَّى  
4- وَمَا رَوَّحْتَنَا لِتَذُبَّ عَنَّا  
بِسَهْمِ المَوْتِ مِنْ تَحْتِ الثِّيَابِ  
وَخُبْرُكَ عِنْدَ مَنْقَطَعِ الثَّرَابِ  
حَسِبْتُ الخُبْنَ فِي جَوِّ السَّحَابِ  
وَلَكِنْ خِفْتُ مَرْزُئَةَ الدُّبَابِ

التخريج:

- طبقات ابن المعتز: ص 129 (1 - 2، 4).  
- بخلاء الجاحظ: ص 72، و 126 (3 - 4).  
- بخلاء البغدادي: ص 104 - 105 (2، 4).  
- عيون الأخبار: ج 2 ص 36 / ج 3 ص 247 (3 - 4).  
- محاضرات الأدباء: ج 1 ص 318 (2 - 4) لأبي الشيص.  
- مجموعة قرونباوم ونجم: ص 131 (1 - 4).

اختلاف الرواية:

- 1 - بخلاء البغدادي: «في السحاب».

[الوافر]

- 1- ذَهَبَ المَوَالِ<sup>(1)</sup> فَلَامُوا  
2- إِلَّا بَقَايَا أَضْبَحُوا  
3- بِالقَوْلِ بَدُّوا حَاتِمًا  
لِ وَقَدْ فُجِعْنَا بِالعَرَبِ  
بِالمُضَرِّ مِنْ قِشْرِ القَصَبِ  
وَالعَقْلُ رِيحٌ فِي القَرَبِ

(\*) وردت هذه المقطعة عند قرونباوم ونجم موصولة بالقصيدة رقم 1 متممة لها (الآيات 9 - 12). وليس لنا نحن أن نجزم بأن القطعتين - وإن هما اتحدتا في البحر والروي - كانتا تولفان ابتداء قصيدة واحدة، لذلك لم نشأ الجمع بينهما وآثرنا البقاء على رواية القدماء التي لم تتقاطع مسالكها إطلاقاً في نقل القطعتين.

## التخريج:

- طبقات ابن المعتز: ص 129 (1 - 3).
- مجموعة قرونباوم ونجم ص 130 (1 - 3).

- 4 -

### [الطويل]

- 1- وَمُخْتَجِبِ وَالنَّاسُ لَا يَقْرُبُونَهُ وَقَدْ مَاتَ هُزْلاً مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ حَاجِبَةً
- 2- إِذَا قِيلَ مَنْ ذَا مُقْبِلاً قِيلَ لِأَحَدٍ وَإِنْ قِيلَ مَنْ ذَا خَلْفَهُ قِيلَ كَاتِبَةً

## التخريج:

- طبقات ابن المعتز: ص 128.
- مجموعة قرونباوم ونجم: ص 132.

- 5 - (\*)

### [الخفيف]

- 1- لَوْ رَكِبْتُ الْبَحَارَ صَارَتْ فِجَاجًا لَا تَسْرَى فِي مُثُونِهَا أَمْوَاجًا
- 2- فَلَوَّأَنِي وَضَعْتُ يَاقوتَةَ حَمْدٍ رَاءَ فِي رَاحَتِي (1) لَصَارَتْ زُجَاجًا
- 3- وَلَوَّأَنِي وَرَدْتُ عَذْباً فَرَاتاً عَادَ لَا شَكَّ فِيهِ مِلْحاً أُجَاجًا
- 4- فإلى الله أَشْتَكِي وَإِلَى الْفَضْلِ لَقَدْ أَضْبَحْتُ بُزَاتِي دَجَاجًا

## التخريج:

- العقد الفريد (طبعة 1952) ج 6 ص 216.
- مجموعة قرونباوم ونجم ص 132.
- الحماسة المغربية/ مخطوطة اسطنبول الورقة 101/ ب.

(\*) نجد صدى لهذه المقطعة بعد قرون ونيف في إحدى القصائد التي تتخلل «حكاية أبي القاسم البغدادي» لأبي المنظر الأزدي (ص 139/ طبعة المستشرق آدام متز): انظر مجموعة القصائد التي ذيلنا بها الحلقة الأولى من هذا الجزء، ص 98 - 100.



## اختلاف الرواية:

1 - الحماسة . . . «في راحتي صارت».

— 6 — (\*)

### [المتقارب]

قال الأصمعي: أتاني أبو الشمقمق فأنشدني:

- |   |   |
|---|---|
| 1- رَأَيْتُكَ فِي النَّوْمِ أَطَعَمْتَنِي   | قَوَاصِرَ مَنْ تَمَرِكَ الْبَارِحَةَ    |
| 2- فَقُلْتُ لَصِيَّانَتَا: أَبْشُرُوا       | بِرُؤْيَا رَأَيْتُ لَكُمْ صَالِحَةَ     |
| 3- قَوَاصِرَ تَأْتِيكُمْ بَأَكْرَأَ         | وَالْأَفْتَانِيكُمْ رَائِحَةَ           |
| 4- فَأَمَّ الْعِيَالِ وَصِيَّانَهَا         | لِلسِّبَابِ أَعْيُنُهُمْ طَامِحَةَ      |
| 5- فَقُلْتُ لِي «نَعَمْ» إِنَّهَا حُلُوءَةٌ | وَدَخَّ عَنْكَ «لَا» إِنَّهَا مَالِحَةَ |
| 6- وَصَدَّقَ بِتُجْحِكِ تَغْيِيرَهَا        | فَلَايَكَ تَغْيِيرَهَا نَازِحَةَ        |
| 7- فَأَنْتَ أَمْرٌ تَبْتَنِي الْمَكْرُمَاتِ | سَبُوقٌ إِلَى الصَّفْقَةِ الرَّابِحَةَ  |
| 8- يَدَاكَ يَدُ لِسْهَامِ الْعِدَى          | وَأُخْرَى لِأَفْوَافِهَا مَائِحَةَ      |

التخريج:

نور القبس المختصر من المقتبس ص 202 - 203.

— 7 —

### [المجثث]

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1- الْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا   | أَمْشِي وَيَزَكُّبُ عَيْرِي |
| 2- قَدْ كُنْتُ أَمُلُ طَرْفًا  | فَصَزْتُ أَرْضِي بَعِيرِي   |
| 3- لَيْتَ الْأَيُّورَ دَوَابَّ | فَكُنْتُ أَزَكُّبُ أَيْرِي  |
| 4- لَمْ تَرْضَ نَفْسِي بِهِذَا | يَارَبِّ مِنْكَ لِحَيْرِي   |

التخريج:

- طبقات ابن المعتز ص 128.

(\*) لا تقف على هذه القصيدة في مجموعة قزوينابوم ونجم.

[الخفيف]

وقال أبو الشمقمق في الفأر والسنور:

- 1- ولقد قلتُ حين أقفّر بيتي
  - 2- ولقد كان أهلاً غير قفّر
  - 3- فأرى الفأر قد تجنّبن بيتي
  - 4- ودعا بالرحيل ذبان بيتي
  - 5- وأقام السنور في البيت حولاً
  - 6- يُنفضُ (1) الرأس منه من شدة الجوع
  - 7- قلتُ لما رأيته ناكس الرأ
  - 8- ونك صبراً فانت من خير سنو
  - 9- قال: لا صبر لي وكيف مقامي
  - 10- قلتُ: سِر راشداً إلى بيت جار (4)
  - 11- وإذا العنكبوت تغزل في دند
  - 12- وأصاب الجحام كلبي فأضحى (6)
- من جراب الدقيق والفخارة  
مُخَصِّباً خَيْرُهُ كَثِيرَ الْعِمَارَةِ  
عَائِدَاتٍ مِنْهُ بِدَارِ الْإِمَارَةِ  
بَيْنَ مَقْصُوصَةٍ إِلَى طَيَّارَةِ  
مَا يَرَى فِي جَوَانِبِ الْبَيْتِ فَارَةً  
عَ وَعَيْشٍ فِيهِ أَدَى وَمَرَارَةَ  
سَ كَثِيْباً، فِي الْجَوْفِ مِنْهُ حَرَارَةَ  
رَأَتْهُ عَيْنَايَ قَطُّ بِحَارَةَ  
بِمَيْتِ (2) قَفْرٍ كَجَوْفِ الْمَنَارَةِ (3)  
مُخَصِّبَ رَحْلُهُ عَظِيمِ (5) التَّجَارَةِ  
نِي وَجُبِّي وَالْكُوزِ وَالْقَرْقَارَةِ  
بَيْنَ كَلْبٍ وَكَلْبَةِ عَيَّارَةِ

التخريج:

- الخيوان ج 5 ص 264 - 265 .

- مجموعة قرونباوم ونجم ص 138 - 139 وقد رمزنا إليها أسفله بـ «ق ن» وهي تستند إلى تحقيق هارون وضبطه لمختلف الروايات.

اختلاف الرواية:

1- ق ن: «يُنْفَضُ» وفي الأصل: «ينفض» وهو تحريف (انظر التنبيه

الثامن لهارون في ذيل ص 246 من كتاب الحيوان: «ونحن نفضل قراءة هارون نظراً للسياق».

2 - ق ن: «وَسَطَ بَيْتِ» الحيوان: «بيوت» وجميعها روايات مختلفة نبه إليه هارون بذيل الصفحة 265.

3 - ق ن والحيوان: «الحمار» وهي إحدى روايتين ونحن نفضل الثاني وهي أبلغ، وإن قال العرب في أمثالهم بـ «جوف الحمار» لا الحمار، دلالة على الخلاء (انظر: أمثال الميداني، وثمار القلوب للثعالبي).

4 - ق ن: «خان» (إحدى الروايات).

5 - ق ن: «كثير» (إحدى الروايات).

6 - ق ن: «فأمسى» (إحدى الروايات).

- 9 -

#### [مجزوء الكامل]

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1- عَادَ الشَّمَقْمَقُ فِي الْخَسَارَةِ | وَصَبَا وَحَنًّا إِلَى زُرَّارَةَ    |
| 2- مِنْ بَعْدِ مَا قِيلَ اِزْعَوَى      | وَصَبَا لِأَبْوَابِ الشَّطَارَةِ     |
| 3- مِنْ قَهْوَةِ مِسْكِيَّةِ            | وَاللُّوْنُ مِثْلُ الْجُلْنَارَةِ    |
| 4- تَدَعُ الْحَلِيمَ بِلَانْهَى         | حَيْرَانَ لَيْسَ بِهِ إِحَارَةَ      |
| 5- وَلَرُبَّمَا غَتَى بِهَا             | يَا جَارَتَا مَا كُنْتِ جَارَةَ      |
| 6- يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي       | جَمَعَ الْجَلَالََةَ وَالْوَقَارَةَ  |
| 7- وَرِثَ الْمَكَارِمَ صَالِحاً         | وَالْجُودَ مِنْهُ وَالْعِمَارَةَ     |
| 8- إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَا       | مِ وَعَدْتَنِي مِنْكَ الزِّيَارَةَ   |
| 9- فغَدوتُ نحوكَ قاصداً                 | وعليكَ تصديقُ العِبَارَةَ            |
| 10- إِنِّي أَنَا نِي بَالْتَدَى         | وَالْجُودِ مِنْكَ لِي الْبِشَارَةَ   |
| 11- إِنَّ الْعِيَالَ تَرَكَتُهُمْ       | بِالْمِضِرِّ خُبَزُهُمُ الْعُصَارَةَ |

- 12- وشرايهم بـؤل الحمة - ار مزاجه بؤل الحمةارة  
 13- ضجوا (1) فقلت تصبروا - فالنجح يقرن بالصبارة  
 14- حتى أزور الهاشم - أي أخاص الغضارة والنضارة  
 15- ولقد غدوت وليس لي - إلا مديحك من تجارة

التخريج:

- طبقات ابن المعتز ص 127 .

- مجموعة قرونباوم ونجم (ق ن) ص 139 - 140 .

اختلاف الرواية:

1- ق ن: «ضحوا» كما في الأصل وهو تصحيف وقف عليه محقق الطبقات وقومه .

- 10 -

[البسيط]

- 1- ما كنت أحسب أن الخبز فأكهة حتى نزلت على أوفى بن خنزير (1)  
 2- يئس اليدين فما يستطيع بسنطهما كأن كفيه شدا بالمسامير  
 3- الحابس الروث في أعفاج بغلته خوفاً (2) على الحب من لقط العصافير

التخريج:

- بخلاء البغدادي: ص 105 (1 - 3) .

- طبقات ابن المعتز: ص 129 (2) وإضافة البيت التالي:

عندي به أنفأ في مربط لهم يكسكس الروث عن نقر العصافير  
 ولقد آثرنا رواية البغدادي المرفوع سندها إلى المرزباني فالجاحظ،  
 بلوغها بالهجاء درجة لا تبلغها في رأينا رواية الطبقات .

- مجموعة قرونباوم ونجم: ص 136 (1 - 2) وإضافة البيت أعلاه الوارد

في الطبقات .

## اختلاف الرواية :

1 - الطبقات: «أوفى بن منصور».

- بخلاء البغدادي في رواية ثانية لغير أبي الشمقمق وفي نفس الصفحة:

«يا زَيْدُ بنِ خَنْزِيرٍ».

2 - بخلاء البغدادي في الرواية الثانية المشار إليها أعلاه: «يا

حَاسِسٌ ... بُخْلًا ...».

- 11 -

[السريع]

- |   |  |
|---|--|
| 1- مُتَايَ مِنْ دُنْيَايَ هَاتِي التِي    | تَسْلَحُ بِالرَّزْقِ عَلَيَّ غَيْرِي     |
| 2- الْجَرْدَقُ الْحَاضِرُ مَعَ بُضْعَةٍ   | مِنْ مَاعِزٍ رَخِصٍ وَمِنْ طَيْرِ        |
| 3- وَجَرَّةٌ تَهْدِرُ مِلَانَةً           | تَحْكِي قِرَاءَةَ الْقَسِّ فِي الدَّيْرِ |
| 4- وَجُبَّةٌ دَكْنَاءُ فَضْفَاضَةٌ        | وَطَيْلَسَانٌ حَسَنُ النِّيْرِ           |
| 5- وَبَغْلَةٌ شَهْبَاءُ طِيَارَةٌ         | تَطْوِي لِي الْبُلْدَانَ فِي السَّيْرِ   |
| 6- وَقَيْنَةٌ حَسَنَاءُ مَمْكُورَةٌ       | يَضْرَعُهَا الشَّقُوقُ إِلَى أُيْرِي     |
| 7- وَبَذْرَةٌ مَمْلُوءَةٌ عَسَجَدًا       | مَا بِالَّذِي أذْكَرُ مِنْ ضَيْرِ        |
| 8- وَمَنْزِلٌ فِي خَيْرِ مَا جِيرَةٍ      | قَدْ عُرِفُوا بِالْخَيْرِ وَالْمَيْرِ    |
| 9- وَصَاحِبٌ يَلْزُمُنِي دَهْرُهُ         | مِثْلَ لُزُومِ الْكَيْسِ لِلسَّيْرِ      |
| 10- مَسَاعِدٌ يُعْجِبُنِي فَهْمُهُ        | مَرْتَفِعُ الْهَمَّةِ فِي الْخَيْرِ      |
| 11- كَمْ مِنْ فَتَى تُبْصِرُ ذَا هَيْئَةٍ | أَبْلَدُ فِي الْمَجْلِسِ مِنْ عَيْرِ     |

التخريج :

- كتاب البغال: رسائل الجاحظ ج 2 ص 366 - 367.

- مجموعة فرونباوم ونجم: ص 155.

[السريع]

- 1- مَا جَمَعَ النَّاسُ لِذُنْيَاهُمْ
  - 2- وَالخُبْزُ بِاللَّحْمِ إِذَا نَلْتَهُ
  - 3- وَالقَلْزُ مَنْ بَعْدُ عَلَى إِثْرِهِ
  - 4- وَقَدْ دَنَا الفِطْرُ وَصَيَّانُنَا
  - 5- وَذَلِكَ أَنَّ الدَّهْرَ عَادَاهُمْ
  - 6- كَانَتْ لَهُمْ عَنَزٌ فَأُودِيَ بِهَا
  - 7- فَلَوْ رَأَوْا خُبْزاً عَلَى شَاهِقٍ
  - 8- لَوْ أَطَاقُوا القَفْزَ مَا فَاتَهُمْ
- أَنْفَعَ فِي البَيْتِ مِنَ الخُبْزِ  
فَأَنْتَ فِي أَمْنٍ مِنَ التَّرْزِ  
فَإِنَّمَا اللِّذَاتُ فِي القَلْزِ  
لَيْسُوا بِذِي تَمَرٍ وَلَا أَرْزِ  
عِدَاوَةَ الشَّاهِقِينَ لِلْوِزِ  
وَأَجْدَبُوا مِنْ لَبَنِ العَنَزِ  
لَأَسْرَعُوا لِلخُبْزِ بِالْجَمْرِ  
وَكَيْفَ لِلجَّائِعِ بِالقَفْزِ

التخريج:

- طبقات ابن المعتز: ص 127 - 128.
- مجموعة قرونباوم ونجم: ص 140.

[البسيط]

- 1- لَوْ قَدْ رَأَيْتَ سَرِيرِي كُنْتَ تَرَحُّمُنِي
  - 2- وَاللَّهُ يَعْلمُ مَا لِي فِيهِ شَابِكَةٌ (1)
- اللَّهُ يَعْلمُ مَا لِي فِيهِ تَلْيِيسُ  
إِلَّا الحَصِيرَةَ وَالْأَطْمَارُ وَالذِّيسُ (2)

التخريج:

- العقد الفريد: رواية أولى ج 3 ص 36 ورواية ثانية ج 6 ص 216 - 217
- محرّفة في موطنين (تلييس - شادكة).
- مجموعة قرونباوم ونجم (ق ن) ص 141.

## اختلاف الرواية:

- 1 - ق ن: «شائبة» (رواية الطبعة الأولى العقد) وهو تحريف.
- 2 - ق ن: «الرئيس»، ولا وجه له.

- 14 (\*) -

### [مجزوء الرمل]

- 1- أَنَا مِنْ زَوَارِ بَيْتِي وَأَنَا ضَيْفٌ لِنَفْسِي
- 2- أَشْتَرِي فِي كُلِّ يَوْمٍ حِزْمَةَ الْبَقْلِ بِفِلْسٍ
- وَإِذَا مَا ذُقْتُ خَلًّا كَانِ مِنْ أَيَّامِ عُرْسِي

التخريج:

- بخلاء البغدادي: ص 106 - 107.

- 15 (\*) -

### [السريع]

- 1- يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَنْزِلِي نَزَلْتُ فِي الْخَانَ عَلَى نَفْسِي
- 2- أَكُلُ مِنْ مَالِي وَمِنْ كِسْرَتِي حَتَّى لَقَدْ أَوْجَعَنِي ضَرْسِي
- 3- يَغْدُو عَلَيَّ الْخُبْزُ مِنْ خَابِزٍ لَا يَقْبَلُ الرَّهْنُ وَلَا يُنْسِي

التخريج:

- نور القبس المختصر من المقتبس: ص 144.

- 16 (\*) -

### [مجزوء الكامل]

- 1- يَا كَاسِرًا حَرْفَ الرَّغِيفِ عَرَضْتَ نَفْسَكَ لِلْحُتُوفِ
- 2- أَوْ مَا عَلِمْتَ بَأَنَّ هُوَ ذَةَ غَيْرِ نَوَامٍ ضَعِيفِ

(\*) لا نقف على هذه المقطعة في مجموعة فرونباوم ونجم.

3- وَتَرَاهُ خَوْفًا مُطَقًّا لِلْبُخْلِ يَأْكُلُ فِي الْكَيْفِ

التخریج :

- بخلاء البغدادی : ص 173 .

- 17 -

[مجزوء الرمل]

- 1- أَخَذَ الْفَأْرُ بِرَجْلِي
  - 2- وَسَرَاوِيْلَاتِ سُوءِ
  - 3- دَرَجُوا حَوْلِي بِزَفَنِ
  - 4- قُلْتُ : مَا هَذَا؟ فَقَالُوا :
  - 5- سَاعَةٌ ثُمَّتَ جَاوَا
  - 6- نَقَرُوا إِسْتِي وَبَاتُوا
  - 7- لَعَقُوا إِسْتِي وَقَالُوا
  - 8- صَفَعُوا نَاوِي حَتَّى
- جَفَلُوا مِنْهَا خِفَافِي  
وَتَبَّأَيْبِنَ ضِعَافِ  
وَبِضْرِبِ بِالذَّفَافِ  
أَنْتَ مِنْ أَهْلِ الزَّفَافِ  
عَنْ هَوَايَ فِي خِلَافِ  
دُونَ أَهْلِي فِي لِحَافِ  
رِيحُ مِنْكَ بِسُلاَفِ  
اسْتَهَلَّتْ بِالرُّعَافِ

التخریج :

- الحيوان ج 5 ص 268 - 269 .

- مجموعة قرونباوم ونجم ص 142 .

- 18 -

[مجزوء الرمل]

- 1- نَزَلَ الْفَأْرُ بِيْتِي (1)
  - 2- حَلَقًا بَعْدَ قَطَارِ
  - 3- وَابْنُ (2) عُرْسِ رَأْسِ بِيْتِي
  - 4- سَيْفُهُ سَيْفٌ حَدِيدٌ
  - 5- جَاءَنَا يَطْرُقُ بِاللَّيْلِ
- رُفْقَةً مِنْ بَعْدِ رُفْقَةٍ  
نَزَلُوا بِالْبَيْتِ صَفْقَةً  
صَاعِدًا فِي رَأْسِ طَبَقَةٍ (3)  
شَقَّةٌ مِنْ ضِلَعِ سِلْقَةٍ  
فَدَقَّ الْبَابَ فَهَمَّةٌ



- 6- دَخَلَ الْبَيْتَ جِهَاراً      لَمْ يَدْعُ بِالْبَيْتِ فَلَقَهُ  
7- وَأَتَى يَصْفِقُ مِنِّْي      عَيْنَ بَابِ الدُّبْرِ صَفَقَهُ (4)  
8- صَفَقَهُ أَبْصَرْتُ مِنْهَا      فِي سَوَادِ الْعَيْنِ زُرْقَهُ  
9- زُرْقَةً مِثْلَ ابْنِ عُرْس      أَغْبَشَ تَغْلُوهُ بُلْقَهُ

### التخريج :

- الحيوان ج 5 ص 267 - 268 (1 - 8) .  
- حياة الحيوان الكبرى : ج 2 ص 302 (1، 3، 8 - 9) .  
- مجموعة قرونباوم ونجم : ص 143 - 144 (1 - 8) .

### اختلاف الرواية :

- 1 - حياة الحيوان : «الفاراتُ بيّتي» .  
2 - وأو الاستثناف ساقط من «الحيوان» و «ق ن» وأضفناه استناداً إلى «حياة الحيوان» .  
3 - في «الحيوان» و «ق ن» نَبَقَهُ وهو تحريف (النَّبَقُ حَمْلُ السُّدْرِ، واحدته نَبَقَةٌ : القاموس) وقد اعتمدنا في التصويب رواية «حياة الحيوان» (والطَّبَقَةُ الفَخ : القاموس) .  
4 - وردَ هذا البيئُ في جميع النسخ التي اعتمدها هارون في تحقيقه كتاب الحيوان باستثناء نسخة واحدة أوردت البيت التالي عوضه :  
«وتترس برغيف و صفق نازويه صفقه» .  
ولقد فضل هارون (وكذلك ق ن) هذه الرواية الأخيرة على ضعفها (لاحظ تسكين الفعلين الماضيين) تحاشياً، على ما يبدو، لصورة يردُ فيها ذكرُ الدُّبْرِ، مع العلم أن نفس الصورة تتردّد في البيتين السادس والسابع من القصيدة عدد (17) .

وقال يهجو جميل بن محفوظ (\*):

[المتقارب]

- 1- وهذا جميلٌ على بَغْلِهِ  
2- يَرْوُحُ وَيَغْدُو كَأَيْرِ الْحِمَارِ  
3- وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ كَافِرٌ  
4- كَأَنِّي بِهِ قَدْ دَعَاهُ الْإِمَامُ
- وقد كَانَ يَغْدُو عَلَى رِجْلِهِ  
وَيَرْجِعُ صِفْرًا إِلَى أَهْلِهِ  
وَأَنَّ التَّزْنِدُقَ مِنْ شَكْلِهِ  
وَأَذْنَ رِيْءِكَ فِي قَتْلِهِ

التخريج:

- كتاب الحيوان: ج 4 ص 454.

- مجموعة قرونباوم ونجم: ص 148.

[الخفيف]

- 1- أتراني أرى من الدهر يوماً  
2- كَلَّمَا (1) كُنْتُ فِي جَمِيعِ فَقَالُوا  
3- حَيْثُمَا كُنْتُ لَا أَخَافُ رَحِيلاً (2)
- لِي فِيهِ مَطِيئَةٌ غَيْرُ رَجْلِي  
قَرَّبُوا لِلرَّحِيلِ قَرَّبْتُ نَعْلِي  
مَنْ رَأَنِي فَلَقَدْ رَأَنِي وَرَجْلِي

التخريج:

- العقد الفريد ج 3 ص 36 - ج 6 ص 215 (1 - 3).

- المحاسن والمساوىء: ص 278 (1 - 3) بدون عزو.

- الحماسة المغربية/ مخطوطة اسطنبول: الورقة 102/ ب (1 - 3).

- مجموعة قرونباوم ونجم ص 145 (1 - 3).

(\* جميل بن محفوظ الأزدي: ذكره أبو الفرج ضمن جماعة والبة ومطيع وحماد وعجرد وأبان اللاحقي ممن كانوا يهجو بعضهم بعضاً هزلاً وعمداً: الأغاني/ كتب ج 18 ص 101.

## اختلاف الرواية:

- 1 - المحاسن والمساوىء: «وَإِذَا كُنْتُ».
- 2 - العقد/ ج 3: «أُخْلِفُ رَحْلًا» وهي الرواية التي ارتضاها «ق ن» بدون إشارة إلى الرواية الثانية الواردة في الجزء 6 من نفس المصدر.
- الحماسة المغربية: «لَا أُخْلِفُ شَهْرًا».

- 21 -

### [مجزوء الرمل]

- 1- أَنَا فِي حَالِ تَعَالَى اللَّذِّ
  - 2- وَلَقَدْ أَهْزَلْتُ (1) حَتَّى
  - 3- مَنْ رَأَى شَيْئًا مُحَالًا
  - 4- لَيْسَ لِي شَيْءٌ إِذَا قِيدَ
  - 5- وَلَقَدْ أَفْلَسْتُ حَتَّى
  - 6- فِي حِرَامٍ (2) النَّاسُ طُرًّا
  - 7- لَوْ أَرَى فِي النَّاسِ حُرًّا
- هُ رَبِّي أَيَّ حَالٍ  
مَحَتِ الشَّمْسُ خِيَالِي  
فَأَنَا عَيْنُ الْمُحَالِ  
سَلْ لِمَنْ ذَا؟ قُلْتُ: ذَا لِي  
حَلَّ أَكْلِي لِعِيَالِي  
مِنْ نِسَاءٍ وَرِجَالِ  
لَمْ أَكُنْ فِي ذَا الْمَثَالِ

### التخريج:

- العقد الفريد ج 3 ص 36 (1 - 7) وهي الرواية التي اعتمدناها.
- العقد الفريد ج 6 ص 215 (1، 4، 2، 5).
- مجموعة قرونباوم ونجم ص 146 (1، 4، 2، 5، 3، 6، 7)<sup>(1)</sup>.
- الحماسة المغربية/ مخطوطة اسطنبول: الورقة 102/ب (1، 4، 2، 5).

### اختلاف الرواية:

- 1 - العقد (ج6): أفلستُ.

(1) لا نرى مبرراً سائغاً لترتيب الأبيات على النحو الذي ارتآه ق ن، فأبقينا رواية العقد/ ج 3 على حالها.

2- ق ن: «حريم الله» مع التعليق التالي في الذيل: لعل الأصل «في حرام الناس طرا».

- 22 -

[الخفيف]

- 1- ولقد قلت حين أبحرني (1) البر
- 2- في بينت (2) من الغضارة قفر
- 3- عطلته الجردان من قلة الخيد
- 4- هاربات منه إلى كل خضب
- 5- وأقام السوز فيه بشر
- 6- أن يرى فارة فلم ير شيئاً
- 7- قلت لما رأته ناكس الرؤ
- 8- قلت صبراً (3) يا ناز رأس السناب
- 9- قال: لا صبر لي، وكيف مقامي
- 10- لا أرى فيه فارة أنقض الرؤ
- 11- قلت: سر راشدأ فحار لك اللد
- 12- وإذا ما سمعت أنا بخير
- 13- فأتنا راشدأ ولا تعدونا
- 14- قال لي قولة: عليك سلام
- 15- ثم ولي كاته شيخ سوء

التخريج:

- الحيوان ج 5 ص 266 - 267.
- مجموعة قرونباوم ونجم: ص 149.

## اختلاف الرواية :

1 - ق ن: «أَخَجَرَنِي» «تُحَجِرُ»، بتقديم الحاء استناداً إلى بعض نسخ الحيوان وهو تَصْحِيفٌ .

2 - ق ن: «مَيِّت» حسب بعض النسخ .

3 - ق ن: «وَيْكَ صَبْرًا فَا نَتَّ» وهي رواية بعض النسخ .

4 - ق ن: «قَدَّ أَرَانِي أَنْفُضُ» (هكذا بالفاء وهو تحريف) الرأسَ جوعاً ثم أَمْشِي . ونحن لا نرى مسوّغاً ظاهراً لتفضيل هذه الرواية .

5 - ق ن: «مَذْبِجَ الْبَغَالَةِ» استناداً إلى بعض الروايات وهو تحريف، والكربج - كما ذكرها هارون - حانوت البقال وأنشد راشد بن إسحاق أبو حكيمة :

فَلَمَّا بُلِيْتُ بِأَنْ لَا يَقُومَ رَجَعْتُ إِلَى مَالِحِ الْكُرْبُجِ

(انظر تحقيقنا لديوان راشد بالجزء الرابع)

6 - ق ن: «مِنْ»: حسب بعض النسخ وهو - في رأينا - تحريف .

7 - ق ن: «فِي»، حسب بعض النسخ وهو - في رأينا - تحريف .

8 - ق ن: «مَلَالَةَ» حسب بعض النسخ ولعله تحريف .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# (1) جَحْظَةُ الْبِرْمَكِيِّ

(224 - 324هـ)

كَانَ قَبِيحَ الْمَنْظَرِ... وَسِخًا قَدِرًا ذَنِيءَ النَّفْسِ فِي دِينِهِ  
قَلَّةٌ (2).

معجم الأدباء ج 2 / 234 - 235

- 
- (1) انظر الجزء الخامس من هذا العمل حيث أوردنا له مجموعة طيبة من شعره ضمن ما أسميناه بـ «مسالك البطالة أو التطرح في الديارات والمنتزهات ودور القيان».
- (2) انظر كذلك مجموعة شعر جحظة للدكتور مزهود السوداني في كتابه «جحظة البرمكي الأديب الشاعر» (بغداد 1977). وقد أشرنا في الجزء السادس من عملنا إلى هذه الطبعة وذلك ضمن عرضنا النقدي لما نُشر من أشعار المغمورين في العقود الأخيرة. إلّا إننا لم نُفدُ من هذه الطبعة لعدم توفرها لدينا في الإبان. ولولا ما أسعفتنا به أخيراً الدكتور جليل العطية بباريس من دواوين ومجموعات شعرية على سبيل الإعارة، ومن ضمنها مجموع جحظة، لفاتنا الوقوف على جانب مما نشر من نصوص التراث (انظر فيما يتعلق بقضية النشر والتوزيع للكتاب العربي ملاحظتنا بالجزء 2 ص 51).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## مدخل

هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد البرمكي . وُلد سنة 244هـ، وكان قبيح المنظر ناتيء العينين فلَقبه عبدُ الله بن المعتز بجَحْظَةَ، وكان «حَسَنَ الْأَدَبِ، كَثِيرَ الرِّوَايَةِ لِلْأَخْبَارِ، مُتَصَرِّفًا فِي فُنُونِ مِنَ الْعِلْمِ، مَطْبُوعًا فِي الشُّعْرِ، حَاضِرَ النَّادِرَةِ»<sup>(1)</sup> وكان إلى هذا طنبورياً حاذقاً يصوغ اللحن ويجوّد الغناء، شأنه شأن عليّة بنت المهدي التي مرّت بنا<sup>(2)</sup> والتي كانت تجمع بين قول الشعر والعزف والغناء . ولقد نشأ جَحْظَةُ فقيراً إذا قيسَ بغنى أسلافه، ولم يكن اشتغاله بالعزف والغناء ليُدْفَع عنه غائلة الحاجة، إلا أنه لم يكن من العُذم بحيث تُصبح «أكثرُ أيامه بائسةً» كما يُوحى بذلك ظاهرُ شعره ويُصبح «من خير مَنْ يُمثّلون حياةَ الشَّعبِ التَّعسّة» كما ذهب إلى ذلك شوقي ضيف<sup>(3)</sup>، ولم يكن كذلك من الاحتياج بحيث «لا يستطيعُ تذييرَ معاشه» كما ذهب إلى ذلك عمر فروخ<sup>(4)</sup>، وإنما شاعرنا كان من ذوي اليد المَبسوطة التي لا تُبقي على مالٍ يُدْخِر (لذلك شهَرَ بالبُخْلِ في شعره)، وكان كثير التَطَرُّح في الديارات - كما سنرى

(1) انظر معجم الأدباء ج 2 ص 242 .

(2) انظر المجلد الثاني ص 317 - 331 .

(3) العصر العباسي الثاني: ص 504، مع التذكير بأننا أبدينا بعد وجهة نظرنا في ما أسماه الناقد بـ «الطوايع الشعبية للشعر» وذلك عند تعرضنا لشعر الخبزأرزي الجزء الثاني: ص 355 - 405 .

(4) تاريخ الأدب العربي / ج 2 ص 425 .

ذلك في الجزء الخامس من هذا العمل - يَرْتَادُهَا طَلَبًا لِلإِقَامَةِ المُسْتَطَابَةِ فِي كَنَفِ  
بَسَاتِينِهَا وَمُنْتَرَهَاتِهَا وَيَبِيعُهَا حَيْثُ تَلْتَمِسُ مَجَالِسُ السَّرُورِ وَالْقَصْفِ وَاللَّعِبِ، وَكَانَ  
أَكُولًا مُحِبًّا لِلطَّيِّبَاتِ وَاللَّذَائِدِ مُوَلِعًا بِطَبْخِهَا<sup>(1)</sup>، وَكَانَ لَا بَدَّ مِنْ تَوْفِيرِ ذَلِكَ،  
فَتَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِ الْمُحَارِفِينَ وَتَشَبَّهَ بِهِمْ فِي شِعْرِهِ عَلَى غِرَارِ ثُلَّةٍ مِنْ شِعْرَاءِ الْعَصْرِ  
الظرفاء «الطُّيَّاب» كَمَا يَقُولُ الْجَاحِظُ. وَاسْتَطَابَ ذَلِكَ مُعَاصِرُوهُ، فَأَغْدَقُوا عَلَيْهِ  
العطاءَ مِمَّا غَيَّرَ مَجْرَى حَيَاتِهِ، وَيَسَّرَ لَهُ أَسْبَابَ التَّأْلِيفِ<sup>(2)</sup> وَجَعَلَ شَاعِرًا كَابِنِ  
الرُّومِيِّ مِثْلًا يَسْأَلُهُ الْحَاجَّةَ<sup>(3)</sup> وَيَسْتَهْدِيهِ «الدَّسْتِيحَةَ»<sup>(4)</sup> وَيَسْتَبْطِئُ هَدْيَتَهُ<sup>(5)</sup> وَلَعَلَّ  
هَذَا مِمَّا يَفْسِرُ اعْتِنَاءَ عُلَمَاءِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ بِشِعْرِهِ وَأَخْبَارِهِ<sup>(6)</sup>.

وَعَمَّرَ جِحْظَةَ طَوِيلًا، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ 324هـ وَقَدْ نَاهَزَ الْمِائَةَ. «وَلَهُ  
دِيْوَانٌ شِعْرُهُ أَكْثَرُهُ جَيِّدٌ» حَسَبَ شَهَادَةِ ابْنِ الْأَثِيرِ، ضَاعَ فِيهَا ضَاعٌ مِنْ مَدُونَةِ  
العصر.

- 
- (1) مِنْ مَوْلَفَاتِهِ فِي هَذَا الْبَابِ: كِتَابُ الطَّبِيخِ، كِتَابُ فِضَائِلِ السَّكْبَاجِ (انظُرِ الْفَهْرَسْتِ/  
طَهْرَانَ: ص 162 - 163).
- (2) نَذَرَ مِنْهَا فِي الْمَوْسِيقَى: كِتَابُ الطَّنْبُورِيِّينَ، كِتَابُ التَّرْنَمِ، وَفِي النُّجُومِ: كِتَابُ  
الْمَشَاهِدَاتِ، كِتَابُ مَا جَمَعَهُ مِمَّا جَرَبَهُ الْمُنْجَمُونَ.
- (3) انظُرِ الْقَصِيدَةَ رَقْمَ 859 (9 آيَاتٍ) بِالْذِيْوَانِ ج 3 ص 1109 - 1110 وَكَذَلِكَ الْقَصِيدَةَ  
رَقْمَ 1359 (60 بَيْتًا) ج 6 ص 2479 - 2483 / طَبْعَةُ نَصَارِ.
- (4) انظُرِ الْقَصِيدَةَ رَقْمَ 1291 (6 آيَاتٍ) بِالْذِيْوَانِ ج 4 ص 1660 / طَبْعَةُ نَصَارِ.
- (5) انظُرِ الْقَصِيدَةَ رَقْمَ 739 (11 بَيْتًا) بِالْذِيْوَانِ ج 3 ص 984 - 985 / طَبْعَةُ نَصَارِ.
- (6) مِنْهُمْ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ (انظُرِ الْيَتِيمَةَ ج 3 ص 114)، وَأَبُو نَصْرِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ (انظُرِ  
وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ ج 1 ص 133).
- أهم المصادر التي ذكرت جِحْظَةَ الْبَرْمَكِيِّ يَجِدُهَا الْقَارِئُ فِي تَضَاعِيفِ التَّخْرِيجِ الَّذِي  
ذَيْلُنَا بِهِ الْقِصَائِدِ. انظُرِ كَذَلِكَ تَارِيخَ سِزْقَنِ ج 2 ص 609.

[المنسرح]

- 1- الحمد لله ليس لي كاتب ولا حمائر إذا عزممت على
  - 3- ولا قميص يكون لي بدلاً
  - 4- وأجرة البيت فهي مفرحة
  - 5- إن زارني صاحب عزممت على
  - 6- أصبحت في معشر تشمتهم (2)
  - 7- فيهم صديق في عرسه عجب
  - 8- تحسبها حرة وحافرهما
- ولا على باب منزلي حاجب  
ركوبه، قيل: جحظة راكب  
مخافة من قميصي الذاهب  
أجفان عيني بالوابل الساكب  
يبيع كتاب لشبغة الصاحب  
فرض من الله لأزب واجب  
إذا تأملت أمرها عاجب  
أرق من شعر خالد الكاتب<sup>(1)</sup>

التخريج:

- معجم الأدباء ج 2 ص 250 - 251 (1 - 8).

- الدرّ الفريد (مخطوطة اسطنبول: الورقة 94 / ب (1 - 6)).

اختلاف الرواية:

- 1 - الدرّ الفريد: «شتمتهم» وهو الأوفق، وما ورد بمعجم الأدباء يبدو تصحيفاً.

(1) خالد الكاتب هو خالد بن يزيد من شعراء المائة الثالثة (توفي في حدود 260هـ) اتخذ الرباعية شكلاً قاراً لشعره لا يتجاوزها إلا نادراً. حققنا ديوانه (نحو 2600 بيتاً) استناداً إلى مخطوطة الظاهرية الفريدة، ويجد القارئ قسماً وافراً منه مقدماً له بدراسة مطولة في الجزء الثاني من هذا العمل / ص 103 - 225.

[مجزوء الكامل]

- 1- حَسْبِي ضَجْرَتْ مِنَ الْأَدَبِ  
2- وَهَجْرَتْ إِعْرَابَ الْكَلَامِ  
3- وَرَفَضْتُ تَفْسِيرَ الْغَرِيبِ  
4- وَشِنْتُ أَخْبَارَ الزُّبَيْرِ  
5- وَرَهَنْتُ دِيوَانَ النَّقَا  
6- لَا تَعْجِبِي يَا هِنْدُ مَنْ  
7- إِنَّ الزَّمَانَ بِمَنْ تَقَدَّ  
8- فَالْجَهْلُ (1) يَضْطَهُدُ الْحَجِي
- ورأيتُهُ سَبَبَ الْعَطَبِ  
وما حَفِظْتُ مِنَ الْخُطَبِ  
وعَلِمَ أَشْعَارَ الْعَرَبِ  
وما رَوَاهُ مِنَ النَّسَبِ  
بِضٍ وَاسْتَرْخَتْ مِنَ التَّعَبِ  
حَالِي فَمَا فِيهَا عَجَبِ  
مَ فِي النَّبَاهَةِ مُنْقَلِبِ  
وَالرَّأْسُ يَغْلُوهُ الدَّنَبِ

التخريج:

- معجم الأدباء ج 2 ص 255 - 256 (وردت في مقطعتين مستقلتين: الأولى (1 - 2، 5) والثانية (6 - 8)).

- الدر الفريد/ مخطوطة اسطنبول: الورقة 33/أ

اختلاف الرواية:

1 - الدر الفريد: «والدَّهْر».

[المتقارب]

- 1- تَفَرَّغَ إِذْ جِئْتُهُ لِلسَّلَامِ  
2- فَقُلْتُ لَهُ لَا يَرُوعُكَ الدَّخُولُ
- وَمَاتَ مِنَ الْخَوْفِ لَمَّا دَخَلْتُ  
فَوَاللَّهِ مَا جِئْتُ حَتَّى أَكَلْتُ

التخريج:

- بخلاء البغدادي ص 98.

[المنسرح]

- 1- أَطْعَمَنِي بَيْضَةً وَنَاوَلَنِي
  - 2- وقال: أَيُّ الأصوات يا ابن أخي
  - 3- فقلت: مِغْلَى وصوتَ جَرْدَقَةٍ
  - 4- فاشتَطَّ مِنْ ذَلِكَ وَاشْتَلَا غَضَبًا
  - 5- فقلتُ: إِنِّي مَزَحْتُ قَالَ: كَذَا
- مِنْ بَعْدِهَا - دُقْتُ فَقَدَهُ - قَدَحًا  
تُرِيدُ؟ إِنِّي أَرَاكَ مُفْتَرِحًا  
إِنْ جَاَزَ ذَا الاِقْتِرَاحُ أَوْ صَلَحَا  
وَكَانَ سَكْرَانَ طَافِحًا، فَصَحَا  
رَأَيْتَ حُرًّا بِمِثْلِ ذَا مَزَحَا؟

التخریج:

- بخلاء البغدادي: ص 76 - 77.

[الخفيف]

- 1- قُلْ لِقَوْمٍ مَا فِيهِمْ مِنْ رَشِيدٍ
  - 2- لَنْ تَنَالُوا الْعُلَى بِصَخْنٍ قَدِيدٍ
  - 3- وَسُتُورٍ قَدْ عُلِّقَتْ وَدَهَالِي
  - 4- إِنَّمَا تُدْرِكُ الْمَكَارِمُ بِالصِّدْقِ
  - 5- لَيْسَ صَدِّي عَنْكُمْ صُدُودَ تَجَافٍ
  - 6- بِهِجَاءٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَتِيدٍ
  - 7- هَاكَ خُذْهَا مِنْ ذِي بَيَانٍ فَمَا
- لَا وَلَا فَوْقَ بُخْلِهِمْ مِنْ مَزِيدٍ  
وَبِنَاءٍ بَنَيْتُمْـوَهُ مَشِيدٍ  
مَزَطْوَالٍ مِنْ خَلْفِ بَابِ حَدِيدٍ  
بِرْ لِهَذَا الْحَلْوَى وَأَكْلِ الثَّرِيدِ  
هُوَ ذَمٌّ يُشِيبُ رَأْسَ الْوَلِيدِ  
وَبِذَمٍّ فِي كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدِ  
قَصَّرَ عَنِ شِعْرِ جَزُولٍ وَلَيْبِدِ

التخریج:

- بخلاء البغدادي ص 91 - 92.

[السريع]

- 1- مَالِي وَلِلشَّار<sup>(1)</sup> وَأَوْلَادِهِ  
2- قَدْ حَفِظُوا الْقُرْآنَ وَاسْتَعْمَلُوا  
لَا قُدَّسَ الْوَالِدُ وَالْوَالِدَةُ  
مَا فِيهِ إِلَّا سُورَةُ الْمَائِدَةِ

التخريج:

- بخلاء البغدادي ص 149 .  
- معجم الأدباء ج 2 ص 264 .

[المتقارب]

- 1- وَخِلٌ وَدُوْدٌ دَعَايِي وَقَدْ  
2- أَبَحْتُ حَرِيمَ فَرَارِيْجِهِ  
3- وَدُونَ الرَّقَابِ تُدَقُّ الرَّقَابُ  
4- فَقَالَ وَصَعَدَ أَنْفَاسَهُ  
5- فَقُلْتُ وَقَدْ كَانَ مَا كَانَ -: لَا  
تَوَهُمَ أَنِّي خِلٌ وَدُوْدُ  
وَكَأَنْتِ حِمَى أَنْ تُمَسَّ الْجُلُودُ  
وَدُونَ الْكُبُودِ تُرَضُّ الْكُبُودُ  
نَعَمْ! هَكَذَا تُسْتَشَارُ الْحُقُودُ  
أَعُودُ فَقَالَ: أَنَا لَا أَعُودُ

التخريج:

- بخلاء البغدادي ص 173 - 174 .

[الخفيف]

- 1- أَحْمَدُ اللَّهِ (1) لَمْ أَقْلُ قَطُّ يَا بَدْرُ وَيَا مُنْصِفَا وَيَا كَافُورُ  
2- لَا وَلَا قَلْتُ أَيْنَ أَيْنَ الشَّوَاهِيْنُ وَوَزَانُنَا وَأَيْنَ الْبُدُورُ  
3- لَا وَلَا قِيلَ قَدْ أَتَاكَ مِنَ الضِّيْعَةِ بُرٌّ مُوَقَّرٌ وَشَعِيْرٌ

(1) الشار هو محمد بز الشار كما ورد ذلك في خير ينقله ياقوت عن أبي الفرج (المعجم 2/ 264) ولم نقف له على ترجمة فيما مر بنا من مصادر.

- 4- وأتاك العطاء بالثَّد لَمَّا قِيلَ لِي ذَاكَ فِي الْخَزِينِ بِخُورٍ  
5- أَنَا خَلَوُ مِنْ الْمَمَالِيكَ وَالْأَمْلَاكَ جَلَدٌ عَلَى الْبَلَا وَصَبُورٌ  
6- لَيْسَ إِلَّا كُسَيْرَةٌ وَقُدَيْحٌ وَخُلَيْقٌ أَتَتْ عَلَيْهِ الدُّهُورُ

التخریج:

- معجم الأدباء ج 2 ص 251 - 252.

ضبط النص:

- 1 - كذا في الأصل: «الحمد لله» وهو تحريف يُخْلُ بالوزن قَوْمَانَه طَبَقًا  
لِما يقتضيه السِّياق.

- 9 -

[البسيط]

- 1- تَعَجَّبْتُ إِذْ رَأَيْتَنِي فَوْقَ مَكْسُورٍ  
2- مِنْ بَعْدِ كُلِّ أَمِينِ الرُّسُغِ مُعْتَرِضٍ  
3- فَقُلْتُ لَا تَعْجَبِي مِنِّي وَمِنْ زَمَنِ  
4- بَلْ فَاغْجَبِي مِنْ كَلَابٍ قَدْ خَدَمْتَهُمْ  
5- وَلَمْ يَكُنْ فِي تَنَاهِي حَالِهِمْ بِهِمْ  
مِنَ الْحَمِيرِ عَقِيرِ الظَّهْرِ مَضْرُورِ  
فِي السَّيْرِ تَحْسَبُهُ إِحْدَى التَّصَاوِيرِ  
أَخْنَى (1) عَلَيَّ بِتَضْيِيقٍ وَتَقْتِيرِ  
تَسْعِينَ عَامًا بِأَشْعَارِي وَطُنْبُورِي  
حَرٌّ يَعُودُ عَلَيَّ حَالِي بِتَغْيِيرِ

التخریج:

- معجم الأدباء ج 2 ص 249 - 250.

ضبط النص:

- 1 - كذا بالأصل: «انحى» وهو تحريف نبه إليه المحقق في الذيل ولم  
يقومنه.

- 10 -

[المتقارب]

- 1- دَخَلْتُ عَلَى بَاخِلٍ مَرَّةً وَجَنَّاتُ بَسْتَانِهِ زَاهِرَةٌ

- 2- وقد قَابَلَ النُّورُ نَقْشَ الشُّتُورِ      فَاعْيُنُ زُوَّارِهِ حَائِرَةٌ  
3- جَنَّانٌ تُعَجَّلُ لِلْبَاحِلِينَ      وَنَحْنُ نُؤَجَّلُ لِالْآخِرَةِ

التخریج :

- بخلاء البغدادي ص 116 .

- 11 -

[المنسرح]

- 1- وصاحبٍ زُرْتُهُ فَقَدَّمْ لِي  
2- وقال : ما تشتهي فقلْتُ له  
3- فَمَزَّقَ الجَيْبَ ثُمَّ لَا كَمَنِي
- كِسْرَةٌ خَبِزَ وَعَيْشُهُ عِبْرِي  
قَطْرَةٌ مِلْحٌ وَكِسْرَةٌ أُخْرِي  
وقال : هَذَا المصيبةُ الكُبْرِي

التخریج :

- بخلاء البغدادي ص 174 .

- 12 -

[مجزوء الكامل]

- 1- ياسائلي بِأَمِيرِنَا      اسْمِعْ إِلى العَبْرِ المُحَبَّرِ  
2- إِنِّي رَكِبْتُ - وَمَا أَكَلْتُ - إِلى الأَمِيرِ كَمَا تُقَدِّزُ  
3- قال : الطَّعامَ فَجاءَ خادِمُهُ بِفَرخٍ قَدْ تَغَيَّرَ  
4- قَدْ كانَ فِقِيْعاً فَأَصْبَحَ عِنْدَ طُولِ المَكْثِ أَخْضَرُ  
5- وَتَناعَرَتْ دَائِبَاتُهُ      هاتُوا لَهُ الجَنْبَ المُبَزَّرَ  
6- فَاتَّوَابَ بِهِ فِي صَحْفَةٍ      نُجِرَتْ لِكِسْرِي أَوْ لِقِيصَرِ  
7- كَرِفاةِ الفَضْدِ الصَّغِيرَةِ      بَلْ أَظُنُّ الجَنْبَ أَضْفَرِ  
8- الحمد لله الَّذِي      جَعَلَ السَّماحَةَ خَيْراً مَتَجَرِّزِ



التخريج:

- بخلاء البغدادي ص 175 .

- 13 -

[الوافر]

- 1- أَرَى الْأَعْيَادَ تَتْرُكُنِي وَتَمْضِي وَأَحْسَبُنِي سَأْتِرُكُهَا وَأَمْضِي  
2- عَلَامَةٌ ذَاكَ شَيْبٌ قَدْ عَلَانِي وَضَعْفٌ عِنْدَ إِبْرَامِي وَنَقْضِي  
3- وَمَا كَذَبَ الَّذِي قَدْ قَالَ قَبْلِي إِذَا مَا مَرَّ يَوْمَ مَرَّ بَعْضِي

التخريج:

- الدرّ الفريد/ مخطوطة اسطنبول. الورقة 94 / أ.

- 14 -

[الوافر]

- 1- إِذَا كَانَتْ صَلَاتُكُمْ رِقَاعاً تُخَطُّ بِالْأَنَامِلِ وَالْأَكْفُفِ  
2- وَلَمْ تَكُنِ الرِّقَاعُ تَجُرُّ نَفْعاً فَهِيَ خَطِي، خُذُوهُ بِالْفِ الْفِ

التخريج:

- معجم الأدباء ج 2 ص 244 - 245 .

- 15 -

[الخفيف]

- 1- لِي صَدِيقٌ مُغْرَبِي بِقُرْبِي وَشَدْوِي (1)  
2- قَوْلُهُ - إِنْ شَدَوْتُ - أَحْسَنْتَ زِدْنِي (3)

التخريج:

- معجم الأدباء ج 2 ص 243 .

- بخلاء البغدادي ص 114 .

## اختلاف الرواية :

- 1 - البخلاء: «لي صديقُ عدمتُهُ مِن صديقٍ».
- 2 - البخلاء: «أبدأُ يلقني بوجه» وبه تحريف واضح.
- 3 - البخلاء: «عندي» وهو تحريف واضح.

## - 16 -

### [البيسط]

- 1 - أَنْفَقَ وَلَا تَخْشَ إِفْلَاقًا فَقَدْ قَسِمْتَ
  - 2 - لَا يَنْفَعُ الْبُخْلُ مَعَ دُنْيَا مَوْلِيَّةٍ
- بَيْنَ الْعِبَادِ مَعَ الْأَجَالِ أَرْزَاقُ  
وَلَا يَضُرُّ مَعَ الْإِقْبَالِ إِنْفَاقُ

التخريج :

- معجم الأدياء: ج 2 ص 249.

## - 17 -

### [مجزوء الكامل]

- 1 - إِنِّي رَضِيتُ مِنَ الرَّحِيقِ بِشَرَابِ تَمْرٍ كَالْعَقِيقِ
- 2 - وَرَضِيتُ مِنْ أَكْلِ السَّمِيدِ بِأَكْلِ مُسَوِّدِ الدَّقِيقِ
- 3 - وَرَضِيتُ مِنْ سَعَةِ الصُّحُونِ بِمَنْزِلِ ضَنْكِ وَضِيقِ
- 4 - وَجَعَلْتُ تَغْرِيدَ الْحَمَامَةِ مَنْزِلِي عِنْدَ الشُّرُوقِ
- 5 - فَغَدَوْتُ كِشْرَى صَاحِبِ الْإِيوَانِ وَالْعَيْشِ الْأَيْقِ
- 6 - وَحَجَبْتُ نَفْسِي عَنْ حِجَابِ الْبَاخِلِينَ ذَوِي الطَّرِيقِ
- 7 - الْقَاطِعِينَ مَخَافَةَ الْإِنْفَاقِ أَسْبَابِ الصَّدِيقِ

التخريج :

- جمع الجواهر في الملح والنوادر ص 183.

[الخفيف]

- 1- لِي صَدِيقٌ يَقُولُ لِلسَّائِلِ الْمُعْدِ  
تَرَدَّ دَرٌّ دُرٌّ مِنْ أَعْطَاكَ  
2- زَمَلُوا مَاءَهُ فَقَالَتْ لَهُ الْجَا  
سَارَةُ هَاتِ اسْقِنِي جُعَلْتُ فِدَاكَ  
3- قَالَ صُبِّي فِي الْجُبِّ كُوزاً بِكُوزِ  
وَأزِيحِي البُزْدَيْنِ هَذَا وَذَاكَ

التخريج:

- بخلاء البغدادي ص 113 .

[الوافر]

- 1- أرى الأيامَ تَضمُنُ لي بخير  
ولكن بَعْدَ أَيَّامِ طِوَالِ  
2- فَمَنْ ذَا ضَامِنٌ لِدَوَامِ عُمْرِي  
إلى دَهْرٍ يُغَيِّرُ سِوَاءَ حَالِي  
3- هِيَ التَّشْعُونُ قَدْ عَطَفَتْ قِنَاتِي  
ونَفَرَتِ العَوَانِي عَن وَصَالِي  
4- وفيها - لَوْ عَرَفْتَ الحَقَّ - شغْلُ  
عَنِ الأَمْرِ الَّذِي أَضْحَى اسْتِغَالِي  
5- كَأَنِّي بِالنَّوَادِبِ قَائِلَاتِ  
وَجِسْمِي فَوْقَ أَعْنَاقِ الرَّجَالِ  
6- أَلَا سَقِيًّا لِجِسْمِكَ كَيْفَ يَبْلَى  
وَذَكَرُكَ فِي المَجَالِسِ غَيْرُ بَالِي

التخريج:

- معجم البلدان ج 2 ص 248 .

[الكامل]

- 1- لَا تَعْدِلُونِي إِنْ هَجَزْتُ طَعَامَهُ  
خَوْفًا عَلَى نَفْسِي مِنَ المَأْكُولِ  
2- فَمَتَى أَكَلْتُ قَتَلْتَهُ مِنْ بُخْلِهِ  
وَمَتَى قَتَلْتُ قَتَلْتُ بِالمَقْتُولِ

التخريج :

زهر الآداب / 444.

- 21 -

[السريع]

- 1- يَا لَفْظَةَ التَّعْيِ بِمَوْتِ الْخَلِيلِ
  - 2- يَا شَرِبَةَ الْيَارِجِ يَا أُجْرَةَ الـ
  - 3- يَا طَلْعَةَ النَّعْشِ وَيَا مَنْزِلًا
  - 4- يَا نَهْضَةَ الْمَجْبُوبِ عَنْ غَضَبَةٍ
  - 5- وَيَا كِتَابًا جَاءَ مِنْ مُخْلِيفِ
  - 6- يَا بُكْرَةَ الثُّكْلَى إِلَى حُفْرَةٍ
  - 7- يَا وَثْبَةَ الْحَافِظِ مُسْتَعْجِلًا
  - 8- وَيَا طَبِيبًا قَدْ أَتَى بَاكِرًا
  - 9- يَا شَوْكَةً فِي قَدَمِ رَخْصَةٍ
  - 10- يَا عَشْرَةَ الْمَجْدُومِ فِي رِجْلِهِ
  - 11- يَا رَذَّةَ الْحَاجِبِ عَنْ قَسْوَةٍ
- يَا وَقْفَةَ التَّوْدِيعِ بَيْنَ الْحُمُولِ  
مَنْزَلِ يَا وَجْهَ الْعَذُولِ الثَّقِيلِ  
أَقْفَرٍ مِنْ بَعْدِ الْأَيْسِ الْحُلُولِ  
يَا نِعْمَةً قَدْ أَدْنَتْ بِالرَّحِيلِ  
لِلْوَعْدِ مَمْلُوءًا بِعُذْرِ طَوِيلِ  
مُسْتَوْدِعٍ فِيهَا عَزِيزُ الثُّكُولِ  
لِصَرْفِهِ الْقَيْنَاتِ عِنْدَ الْأَصِيلِ  
عَلَى أُخِي سَقَمَ بِمَاءِ الْبُقُولِ  
لَيْسَ إِلَى إِخْرَاجِهَا مِنْ سَبِيلِ  
وَيَا صَعُودَ السُّعْرِ عِنْدَ الْمُعِيلِ  
وَنَكْسَةَ مَنْ بَعْدَ بُرْءِ الْعِيلِ

التخريج :

جمع الجواهر في الملح والنوادر ص 224.

التعليق :

وردت أبيات من هذه القصيدة مع اختلاف في الرواية في «حكاية أبي القاسم البغدادي» لأبي المطهر الأزدي، بدون عزو. وقد أثبتناها في هذا الجزء ص 99.

- 22 -

[البيسط]

- 1 - وَقَائِلِ قَالَ لِي مَنْ أَنْتَ قَلْتُ لَهُ
- مَقَالَ ذِي حِكْمَةٍ وَأَتَى لَهُ الْحِكْمُ

- 2 - لَسْتُ «الذي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأْتَهُ  
 3 - أنا الذي دِينُهُ إِسْعَافُ سَائِلِهِ  
 4 - أنا الذي حُبُّ أَهْلِ الْبَيْتِ أَفْقَرُهُ  
 التخریج:

- معجم الأدباء ج 2 ص 254 - 255.

تعليق:

\* البيت الثاني تضمين لبيت الفرزدق: «هذا الذي تعرف البطحاء... إلى آخر البيت».

### - 23 -

[المتقارب]

- 1 - رَكِبْتُ أَطْوَفُ فِي الْجَانِبَيْنِ  
 2 - فَلَمْ أَلْقَ إِلَّا صَدِيقاً يَجُودُ  
 3 - وَلَوْ أَنِّي كُنْتُ فِي بَيْتِهِ  
 4 - فَكَيْفَ أَكُونُ إِذَا مَا قَصَدْتُ  
 وَأَقْطَعُ عُمَرَ زَمَانَ الصِّيَامِ  
 بِطَيْبِ الْكَلَامِ وَحُسْنِ السَّلَامِ  
 سَقَانِي بِكَفَيْهِ كَأَسِّ الْحِمَامِ  
 لِأَكْلِ الطَّعَامِ وَشُرْبِ الْمُدَامِ  
 التخریج:

- بخلاء البغدادي: ص 149.

### - 24 -

[الكامل]

- 1 - قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْجَذْتَهُمْ فَكَأَنِّي  
 2 - قُمْ فَاسْقِنِيهَا بِالْكَبِيرِ وَغَنِّي  
 حَاوَلْتُ تَنْفَ الشَّعْرِ فِي أَنَا فِيهِمْ  
 «ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْثَافِهِمْ»<sup>(1)</sup>  
 التخریج:

بخلاء البغدادي ص 100.

(1) الشطر للبيد.

[مخلع البسيط]

- 1- يَا مَنْ دَعَانِي وَفَرَّ مِنِّي  
2- قَدْ كُنْتُ أَرْضَى بِخُبْرُزُ  
3- وَسُكْرَةَ مَنْ نَبِيذِ دَبْسِ  
4- فَكَيْفَ يَغْلُو بِمَا ذَكَرْنَا
- أَخْلَفْتَ وَاللَّهِ حُسْنَ ظَنِّي  
وَمَالِحٍ أَوْ قَلِيلِ بُنْ  
أَقَامَ يَوْمًا بِعُقْرِ دَنْ  
مَسَاعِدُ شَاعِرٍ مُغَنِّي

التخريج:

- معجم الأدباء ج 2 ص 279.

[الطويل]

- 1- يَطْوُلُ عَلَيَّ اللَّيْلُ حَتَّى أَمَلَّهُ  
2- فَلَا أَنَا بِالرَّاضِي مِنَ الدَّهْرِ فَعَلَّهُ
- فَأَجْلَسُ وَالتُّوَامُ فِي غَفْلَةٍ عَنِّي  
وَلَا الدَّهْرُ يَرْضَى بِالذِّي نَالَهُ مِنِّي

التخريج:

- معجم الأدباء ج 2 ص 256.

[الخفيف]

- 1- أَيُّ شَيْءٍ رَأَيْتَ أَعْجَبَ مِنْ ذَا  
2- كُلِّ شَيْءٍ مِنَ السَّرُورِ بوزن
- إِنْ تَفَكَّرْتَ سَاعَةً فِي الزَّمَانِ  
وَالْبَلَايَا تُكَالُ بِالْقُفْرَانِ

التخريج:

- معجم الأدباء: ج 2 ص 250.

## من أخبار جحظة<sup>(1)</sup>

حدّث الخطيب، عن أبي الفرج الأصبهاني، قال:

حدّثني جحظة قال: اتّصلت عليّ إصاقة، أنفقتُ فيها كلّ ما أملكه، حتّى بقيتُ ليس في داري سوى البواري، فأصبحت يوماً، وأنا أفلسُ من طنبور بلا وتر، كما في المثل، ففكرتُ كيف أعمل فوقَ لي أن أكتبَ إلى مخبّرة بن أبي عبّاد الكاتب، وكنتُ أجاوره، وكان قد ترك التصرّف قبل ذلك بسنتين، وحالفه التقرُّس، فأزمنه حتّى صار لا يتمكّن من التصرّف إلا محمولاً على الأيدي أو في محفّة، وكان مع ذلك على غاية الظرف، وكبر النفس، وعظّم الهمة، ومواصلة الشرب والقصف، فأردتُ أن أتطايّبَ عليه ليُدعوني، فأخذَ منه ما أنفقهُ مُدّةً، فكتبتُ إليه:

[المجثت]

مَاذَا تَرَى فِي جُودِي      وَفِي عُقَارِي بِوَارِدِ  
وَقَهْوَةِ ذَاتِ لَبُونِ      يَخْكِي خُدُودَ الْخَرَائِدِ  
وَمُسْمِيعِ يَتَغَنِّي      مِنْ آلِ يَخْيِي بِنِ خَالِدِ  
إِنَّ الْمُضِيْعَ لَهُ نَذَا      نَزْرُ الْمُرُوءَةِ بَارِدِ

فما شعرتُ إلا بمحفّةٍ مخبّرةٍ يحملها غلمانُه إلى داري، وأنا جالسٌ على

(1) لم يرد هذا الخبر في كتاب الأغاني ولعله مقطوع من كتاب أبي الفرج المفقود: «أخبار جحظة».

بابي، فقلتُ له: لِمَ جئت؟ ومن دَعَاكَ؟ فقال: أنتَ فقلت: إنما قلت لك: ماذا ترى في هذا؟ وَعَنَيْتُ فِي بَيْتِكَ، وما قلت لك: إِنَّهُ فِي بَيْتِي، وبَيْتِي وَاللَّهِ أَفْرَعُ مِنْ فُؤَادِ أُمِّ مُوسَى، فقال: الآنَ قد جئت ولا أرجعُ، ولكن أدخلُ إليك، وأستدعي مِن داري ما أُريد، قلت: ذاكَ إليك، فدَخَلَ، فلم ير في بَيْتِي إِلَّا بَارِيَةَ، فقال: يا أبا الحسن، هذا وَاللَّهِ فَقرٌّ مطيخٌ، هذا ضرٌّ مدقعٌ، ما هذا؟ قلت: هو وَاللَّهِ ما ترى، فأنفذ إلى دَارِهِ، فاستدعى فرشاً وآلةً وقماشاً وغلماً، وجاء فرأشوه ففرشوا ذلك، وجاء وافرُ الصُّفْرِ والشَّمع وغير ذلك ممَّا يُحتاج إليه، وجاء طبَّاحه بما كان في مطبخه، وهو شيء كثيرٌ، بآلات ذلك، وجاء شرايبه بالأواني والمخروط والفاكهة وآلة التبخير والبخور وألوان الأنبذة، وجلس يومه ذلك وليلته عندي، يشربُ على غنائي وغناءٍ مغنِيَةٍ أحضرها، كنت ألقنها، فلَمَّا كان من الغد سلَّم إلى غلامه كيساً فيه ألفُ درهم، ورزمة ثيابٍ صحاح، ومقطوعةً من فاخر الثياب، واستدعى محفَّةً فجلس فيها، وشيَّعتهُ، فلَمَّا بلغ آخر الصَّحن، قال: مكانك يا أبا الحسن، احفظْ بابك، فكلَّ ما في دارك لك، فلا تدعُ أحداً يحملُ منه شيئاً، وقال للغلمان: اخرجوا، فخرجوا بين يديه، وأغلقت الباب على قماشٍ بالوف كثيرة.

معجم الأدباء ج 2 ص 257 - 260



# أبوفزعون السّاسي

(أواخر المائة الثانية)

«... وَكَانَ مِنْ أَفْصَحِ النَّاسِ وَأَجْوَدِهِمْ شِعْراً وَأَكْثَرِهِمْ نَادِراً  
وَلَكِنَّهُ لَا يَضْبِرُ عَلَى الْكُذْبَةِ».

طبقات ابن المعتز ص 376

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أبو فرعون الساسي

أبو فرعون الساسي (نسبة إلى قرية الساس أسفل واسط)، وهو الشاشي في بعض المظانّ (الفهرست/ 187 - الإمتاع والمؤانسة: ج 2/ ص 53 - ثمار القلوب/ 248)، من أبناء أواخر المائة الثانية، أعرابي بدويّ، مذكور بفصاحته (شهد له بها أبو عمرو بن العلاء والأصمعيّ)، قدم البصرة و«كان مياسيرها يغرّضون عليه الكفاية، فيأبى إلاّ المسألة» (نور القبس... / 185) و«لا يصبر عن الكذبة» (طبقات ابن المعتز/ 376). شعره (أو ما تبقى منه) يجري معظمه على بحر الرجز وأغراضه لا تخرج عن ذكر الفقر وتصاريفه<sup>(\*)</sup>، يذكر له ابن النديم ديواناً بثلاثين ورقة، ويجد القاريّ في تضاعيف التخرّيج الذي ذيلنا به القصائد ثباً مفصلاً لمختلف المصادر التي ورد فيها ذكر الشاعر وما تبقى من شعره.

(1) ذكر الفقر وشظف العيش في شعر المولّدين جرّ بعض الدارسين المعاصرين إلى إلصاق صفة «الشعبية» بشاعر كأبي فرعون الساسي وكذلك بجمهرة من شعراء الكدية والمحرّفة والتماجن الهازل في القرنين الثاني والثالث. ولقد سبق أن أبدينا رأياً في هذا الموضوع وذلك بصدّد دراستنا لشعر الخبز أزريّ ج 2 ص 355 - 406، وتدبّرنا شعر أبي الشمقمق (ج 3 ص 33 - 53).

انظر لمزيد من الاستيعاب كتابات نجيب محمد البهيتي (تاريخ الشعر العربي في آخر القرن الثالث الهجري: انتصار الشعبية في الشعر: ص 294 - 369) وكذلك كتابات محمد مصطفى هذارة (اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، ص 190 - 192)، حيث يرى الأول كيف أن منحى «الشعبية» هذا «أصاب الشعر بنكسه النزول بموضوعاته عن مستواها الرفيع إلى درك الحياة اليومية» (تاريخ... ص 362 - 363)، في حين يرى الثاني كيف «أن النزعة الشعبية تلك كانت بعكس ذلك تطوراً جديداً لا بدّ منه ليواكب الشعر الحياة» (اتجاهات... ص 192 - 193).

[الرجز]

- 1- سُفِيَا لِحْيِي بِاللُّوَى عَهْدْتُهُمْ
  - 2- عَهْدْتُهُمْ وَالْعَيْشُ فِيهِ غِرَّةٌ
  - 3- وَلَمْ يَبِينُوا لِنَوَى قُدَّافَةٍ
  - 4- فَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَهُمْ مِنْ مَطْلَبٍ
  - 5- أَوْ يُعْذَرَنَّ بِالْبِكَاءِ إِنْ بَكَى
  - 6- مَكَلَّفٌ بِالشُّوقِ لَا يَنْسَاهُمْ
  - 7- وَيَنْذِرُ التُّذُورَ إِنْ رَأَاهُمْ
  - 8- وَلَا وَرَبَّ الْعَرْشِ لَا يَلْقَاهُمْ
  - 9- وَكَيْفَ يَلْقَاهُمْ كَبِيرُ سِنَّةٍ
  - 10- هَيْهَاتَ عَدَّ النَّفْسَ عَنْ ذِكْرَاهُمْ
  - 11- هَذَا وَقَدْ أَرَيْتُنِي فَلَمْ أَلَمْ
  - 12- أَدْعُوا بَنَ سَهْلٍ حَسَنًا وَمَجْدَهُ
  - 13- أَظْلُ أَدْعُو بِاسْمِهِ وَدُونَهُ
  - 14- تَخَيَّرًا اخْتَرْتُهُ عَلَيْهِمْ
  - 15- نَامُوا فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ نَوْمَهُمْ
- منذُ زمانٍ ثمَّ هَذَا رَبُّعُهُمْ (1)  
 وَلَمْ يُنَاوِ الْحَدَثَانُ شَعْبَهُمْ  
 تَقَطَّعَ حَبْلِي مِنْ وَصَالِ حَبْلِهِمْ (2)  
 أَوْ أَجِدَنَّ ذَاتَ يَوْمٍ بِذَلُّهُمْ  
 صَبٌّ مَعْنَى مُسْتَحَقٌّ إِثْرَهُمْ  
 يَمْنَحُهُمْ وَدَا وَيَزْعَى عَهْدَهُمْ  
 وَعَادَ يَوْمًا عَيْشُهُ وَعَيْشُهُمْ  
 وَلَا يَعُودُ عَيْدُهُ وَعَيْدُهُمْ  
 وَقَدْ مَضَى الدَّهْرُ وَطَاحَ نَجْمُهُمْ  
 واقْصِدْ لِنَحْوِ آخِرِينَ غَيْرِهِمْ  
 رَأَيْتُنِي إِذَا لَامَ الرَّجَالَ رَأَيْتُهُمْ  
 حِينَ تَعَيَّا بِعِيَالِي أَمْرُهُمْ  
 قَوْمٌ كَثِيرٌ رَغْبَةً تَرَكْتُهُمْ  
 وَلَا بِهِمْ بَأْسٌ وَلَا دَمَمْتُهُمْ  
 عَنِّي تَحَمَّلْتُ فَمَا أَيْقَظْتُهُمْ

(\*) أخرجنا هذه القصيدة، وروىها الميم، عن الترتيب المألوف وصدرونا بها هذا المجموع وذلك لظولها أولاً ولاستئثارها بمعظم ما تبقى من شعر أبي فرعون الساسي ثانياً.

- 16 - يَا ابْنَ كِرَامٍ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ  
17 - كَانُوا هُمْ الْأَشْرَافُ سَادُوا كُلَّهُمْ  
18 - بَنُوا جَمِيعَ الْمَجْدِ فِيمَا قَدْ مَضَى  
19 - فِي شَرَفٍ مَوْجِدٍ أَرْكَانُهُ  
20 - فَيَا ابْنَ سَهْلٍ وَابْنَ أَبَاءٍ لَهُ  
21 - وَاللَّهِ مَا تُضْبِحُ بَيْنَ مَعْشَرٍ  
22 - وَالنَّاسُ آخِذٌ وَمَاءٌ نَاقِعٌ  
23 - وَالنَّاسُ أَجْنَسٌ كَمَا قَدْ مُتَّلُوا  
24 - حَاشَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّهُ  
25 - فَأَحْسَنُوا التَّدْبِيرَ لَمَّا نَاصَحُوا  
26 - إِلَيْكَ أَشْكُو صَبِيَّةً وَأُمَّهُمْ  
27 - قَدْ أَكَلُوا الْوَحْشَ (4) فَلَمْ يُشْبِعْهُمْ  
28 - وَامْتَدَّقُوا الْمَذْقَ فَيَا دُنْيَاهُمْ (5)  
29 - لَا يَعْرِفُونَ الْخَبِزَ إِلَّا بِاسْمِهِ  
30 - وَمَا رَأَوْا فَاكِهَةً فِي عَيْصَهَا (8)  
31 - وَمَا لَهُمْ مِنْ كَاسٍ عَلِمْتَهُ  
32 - وَجَحَشْتُهُمْ قَدَبَاتٍ مَنُهَوَّبٍ الْقِرَى (10)  
33 - كَأَنِّي فِيهِمْ وَإِنْ وَلِيْتُهُمْ  
34 - مَجْتَهِدًا بِالنَّصْرِ لَا أَلُوهُمْ  
35 - وَتَارَةً أَقُولُ مِمَّا قَدْ أَرَى  
36 - يَا أُوْنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أُخْرِجُوا  
37 - بِهَا يَطُوفُونَ إِذَا مَا اجْرَنْتُمْوَا  
38 - زَغْبُ الرُّؤُوسِ (13) قَرِعَتْ هَامَاتُهُمْ
- زَانُوكَ زَيْنًا بَاقِيًا وَزَنْتُهُمْ  
مَا فِي جَمِيعِ الْعَالَمِينَ مِثْلُهُمْ  
وَأَنْتَ تَبْنِيهِ كَذَلِكَ بَعْدَهُمْ  
لَمْ يَبْنِهِ بَانَ سِوَاهُمْ قَبْلَهُمْ  
كَانُوا مَنَاجِبَ قَدِيمًا فَضْلُهُمْ  
إِلَّا وَأَنْتَ شَمْسُهُمْ وَبَدْرُهُمْ  
وَعُدْرٌ تَجْرِي وَأَنْتَ بَخْرُهُمْ  
وَفِيهِمُ الْخَيْرُ (3) وَأَنْتَ خَيْرُهُمْ  
خَلِيفَةُ اللَّهِ وَأَنْتَ صِهْرُهُمْ  
وَأَمْتُوا الْعَتَبَ فَطَالَ نُضْحُهُمْ  
لَا يَشْبَعُونَ وَأَبْوَاهُمْ مِثْلُهُمْ  
وَشَرِبُوا الْمَاءَ فَطَالَ شُرْبُهُمْ  
وَالْمَضْغُ إِنْ نَالُوهُ فَهُوَ عُرْسُهُمْ (6)  
وَالتَّمْرُ هَيْهَاتَ فَلَيْسَ عِنْدَهُمْ (7)  
وَلَا رَأَوْهَا وَهِيَ تَهْوِي (9) نَحْوَهُمْ  
عَلَى جَدِيدِ الْأَرْضِ غَيْرُ جَحْشِهِمْ  
وَمِثْلُ أَعْوَادِ الشُّكَاةِ كَلْبُهُمْ  
كَانُوا مَوَالِيٍّ وَكُنْتُ عِنْدَهُمْ (11)  
أَدْعُو لَهُمْ يَا رَبِّ سَلِّمْ أَمْرَهُمْ (12)  
يَا رَبِّ بَاعِدْهُمْ وَبَاعِدْ دَارَهُمْ  
إِلَى ذُرَى اللَّهْنِيمِ وَهِيَ قَدْرُهُمْ  
وَهِيَ أَبْوَاهُ عِنْدَهُمْ وَأُمَّهُمْ  
مِنَ الْبَلَاءِ وَاسْتَكَّ (14) مِنْهُمْ سَمْعُهُمْ

- 39- كَانَتْهُمْ جَنَابُ أَرْضٍ مُجْدِبٌ  
 40- بَلْ لَوْ تَرَاهُمْ لَعَلِمْتَ أَنَّهُمْ  
 41- وَكَالسَّعَالَى فِي مُسَوِّكَهَا... (16)  
 42- قَدْ جَرَسُوا الدَّهْرَ وَقَدْ بَلَاهُمْ  
 43- وَلَا يَعِيشُونَ بِعَيْشِ سَابِغٍ  
 44- وَقَدْ رَجَوْنَا يَا ابْنَ سَهْلِ نَائِلًا  
 45- فَإِنَّمَا أَنْتَ حَيَا أَمْثَالَهُمْ  
 46- وَأَسَدِ نُعْمَاكَ إِلَيْهِمْ وَاتَّخِذْ  
 47- هَذَا وَأَنْتَ قَدْ حُرِمْتَ حَظَّهُمْ

التخريج:

- طبقات الشعراء ص 378 (1 - 4، 23 - 30، 38 - 40، 32 - 34).  
 - المحاسن والمساوىء ص 308 - 311 (1 - 47 باستثناء 25 و 39) وهي أتم  
 الروايتين لذلك اعتمدناها أصلاً في التحقيق وإن تأخرت عن رواية الطبقات مع الإشارة  
 إلى أن البيهقي يعزوها إلى سعيد بن ضميم (\*).  
 - الفهرست (طبعة طهران) ص 52 و 188 (1) والبيت معزو إلى سعيد بن  
 ضميم.

اختلاف الرواية:

- 1- الطبقات: والفهرست: «هذا عهدهم».
- 2- الطبقات: «تقطع من وصل جبالى حبيلهم».

(\*) سعيد بن ضميم (أو ضميم حسب الروايات) الكلابي: لم نقف له على ترجمة سوى  
 ما ورد في كتاب الفهرست ص 52 من أنه «وفد على الحسن بن سهل وله فيه أشعار  
 جياذ منها قصيدة لم يسبق إلى قافيتها وهي: (البيت الأول)» ونحن برواية الطبقات أوثق  
 نظراً لورود هذه القصيدة ضمن ما جمعه ابن المعتز من شعر أبي فرعون ولعل هذا مما  
 يؤكد أنه وقف على ديوانه.

- 3 - الطبقات: «الناس أشباه... وفيهم الخير...».
- 4 - الطبقات: «أكلوا اللحم».
- 5 - الطبقات: «فَمَا أَغْنَاهُمْ».
- 6 - كذا في المحاسن: «حسهم» ولا معنى له لذلك أثبتنا رواية الطبقات.
- 7 - ورد هذا البيت بالمحاسن محرفاً في موطنين:  
(أ) الخير عوضاً عن الخُبز.  
(ب) الدهر عوضاً عن التمر.
- 8 - الطبقات: «في سوقها».
- 9 - الطبقات: «وما رأوها وهي تنحو».
- 10 - الطبقات: «وجحشهم أَجْرَبُ منقورُ القَرَى»، ولعل الصواب: «منهوك القوى».
- 11 - ورد هذا البيت في الطبقات كما يلي:  
«كَانَهُمْ كَانُوا وَإِنْ وَلِيَتْهُمْ طُرَا مَوَالِيٍّ وَكَنْتُ عِنْدَهُمْ»
- 12 - الطبقات: «مجتهداً بالنصح... سلم أمهم».
- 13 - الطبقات: «زَعْرُ الرُّؤُوس».
- 14 - كذا في المحاسن: «وَأَسْمَاءٌ» ولا معنى له ولذلك أثبتنا رواية الطبقات والسك: الصَّمم (القاموس).
- 15 - الطبقات: «قوم قليل رِيْهِمْ وَشِبْعُهُمْ».
- 16 - بياض بالأصل.

- 2 -

[الرجز]

قال أبو فرعون في كلمة له طويلة:

1 - سُوقُ الضَّبَابِ خَيْرٌ سُوقٍ لِلْعَرَبِ

التخريج :

- الحيوان ج 6 ص 78 .

- 3 -

[المجث]

- 1- رأيتُ في النَّومِ بَخْتِي
  - 2- أَعْمَى أَصَمَّ ضَيْلًا
  - 3- فَقُلْتُ: حَيْثُ رَزَقِي
  - 4- فَكَيْفَ لِي بِدَوَاءِ
- فِي زِي شِنْخِ أَرْتُ  
أَبَا بَيْنَ وَبِنْتِ  
فَقَالَ رَزُقُكَ بِاسْتِي  
يُلِينُ لِي بَطْنَ بَخْتِي؟

التخريج :

- طبقات ابن المعتز ص 376 - 377 .

- 4 -

[الرجز]

- 1- أَنَا أَبُو فِرْعَوْنَ فَاعْرِفْ كُنِّي
  - 2- وَحَلَّ نَسْجُ الْعَنْكَبُوتِ بُرْمِي
  - 3- وَحَالَفَ الْقَمْلُ زَمَانًا لِحِي
  - 4- وَصَارَ تُبَانِي كَفَافَ خَصِي
- حَلَّ أَبُو عَمْرَةَ<sup>(1)</sup> وَسَطَ حُجْرَتِي (1)  
أَغْشَبَ تُسُورِي وَقَلَّتْ حِنْطَتِي  
وَضَعُفَتْ مِنَ الْهَزَالِ ضَرْطَتِي  
أَيَّرُ حِمَارِي فِي حِرَامِ عَيْشَتِي

التخريج :

- الإمتاع والمؤانسة ج 2 ص 53 (1 - 4) وهو المصدر المعتمد .

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ص 248 (الشرط الثاني والشرط الثالث).

- جمهرة الأمثال ج 1 ص 44 (الشرط الثاني والشرط الثالث).

(1) أبو عمرة - صاحب شرطة المختار بن عبيد، كان لا ينزل يقوم إلا احتجاجهم، فصار مثلاً لكل سُومٍ وشر، ويقال أيضاً: إن أبا عمرة اسم الجوع؛ الإمتاع ج 2 ص 53.



- لسان العرب: مادة «عمر» (الشرط الثاني والشرط الثالث).

اختلاف الرواية:

1 - سائر الروايات: «إِنَّ أبا عَمْرَةَ حَلَّ حُجْرَتِي».

- 5 -

[الرجز]

(أ) رواية الورقة ص 57 - 58

- 1- وصِيبةٌ مِثْلِ صِغَارِ الدَّرِّ
- 2- جَاءَهُمُ البَرْدُ وَهُمْ بِشَرِّ
- 3- تَرَاهُمْ بَعْدَ صَلَاةِ العَصْرِ
- 4- وَأَخَرٌ مُلتَصِقٌ بِظَهْرِي
- 5- حتَّى إِذَا لَاحَ عُمُودُ الفَجْرِ
- 6- عَنْهُمْ وَحَلُّوا بِأُصُولِ الجُذْرِ
- 7- هَذَا جَمِيعُ قِصَّتِي وَأَمْرِي
- 8- فَأَنْتَ أَنْتَ ثِقَتِي وَذُخْرِي

(ب) رواية «طبقات الشعراء» ص 377

- 1- وصِيبةٌ مِثْلِ فِرَاحِ الدَّرِّ
- 2- جَاءَ الشِّتَاءُ وَهُمْ بِشَرِّ
- 3- حتَّى إِذَا لَاحَ عُمُودُ الفَجْرِ
- 4- وَبَعْضُهُمْ مُلتَصِقٌ بِصَدْرِي
- 5- أَسْبَقُهُمْ إِلَى أُصُولِ الجُذْرِ
- 6- فَارْحَمِ عِيَالِي وَتَوَلَّ أَمْرِي
- 7- أَنَا أَبُو الفَقْرِ وَأُمُّ الفَقْرِ

(ج) رواية «العقد الفريد» ج 3 ص 435 (منسوبة إلى أعرابي)

- يَا رَبِّ أَنْتَ ثِقَتِي وَذُخْرِي      لصبيبة مثل صغار الذرِّ  
2- جاءهمُ البردُ وهمُ بشرُّ      بغيرِ لُخْفٍ وبغيرِ أزرِ  
3- كأنهمُ خَنَافِسُ فِي جُحْرِ      تَراهمُ بعد صلاة العَصْرِ  
4- وكلُّهمُ ملتصِقٌ بصذري      فاسمَعُ دعائي وتَوَلَّ أجري

(د) رواية «المحاسن والمساوىء» ص 585 (لأبي فرعون الأعرابي)

- 1- وصبيبة مثل صغار الذرِّ      سودِ الوجوه كَسَوادِ القدرِ  
2- كلُّهمُ ملتزِقٌ بصذري      حتى إذا لاح عمودُ الفجرِ  
3- ولاحتِ الشمسُ خرجتِ أسري      أسبقهمُ إلى أصولِ الجدرِ  
4- ألا فتى يحمِلُ عني أضري      هذا جميع قصَّتي وأمري  
5- فاسمَعُ مقالي وتوقَّ شرِّي      فأنت أنت بغيَّتِي وَذُخْرِي  
6- كَتَبْتُ نفسي كنيةً في شعري      أنا أبو الفقرِ وأمُّ الفقْرِ

التعليق:

رأينا من الأقوم في تخريج هذه القصيدة إثبات الروايات الأربع التي وردت فيها لتباعدها من حيث معجمها ونظامها وعدد أبياتها وقد لا تخلو المقارنة بينها من فائدة للباحث (دراسة ظاهرة التداخل والنخل التي تسمُ جانباً من مدونة المُقلِّين وما نجمَ عن ذلك من اضطراب وفوضى في نقل هذه المدونة).

- 6 -

[الرجز]

- 1- يَا قَاضِيِ البَصْرَةِ ذَا الوجهِ الأغرِّ      إليك أشكو ما مضى وما غَبَرَ  
2- عفا زمانٌ وشتاءٌ قد حَضَرَ      إِنَّ أبَا عَمْرَةَ<sup>(1)</sup> في بيتي أنجَحَرَ  
3- يَضْرِبُ بالدُّفِّ وإن شاء زَمَرَ      فاطردهُ عني بدقيقٍ يُنتَظَرُ

(1) أبو عمرة: اسم الجوع (انظر التعليق بذيل الصفحة 80).

التخريج:

- الإمتاع والمؤانسة ج 3 ص 34.

- 7 -

[الرجز]

- 1- أَنَا أَبُو فِرْعَوْنَ زَيْنُ الْكُورَةِ أَحْسَنُ شَيْءٍ مِثْيَةً وَصُورَةَ (1)  
2- تَضْحَكَ إِنْ مَرَّتْ بِهِ مَمْكُورَةَ ضَحْكُ الْأَفَاعِي فِي جِرَابِ الثُّورَةِ (2)

التخريج:

- الورقة ص 58 - .

- ثمار القلوب ص 429 (لأبي مزعون وهو تحريف).

اختلاف الرواية:

- 1 - ثمار القلوب: «إِنَّ أَبَا فِرْعَوْنَ . . . طَللاً وَصُورَةَ» .  
2 - ثمار القلوب: «يَضْحَكَ . . . فِي جِرَابِ الثُّورَةِ» .

- 8 -

[الرمل]

- 1- لَيْسَ إِغْلَاقِي لِبَابِي أَنْ لِي فِيهِ مَا أَخْشَى عَلَيْهِ السَّرْقَا  
2- إِنَّمَا أُغْلِقُهُ كَيْ لَا يَرَى سُوءَ حَالِي مَنْ يَجُوبُ (1) الطَّرْقَا  
3- لَيْسَ لِي فِيهِ سِوَى بَارِيَةٍ وَبِهِ أُغْلِقْتُ (2) لَبَدًا خَلَقَا  
4- مَنْزِلٌ أَوْطَنَهُ الْفَقْرُ فَلَو دَخَلَ السَّارِقُ فِيهِ سُرِقَا (3)  
5- لَا تَرَانِي كَاذِبًا فِي وَضْفِهِ لَو تَرَاهُ قَلْتَ لِي: قَدْ صَدَقَا

التخريج:

- طبقات الشعراء ص 377 (1 - 2، 4 - 5).

- العقد الفريد ج 6 ص 217 (1 - 2، 4).

- المحاسن والمساويء ص 278 - 279 (1 - 4) منسوبة إلى أعرابي.

- طراز المجالس: ص 123.

### اختلاف الرواية:

- 1 - العقد والمحاسن والمساوىء: «يَمْرُ».
- 2 - المحاسن والمساوىء: «وَبَلَىٰ أَغْلَقْتُ» وهو تحريف واضح ولعل ما أثبتنا هو الصواب.
- 3 - المحاسن والمساوىء: «منزلٌ دَاخَلُهُ... فيه شرقا».

- 9 -

### [الرجز]

- 1 - يَا إِخْوَتِي يَا مَعْشَرَ الْمَوَالِي أَنَا ابْنُكُمْ وَأَنْتُمْ أَخْوَالِي
  - 2 - هَذَا زَيْبِي وَجِرَابِي خَالِي وَالْمَاءُ غَالٍ وَالذَّقِيقُ غَالِي
- وقد مَلَلْنَا كَثْرَةَ الْعِيَالِ

التخريج:

- الورقة ص 58.

- 10 -

### [الرجز]

- 1 - بُنَيْتِي هَدَنِي الزَّمَانُ وَمَلَّنِي الْأَهْلُونَ وَالْأَخْوَانُ
- 2 - رَدَّ فُلَانٌ وَجَفَّ فُلَانٌ وَاللَّهُ رَبُّ النَّاسِ مُسْتَعَانُ

التخريج:

- الورقة: ص 57.

- 11 -

### [الرجز]

- كَفَانِي اللَّهُ شَرِّكَ يَا ابْنَ عَمِّي فَأَمَّا الْخَيْرُ مِنْكَ فَقَدْ كَفَانِي

التخريج:

- الورقة: ص 56.

- 12 -

[الرجز]

وقال يهجو قومه:

1- إِنَّ عَدِيًّا نَفَسَتْ لِحَاهَا      وَظَلَمْتُ فِي حَقِّهَا أَخَاهَا  
لَا يَرِنِي اللَّهُ كَمَا أَرَاهَا

التخريج:

- الورقة: ص 58.

## من أخبار أبي فرعون الساسي<sup>(1)</sup>

قال الأصمعي: كان أبو فرعون الساسي سائلاً بالبصرة، وكنت أسمع أبا عمرو بن العلاء يذكر فصاحته ويقول: إنه أفصح أهل البلد، وكان مياسير أهل البصرة يعرضون عليه الكفاية، فيأبى إلا المسألة. قال الأصمعي: فمكثت حولاً أطلبه لا أقدر عليه لشغله مع أهل البصرة بالشراب وغيره، فغدوت يوماً مع الأخفش الأكبر أبي الخطاب، نأتي قوماً من الأعراب افتتحتمهم السنة، فبينما نحن في بعض سبك البصرة إذا نحن بشيخ قصير عظيم الهامة كث اللحية وفي يده زبيل وهو يقول (من الرجز):<sup>(2)</sup>

لَقَدْ غَدَوْتُ خَلَقَ الثِّيَابِ      مُعَلِّقَ الزَّبِيلِ وَالْجِرَابِ  
طَبَّأَيْدُقُ خَلَقَ الْأَبْوَابِ      أُسْمِعُ ذَاتَ الْخِذْرِ وَالْحِجَابِ

ثم أتى باباً فقرع حلقته ثم قال: أنيلونا، نالتكم الشفاعة! فخرجت إليه عجوز شهيرة فقالت: بورك فيك، يا سائل، ارجع، فما لك عندنا نائل! فأنشأ يقول (من الرجز):

رَبِّ عَجُوزٍ خَبَّةٍ زُبُونِ      سَرِيعَةِ الرَّدِّ عَلَى الْمُسْكِينِ

(1) قارن هذا الخبر بخبر مطول ورد في العقد الفريد (ج 2 ص 490 - 496) وأوردناه في القسم الأول من هذا العمل، يتعلق بأبي الزهراء صلتان بن عوسجة الدارمي، وهو شاعر عاصر أبا فرعون الساسي ولا نعلم عنه غير ما ذكره ابن عبد ربه من كنيته واسمه ونسبه وبعض شعره، والخبران يتحدان في الشكل وإن اختلفا في القصد، وكلاهما يروي بطريقة هازلة قصة شاعر أعرابي رجاز يقدم المدينة طلباً للرزق وقد سبق أن أشرنا إلى رواج مثل هذه الأخبار بالعواصم الجديدة (انظر الجزء الأول ص 22 - 23 وص 171 وص 189 - 191).

(2) ما ورد من مقطعات لأبي فرعون في هذا الخبر لم ندرجها ضمن ما جمعناه من شعره وأثرنا إبقائها في سياقها لالتحامها بالنص أولاً ولدلالاتها الخاصة في دراسة شعر أهل الكدية ثانياً.

تظنُّ أن بُورِكَا يَكْفِينِي إذا غَدوتَ بِأَسْطَأَ يَمِينِي  
عَدِمْتُ كُلَّ عَجَلَةٍ تُؤْذِينِي

قال: فقال الأخفش: ألا تسمع لهذا الشويخ ما أفصحَه وَأَسْرَعَ إجابته؟! .

قال: فقلت: إن كان أبو فرعون حيًّا فهو ذا! وما نحن يومنا بِلَاقٍ أحدًا من الأعراب أفصحَ منه ولا أظرفَ، فَصَيِّرْ شُغْلَنَا اليَوْمَ بِهِ! فقال: ذلك إليك! فأتيته فقلت: يا شيخ، هل لك في فُليساتٍ وطعام؟ فقال: أي أبسي، وأين ذلك؟ قال: قلت: عندي! قال: فصَيِّرْ مدرجتك لي وادياً حتى أكونَ لَهُ سَيْلاً! فانطلقت به إلى المنزل، فقلت: أسألك عن أشياء. فقال: يا شيخ، ألا أرى سؤالك نقداً وطعامك نسيئة؟! فقلت: أي جارية، هاتي ما حضر! قال: وهذه رَفْعُ حشمة قبل ورُودِ مودَّة! فجاءت الجارية بخوان وأرغفة، فأنشئ على جوانبها فأكلها، فلما نظرت إليه الجارية يلتقم الرغفان أقبلت بجميع ما في سندانها من خبز فرمت به بين يديه ثمَّ قالت: كُلْ! اصطبحتَ بارداً! فلما نظر إلى كثر الرغفان جثا على ركبته ثمَّ أنشأ يقول (من الرجز):

إني على ما كان من هزالي وخفة اللحم على أوصالي  
أثلمُ حَرْفَ القُرْصِ من جِيالي ثلُمُ المُحَاقِ جَانِبَ الهِلَالِ

فأهوت الجارية إلى الخوان فرفعته ثمَّ قالت: أي مولاي، إنما أمر الله عزَّ وجلَّ بالتسمية على الطعام، فأما بالارتجاز فلا! فالتفت إليَّ فقال: يا شيخ، وللمنزل ربُّ سواك، أما أنه قد قيل في الأمثال: لا تحمدنَّ أمةَ عامٍ اشترائها ولا فتاةَ عامٍ هدائها؟ والله لولا أنها عرفتك بديدتك ما سبقتك إلى أمرٍ لا تريده فيها هي هذه قد ملكت خوانها فأين فُليساتك التي وعدتنيها؟ قال الأصمعي: فالتفت إليَّ الأخفش فقال: أبا سعيد. أنت كما قال الشاعر (من الكامل):

سَقَطَ العِشَاءُ بِهِ على سِرْحَانِ

والرأي لك إن قبلت التجاء، فأخرجه راشداً لا عليك ولا لك! فقال: الله أنتم جربة جمعتم والله لو كنتم باهليين ما زدتم! أما والله لا تبين غداً شيخاً لكم قد وُصف بالحدق باللؤم والتعليم له فأمتدحكم عنده، لعل الله أن يتفعمكم بي، إذ ضرتني بكم. قال الأخفش: فما شككت أنه يعني سعيد بن سلم! فقلت: يا أعرابي، ومن شيخنا يرحمك الله؟ قال: أصنمعي ههنا ذكر لي، بلغني أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام قطع يده في سن سرقه، فلذلك سمي الأصمعي. فقلت: يا أبا الخطاب، نجني من هذا، ولك الإقرار بالتصريف ما عشت! قال الأخفش: فقلت له: يا أعرابي، ثم فقد أغناك الله! فقال: وبمن؟ قلت: بي! قال: كلاً والله إن لوجهك لحراقيف تدل على أنك وهذا الشيخ رضيعاً لبان! ثم تناول زبيله، فأقبلت أقول: اللهم أخرجه عنا في عافية! فخرج وهو يقول (من الرجز)<sup>(1)</sup>:

يَارُبَّ جِنْسٍ، قَدَ عَدَا فِي شَأْنِهِ      لَا يَسْقُطُ الْخَرْدُلُ مِنْ بَنَانِهِ  
لَا يَرِيمُ الدَّهْرَ مِنْ مَكَانِهِ      أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ عَلَى دَكَانِهِ  
لَا يَطْمَعُ السَّائِلُ فِي رُغْفَانِهِ      لَمْ يُعْطِنِي الْفِلْسُ عَلَى هَوَانِهِ  
يَارُبَّ فَالْعَنَهُ بِنُزْجَمَانِهِ

وانصرف.

التخريج:

- نور القبس: ص 158 - 161.

(1) وردت هذه المقطعة في المصادر التالية:

- الورقة ص 57 (1 - 2).

- البصائر والذخائر المجلد 3 ج 1 ص 212 (1 - 2 - 3 باستثناء القفل) مع اختلاف

جزئي في الرواية يتمثل في:

أ - البيت الأول: البصائر: «... قد علا في شأنه».

ب - البيت الثالث: الورقة: «أعطاني الفليس على هوانه».



## الحلقة الأولى: صلة

من شعر المُحَارِفِينَ المُكَدِّين

قصائد عابثة لشعراء مجهولين أو مغمومين  
من المعاصرين أو اللاحقين الأدنون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[الخفيف]

وقال ابن عبدل<sup>(1)</sup> في الفأرة والسُّنور:

- 1- يَا أَبَا طَلْحَةَ الْجَوَادَ أَغْنِي
- 2- أَخِي نَفْسِي فَدُنْكَ نَفْسِي فَإِنِّي
- 3- أَوْ تَطْوَعُ لَنَا بِسَلْفِ دَقِيقِي
- 4- قَدْ عَلِمْتُمْ - فَلَا تَعَامَسْ عَنِّي -
- 5- لَيْسَ لِي غَيْرُ جَرَّةٍ وَأَصِيصِ
- 6- وَكِسَاءٍ أَيْعُهُ بِرَغِيفِ
- 7- وَإِكَافٍ أَعَارِيهِ نَشِيطُ
- 8- وَنَبِيذٍ مِمَّا يَبِيعُ صُهَيْبُ
- 9- رَبِّ حَلًّا فَقَدْ ذَكَرْتَ أَصِيصِي
- 10- كُلُّ بَيْتٍ عَلَيْهِ نِصْفُ رَغِيفِ
- 11- فَرَّ مِنْهُ مُوَلِيًّا فَأَرُ بَيْتِي
- 12- قُلْتُ: هَذَا صَوْمُ النَّصَارَى فَحَلُّوا
- 13- ضَحَكَ الْفَأْرُ ثُمَّ قُلْنَ جَمِيعاً
- 14- قُلْتُ: إِنَّ الْبَرَاءَ قَدْ قَامَ فِي الْ
- 15- حَمَلُوا زَادَهُمْ عَلَى خُنْفُسَاتِ

(1) الحكم بن عبدل من شعراء القرن الأول، ولقد مر موجز لترجمته وبعض شعره في الجزء الثاني من هذا العمل: ص 454.

- 16 - وَإِذَا ضَفَدَعُ عَلَيْهِ إِكَافٌ  
 17 - حَطَّمُوا أَنْفَهُ بِقِطْعَةِ حَبَلٍ  
 18 - نَصَبُوا مِنْجَنِيقَهُمْ حَوْلَ بَيْتِي  
 19 - وَإِذَا فِي الْغَبَاءِ سَمُّ بُرَيْصٍ  
 20 - قُلْتُ: بَيْنْتُ الْجَرِينَ مَجْمَعُ صِدْقٍ  
 21 - قُلْتُ: لَوْلَا سَنُورَتَاهُ اخْتَفَرْنَا  
 22 - إِنْ تُلَاقِ سَنُورَتَاهُ فَضَاءٌ  
 23 - عَشَّشَ الْعَنْكَبُوتُ فِي قَعْرِ دَنْيٍ  
 24 - لَيْتَنِي قَدْ عَمَزْتُ دَنْيَ حَتَّى  
 25 - غَرِقَا لَا يُغِيثُهُ الدَّهْرَ إِلَّا  
 26 - مُخْرَجاً كَفَّهُ يُنَادِي ذُبَاباً  
 27 - قَالَ ذَرْنِي فَلَنْ أُطِيقَ دُنُوءاً

التخريج:

- كتاب الحيوان: ج 5 ص 297 - 299.

- 2 -

[المنسرح]

- وقال في الفأر والسُّنُور<sup>(1)</sup>.  
 1 - قَدْ قَالَ سِنُورُنَا وَأَعَهْدُهُ  
 2 - لَوْ أَصْبَحَتْ عِنْدَنَا جَنَازَتُهَا  
 3 - ثُمَّ جَمَعْنَا صَحَابَتِي وَغَدَوْا  
 4 - كُلُّ عَجُوزٍ حُلُوٍ شَمَائِلُهَا  
 5 - مِنْ كُلِّ حَدْبَاءٍ ذَاتِ خَشْخِشَةٍ

(1) القصيدة للحكم بن عبد: انظر التعليق في ذيل ص 107.

6- سُفِيًّا لِسُنُورَةٍ فُجِعْتُ بِهَا      كَانَتْ لِمِيثَاءَ حَقَبَةً سَكَنَّا

التخريج:

- كتاب الحيوان ج 5 ص 300.

- 3 -

[المنسرح]

- 1- الحمد لله ليس لي فرس
  - 2- ولا غلام إذا هتفت به
  - 3- إبني غلامي وزوجتي أمتي
  - 4- غنيت بالياس واعتصمت به
  - 5- فما يراني يبأيه أبداً
- ولا على باب منزلي حرس  
بادر نخوي كأنه قبس  
ملكنيها الملاك والعرس  
عن كل فرد بوجهه عبس  
طلق المحيا سمح ولا شرس

أبو العيناء (1)

التخريج:

- معجم الأدباء ج 18 ص 304.

- 4 -

[الطويل]

- 1- وقفت فلا أدري إلى أين أذهب
  - 2- عجبت لأقدار عليّ تتابعت
  - 3- ولما التمنت الرزق فانجد حبله
  - 4- خطبت إلى الإعدام إحدى بناته
- وأي أموري بالعزيمة أركب  
بنخس فأفنى طول عمري التعجب  
ولم يصف لي من بخره العذب مشرب  
لرفع الغنى إيتاي إذ جئت أخطب

(1) هو محمد بن القاسم الهاشمي المعروف بأبي العيناء الأخباري الأديب الشاعر ولد بالأهواز سنة 191هـ وتوفي ببغداد سنة 282هـ. سمع من الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد الأنصاري والعتبي، وحدث عنه الصولي. و«كان فصيحاً بليغاً من ظرفاء العالم آية في الذكاء واللسن وسرعة الجواب». وكتب الأدب احتفظت بالكثير من لطائفه ونوادره. (انظر معجم الأدباء: المرجع أعلاه).

- 5- فزَوَّجْنِيهَا ثُمَّ جَاءَ جِهَازُهَا  
6- فأولذئها الحُرْفُ التَّقِيَّ فَمَا لَهُ  
7- فلو تَهَتْ في البيداء والليلُ مسِبِلُ  
8- ولو خِفْتُ شَرًّا فاستترتُ بظلمةِ  
9- وَلَوْ جَادَ إنْسَانٌ عَلَيَّ بِدِرْهَمِ  
10- ولو يُنْمَطِرُ النَّاسُ الدَّنَانِيرَ لَمْ يَكُنْ  
11- ولو لَمَسْتُ كَفَايَ عِقْدًا مَنْظَمًا  
12- وَإِنْ يَفْتَرِفُ ذَنْبًا بِبُرْقَةٍ مُذْنِبُ  
13- وَإِنْ أَرَّ خَيْرًا فِي الْمَنَامِ فَنَازِحُ  
14- ولم أَغْدُ فِي أَمْرِ أُرِيدُ نَجَاحَهُ  
15- أَمَامِي مِنَ الْحَرَمَانِ جَيْشُ عَرَمَرُمُ

عمرو بن الهدير<sup>(1)</sup>

التخريج :

- العقد الفريد: ج 6 ص 216 - 217 (1 - 15).  
- الحماسة المغربية/ مخطوطة اسطنبول: الورقة 102/ب (1 - 15).

- 5 -

[الخفيف]

قال بعض المُحَارِفِينَ الْفُقَرَاءِ أَوْ الطُّيَّابِ الشُّعْرَاءِ :

- 1- أَتُرَانِي أَقُولُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ لِبَعْضِ التَّجَارِ أَفْسَدَتْ مَالِي  
2- أَوْ تُرَانِي أَقُولُ : مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ لِدَوَائِي بِذَا الشَّعِيرِ جَمَالِي  
3- أَوْ تُرَانِي أَقُولُ : يَا قَهْرْمَانِي سَلْ غُلَامِي مَوْفَقًا عَنِ بَغَالِي

(1) عمرو بن الهدير: لم نعثر له على ترجمة في ما وقفنا عليه من مصادر، والقصيدة من حيث منحها تشبه قصيدة أبي الشمقمق رقم 5 ص 44 من هذا الجزء.

- 4- أو تُرَانِسِي أَمْرٌ فَوْقَ رِوَاقِ  
 5- أَسْرَجُوا لِي فَيُسْرَجُونَ دَوَابِّي  
 6- هَذَيَانَا كَمَا تَرَى وَفُضُولاً  
 لِي عَالٍ فِي مَجْلِسٍ لِي عَالِي  
 فَأَقُولُ أَنْزِعُوا الشَّرُوجَ بَدَالِي  
 دَائِمَ الثُّوكِ مِنْ عَظِيمِ الْمُحَالِ

مجهول

التخريج:

- رسائل الجاحظ ج 2 ص 246 - 247.

- 6 -

[السريع]

«هذه القصيدة والقصائد 7، 8، 9، 10 التالية، وجميعها ورد بدون عزو، تنخرط في سلك شعر السخف والرقاعة والتكذي الهازل والمجانة السافرة الذي انتشر في متنديات العواصم الجديدة، وكان له الحظوة لدى الرؤساء (انظر بعض مدائح أبي العجل وابن جدير: ص 389 - 399). وهذه الظاهرة الأدبية التي رسم معالمها الأولى شعراء القرنين الثاني والثالث ممن ذكرناهم في المدخل العام لهذا الجزء، تواصلت سنتها مع شعراء «اليتيمة» (الأحنف العكبري، أبو دلف الخزرجي، الواساني، ابن الحجاج...)، وأشعار هؤلاء، في قسمها الهازل وهو القسم الطريف، تعرض علينا صورة متعددة الوجوه للمتماجن نجد لها تحديداً مفضلاً في شخص المكذي كما رسمه في النص التالي أبو المطهر الأزدي في «حكاية أبي القاسم البغدادي»:

[كان أبو القاسم البغدادي] شينخاً بلخية بيضاء تلمع في حُمْرَةِ وَجْهِ يَكَادُ يَقْطُرُ مِنْهُ الْخَمْرُ الصَّرْفُ وَلَهُ عَيْنَانِ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ بِهِمَا مِنْ زُجَاجٍ أَخْضَرَ تَبْصَانِ كَأَنَّهُمَا تَدُورَانِ عَلَى زَنْبِقِ عَيْارٍ نَعَاراً زَعَاقاً شَهَاقاً طُفَيْلِيّاً بَابِلِيّاً أَدِيّاً عَجِيْباً رَصَافاً قَصَافاً مَدَاحاً قَدَاحاً ظَرِيْفاً سَخِيْفاً نَيْبَهَا سَفِيْهَا قَرِيْباً بَعِيداً وَقَوْرَ حَدِيداً مُصَادِقاً مُمَادِقاً مَسَامِراً مُقَامِراً لُوْطِيّاً خَلْفِيّاً شَكَازاً طَنَازاً هَمَازاً غَمَاراً هَمَزَةً لَمَزَةً سَبَاباً عِيَاباً مُعْرَبِداً مُنَدِّداً صَدِيْقاً زَنْدِيْقاً نَاسِكاً فَاتِكاً غُرَّةً غُرَّةً عِبْرَةً تَرْهَةً مَفْرُوكاً مَذْلُوكاً قَوَاداً كَارُوكاً

دُرْجًا فِي دُرْجٍ فِي دُرْجٍ فِي بُرْجٍ مَخْتُومًا بِالْعَبْرِ مَلْفُوفًا فِي الْحَرِيرِ الْأَخْضَرِ أَشْرًا  
مِنْ طِينِ السَّمَاكِينَ وَأَنْتَنَ مِنْ رِيحِ الدَّبَاغِينَ . . . .» .

حكاية أبي القاسم البغدادي ص 3

- 1- أَنَا الَّذِي لَوْ مُزِجَ الْبَحْرُ بِي
- 2- أَنَا الَّذِي لَوْ عَثَرَ النَّيْلُ بِي
- 3- أَنَا الَّذِي لَوْ وَسَدُونِي الثَّرَى
- 4- وَلَوْ قَضَى الشَّيْطَانُ فِي اللَّيْلِ بِي
- 5- وَالسَّبْعُ لَوْ لَا طَمَتَهُ حَاسِرًا
- 6- وَلَوْ تَلَقَيْتُ صُدُورَ الْقَنَا
- 7- وَالسَّيْفُ لَوْ أَجْرَيْتُ ذِكْرِي لَهُ
- 8- أَنَا الَّذِي يَخْزِي وَلَكِنَّهُ

مجهول<sup>(1)</sup>

التخریج :

- حكاية أبي القاسم البغدادي لأبي المطهر الأزدي ص 139/ ط . آدم متز .  
(Adam Metz) .

- 7 -

[الهزج]

حَوَيْتَ الشُّومَ حَتَّى أَلَكَ      فُ عَنِ صَفْعِكَ قَدْ تَبُّو  
وَحَتَّى السُّخْبُ إِنْ جَاوَزَ      تَهَا لَمْ تُمْطِرِ السُّخْبُ  
وَحَتَّى الْخَيْلُ لَوْ أَمْطَيْتَ      تَهَا لَأَسْوَدَتِ الشَّهْبُ  
وَحَتَّى لَوْ بَدَأَ خَلَقُ      كَ جَسْمًا حَسَنَ الدُّبُ

(1) هذه القصيدة تُذكرنا بمنحى أبي الشمقمق في قصيدته الواردة في هذا المجموع تحت  
رقم 5 ص 44 .



وَحَتَّى لَوُغَا طَبْعُ  
 وَحَتَّى لَوُصَحِبَتَّ الوُخْ  
 وَحَتَّى لَوُنَزَلَتَّ البَذْ  
 وَحَتَّى لَوُرَأَى شَخَصَ  
 وَأَنْتَ البَيْنُ والبَيْنُ  
 وَأَنْتَ الخَسْفُ فِي دَارِ أَمِ  
 فَأَنْتَ الحِشُّ قَدْ هَاجَ  
 وَأَنْتَ الوَكْفُ قَدْ بَاتَ  
 وَأَنْتَ الضِّيْقُ والضَّنْكَ  
 مَتَى سُمِّيْتَ إنْسَاناً  
 فَإِنْ كُنْتَ مِنَ النَّاسِ  
 فِيمَا مَنْ رُشِدُهُ غَيٌّ  
 وَلَوْ لَا عِرْضُهُ لَمْ يُغْ  
 وَلَوْ لَا جِسْمُهُ لَمْ يُخْ  
 وَلَوْ لَا نَقْصُهُ مَا صُ

كَ فِي عِرْقِهِ لَمْ يَضْبُ  
 شَ لَمْ تَبْتِ لَهَا عُشْبُ  
 وَمَاتَ الذَّنْبُ والضَّبُ  
 كَ أَهْلُ الخُلْدِ مَا أَشْتَبُوا  
 يُفَاجِئُ بِهِمَا الصَّبُ  
 رِيءُ يُخْرِمُهُ السَّرْبُ  
 خَرَاهُ وَأَمْتَلَا الجُوبُ  
 عَلَى البَدِيحِ يَنْضَبُ  
 وَأَنْتَ الوَاسِعُ الرِّخْبُ  
 فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ سَبَّوْا  
 فَمَا فَوْقَ الشَّرِي كَلْبُ  
 وَيَا مَنْ صِدْقُهُ كِذْبُ  
 رَفِ اللُّغْنُ وَلَا التَّلْبُ  
 سَدَثِ الضَّرْبُ وَلَا الصَّلْبُ  
 نَفَتْ فِي النَاقِصِ الكُتْبُ

مجهول (1)

التخريج:

حكاية أبي القاسم البغدادي، ص 121.

— 8 —

[المتقارب]

إِلَى مَفْصَلِ دَبِّ مِنْ مَفْصَلِ  
 وَوَخَزُ البَدِيلَةِ فِي المَعْتَلِ

وَمَا ذَاتَ جَنْبٍ وَلَا نَقْرِسٍ  
 وَلَا وَجَعُ الضَّرْسِ بَعْدَ الرِّقَادِ

(1) انظر الهامش في ذيل الصفحة ...

عَلَيْهَا الْمَضْرَّةُ لَمْ تُغَسَّلِ  
 عَلَى الْغَافِلِينَ بِهِ التُّزُلُ  
 فَمَاجَ وَجَارَ عَلَى الْمِهْبَلِ  
 وَمَشَى الْحُفَاةِ عَلَى الْجَنْدَلِ  
 عَلَى خَائِفٍ وَجَلِي مُسْبِلِ  
 عَلَى غَيْرِ مَاءٍ وَلَا مَنْزِلِ  
 يُسَهِّدُ فِي لَيْلَةِ الْأَيْلِ  
 بَقِيْدٍ إِذَا شُدَّ لَمْ يُخْلِلِ  
 وَلَا الرَّبْعُ تَأْخُذُ بِالْأَفْكَلِ  
 فَإِنْ لَمْ تَخْبِرْ بِهِ فَاسْأَلِ  
 وَيَا سَفْلَةَ الْكَنْسِ وَالْمَأْكَلِ  
 وَشَبَّهَ أَغْلَاكَ بِالْأَسْفَلِ  
 وَلَا لِلْحَقِيقَةِ مِنْ مِخْمَلِ  
 وَمَنْ عَبَدَ شَمْسٍ وَمَنْ نَوْفَلِ  
 فَاعْطَيْتَنَاهُ وَلَمْ تَبْخَلِ  
 إِذَا مَا فَفَدْنَاكَ لَمْ يَنْزَلِ  
 فَأَذْبِرْ ذَمِيمًا وَلَا تُقْبَلِ

مجهول

وَلَا الشُّرْبُ فِي تَوْرِ حَجَّامَةِ  
 وَلَا التَّلْجُ دَامَ بِمَرْجِ الْقِلَاعِ  
 وَلَا الْحَمْلُ زَادَ عَلَى تِسْعَةِ  
 وَلَا الصَّخْرُ يُنْقَلُ فَوْقَ الرُّوْسِ  
 وَلَا مُرْتَقَى جَبَلٍ شَاهِقِ  
 وَلَا سَيْرُ شَهْرٍ بِدَيْمُومَةِ  
 وَلَا حُمَّةٌ بَاتَ مَطْرُوقُهَا  
 وَلَا الْأَسْرُ فِي الْفُقُصِ أَوْ كَابِلِ  
 بِأَثْقَلِ مَنْ وَجْهَهُ طَلْعَةٌ  
 وَأَثْقَلِ مَنْ وَجْهَهُ رُوحَةٌ  
 فَيَا سَفْلَةَ النَّاسِ وَالْأَصْدِقَاءِ  
 بَرَآكَ الْإِلَهَ لَنَا آيَةَ  
 كَمَا فِيكَ لِلْهَزْلِ مُسْتَمْتَعٌ  
 فَلَوْ كُنْتَ مِنْ سَلْفِي هَاشِمِ  
 وَجُزْتَ تُرَاثَ بِنِي طَاهِرِ  
 وَكُنَّا بِوَجْهِكَ تُسْقَى الْغَمَامِ  
 لَكُنْتَ الْبَغِيضَ وَكُنْتَ الْمَقِيَّتِ

التخريج:

- حكاية أبي القاسم البغدادي، ص 118.

التعليق:

قارن بالقصيدة رقم 21 ص 78 (من مرويات أبي العيلاء) لاحظ كذلك الدقة

في اختيار المعجم والإحكام في البناء مما يذكرنا بجيد شعر ابن الرومي فضلاً عن شعراء اليتيمة في هذا الباب .

- 9 -

[السريع]

- 1- يَا شَرْبَةَ الْيَارِجِ يَا أُجْرَةَ أ  
2- يَا نَهْضَةَ الْمَحْبُوبِ فِي غَفْلَةٍ  
3- يَا رِجْعَةَ الْمَخْرُومِ مِنْ سَفَرَةٍ  
4- وَيَا كِتَاباً جَاءَ مِنْ مُخْلَفِ  
5- وَيَا طَبِيئاً قَدْ غَدَا بُكْرَةً  
6- يَا شَوْكَةً فِي قَدَمِ رَخِصَةٍ  
7- يَا عَشْرَةَ الْمَجْدُومِ فِي رَحْلِهِ  
8- يَا حَيْرَةَ الْمَكْرُوبِ فِي أَمْرِهِ  
لمنزل يا وَجَهَ الْعَذُولِ الثَّقِيلِ  
يُؤذَنَ فِيهَا بِأَقْتِرَابِ الرَّحِيلِ  
لَمْ يُحْظَ فِيهَا بِنَوَالِ الْمُئِيلِ  
لِلْوَعْدِ مَشْحُوناً بِعُذْرِ طَوِيلِ  
عَلَى أَخِي سَقَمَ بِمَاءِ الْبُقُولِ  
لَيْسَ إِلَيَّ إِخْرَاجُهَا مِنْ سَبِيلِ  
وَيَا ذُبَاباً فِي إِنْاءِ الشُّمُولِ  
وَيَا صُعُودَ السِّعْرِ عِنْدَ الْمُعِيلِ  
مجهول (\*)

التخريج :

- حكاية أبي القاسم البغدادي، ص 119 .

التعليق :

\* ورد بعض أبيات هذه القصيدة مفككاً مع اختلاف في الرواية ضمن قصيدة جعفر البرمكي المدرجة في هذا الجزء ص 68 ، ولعلها من شعره الضائع ، مما يؤكد أن كثيراً مما ورد من شعر في «حكاية أبي القاسم» ، إنما هو من نتاج القرن الثالث .

والملاحظ أن هذه القصيدة يقترن نصها في حكاية أبي المطهر الأزدي بنص نثري يجري فيه الخطاب على نفس النسق ، ونحن نشبه هنا لما فيه من إحالات على

بعض ما أوردناه في هذا الجزء من أشعار هازلة كالتي قيلت في «طيلسان بن حرب» و «ضرطة وهب» ممّا هو مذكور في هذا النص:

«يا أول ليلة الغريب إذا بعد عن الحبيب يا طلعة الرقيب يا يوم الأربعاء في آخر صفر يا لقاء الكابوس في وقت السحر يا خرابا عند سكّان العراق يا خراجاً بلا غلّة يا سفراً مقروناً بعلّة يا أخلق من طيلسان ابن حَرْب<sup>(1)</sup> يا أشأم على نفسه من ضرطة وهَب<sup>(2)</sup> يا أبغض من قدح اللَّبَلاب في كفّ المريض وأنكر من نظر المفلس في وجه الغريم البغيض يا أنتن من الكنيف في سحر الصيف وأثقل من طلعة البغيض على الضيف يا وجه المستخرج في يوم السبت يا إفطار الصائم على الخبز البحت يا أبرد من الشمال في كانون وأوسخ من فراش الجرب المبطون يا أقذر من ذباب على جعس رطب وأحقر من قملة في أذن كلب يا أقذر من جعس كلب يا أمذر من جفنة الدّباغين وأنتن من ريح القصابين يا أبلد من حضيض الحمام وأنتن من حانوت الحجّام يا أقذر من طين السّماكين يا أوحش من شخص الظالم في عين المظلوم وأكره من صوت البوم إذا صكّ سمع المحموم يا أبرح من غمّ الدّين وأشدّ من وجع العين وأوحش من بكرة يوم البين يا ليلة المسافر في كانون الآخر على اكاف بانس وبرد قارس يا أذلّ من ناسج برد ودابغ جلد وراكب قرد وسائس عرد يا أثقل من طفيليّ يعربد على الندماء ويقترح أنواع الغناء ويتشهى بعد أكل الغداء والعشاء ألوان الصيف في الشتاء مجشماً للساقى قاطعاً على المغنّى يوانب ويدنّى يا أشدّ على الأحرار من تطاول الحجّاب وعبوس التّواب وجفاء الحجّاب وسوء المنقلب والإياب يا أشدّ من كربة صاحب المتاع الكاسد وأضيق من قلب الكاشح الحاسد وأكرب من الاستماع إلى المغنّى البارد يا أكره من هجران الصديق ومن النظر إلى زوج الأمّ على الريق ومضيق الطريق بل من سوء القضاء وجهد البلاء وشماتة الأعداء وحسد الأقرباء، وملازمة الغرباء، وخيانة الشركاء، وملاحظة الثقلاء، وملابسة السفهاء، ومساءلة البخلاء ومعاداة الشعراء».

### أبو المطهر الأزدي

(حكاية أبي القاسم البغدادي، ص 219 - 220)

(1) انظر ص 113 - 130.

(2) انظر ص 279 - 283.

[مجزوء الكامل]

وقال مرّة<sup>(1)</sup>: تعالَ حَتَّى نَجْعَلَ ليلتنا هذه مُجُونِيَّة، وناخذَ من الهَزَلِ بنصيب وافر، فَإِنَّ الجِدَّ قد كَدَّنا، ونالَ مِن قَوانا، ومَلَّنا قَبْضاً وكرَباً. هاتِ ما عِنْدَكَ، قلتُ: قال حَسَنون المَجنون بالكوفة يوماً - وقد اجتمع إليه المُجَنِّان يَصِف كلُّ واحد منهم لذات الدنيا - فقال: أما أنا فأصِفُ ما جَرَّبْتُهُ؛ فقالوا: هاتِ؛ فقال: الأَمْنُ والعافية، وصَفْعُ الصُّلَعِ الرُّزْقِ، وحَكُّ الجَرَبِ، وأكلُ الرُّمانِ في الصَّيفِ، والطَّلاءُ في كلِّ شهرين، وإتيانُ النِّساءِ الرُّغنِ والصبيانِ الرُّعْرُ، والمَشْيُ بلا سَراويل بين يَدَي من لا تَحْتَشِمُهُ، والعَرَبْدَةُ على الثَّقيلِ، وقَلَّةُ خِلاف من تحبُّه والتَّمَرُّسُ بالحمقى ومُواخاةُ ذَوِي الوفاءِ، وتركُ معاشرَةِ السُّفلةِ. وقال الشاعر:

أضْبَحْتُ من سُفْلِ الأنامِ	إذِ بَغْتُ عِرْضِي بالطَّعامِ
أضْبَحْتُ صَفْعاناً لثِيبي	مِ التَّفْسِ من قَومِ لثامِ
فِي أَسْتِ امَّ رَبَّاتِ الخِيا	مِ ومن يَحِنُّ إلى الخِيامِ
نَفْسِي تَحِنُّ إلى الهُلا	مِ الموتُ مِن دُونِ الهُلامِ
مِن لَحْمِ جَذِي راضِعِ	رَخِصِ المفاصِلِ والعِظامِ
هَذَا لأولادِ الخَطَا	يا والبَغايا والحَرامِ
حَبي القُدورِ الرِّاسِيا	تِ وإن صَمِمْنَ عن الكَلامِ
وقِصاعَهُنَّ إذا أتيتِ	نَكَ طافحاتِ بالسَّلامِ
لَهْفِي على سِكباجَةٍ	تَشْفِي القلوبَ من السَّقامِ
يَا عاذِلِي أنسَرتِ في	عَذلِ الخَليعِ المُستَهامِ

(1) الحوار يجري بين التوحيدي والوزير ابن سعدان نحو 370 ببغداد في عهد بني بويه.

رَجُلٌ يَعْزُضُ إِذَا نَصَخَ      دَعَا عَذْلًا مَنْ يَعْصِي الْعَدُوَّ  
 خَلَعَ الْعِذَارَ وَرَاحَ فِي      شَيْخٌ يُصَلِّي قَاعِئِدًا  
 وَيَعَافُ نَيْكَ الْغَانِيَا      وَتَرَاهُ يُرْعَدُ حِينَ يُبْذَرُ  
 خَوْفًا مِنَ الشَّهْرِ الْمَعْدُ      سَلِسُ الْقِيَادِ إِلَى التَّصَا  
 مَنِ لِلْمُرُوَّةِ وَالْفُتُوَّةِ      بَعْدَ مَوْتِي وَالنُّبَادِ  
 حِ لَدَى الْهَزَاهِزِ وَالْحُسَامِ      ق<sup>(1)</sup> وَلِلْمَلَمَاتِ الْعِطَامِ

مجهول

التخریج:

- عن التوحیدی: الإمتاع والمؤانسة ج 2 ص 50 - 52 (الليلة الثامنة عشرة).

(1) الخلاق: أن لا تشبع الأتان من السفاد وكذا المرأة (القاموس المحيط).

## أحلقة الثانية

# مسالك التهزل

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1 - الحمدوي .          | 5 - علي بن الخليل .    |
| 2 - ابن بسام .         | 6 - أبان اللّاحقي .    |
| 3 - إسماعيل بن عمّار . | 7 - عبدالله اللّاحقي . |
| 4 - إبراهيم اليزيدي .  | 8 - صلة .              |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



«أَمَا الْهَجْوُ فَأَبْلَغُهُ مَا خَرَجَ مَخْرَجَ التَّهْرُلِ وَالتَّهَافُتِ . . . وَمَا  
كَانَ مَلِيحَ التَّهَكُّمِ وَالِاسْتِخْفَافِ».

العُمدَة ص 171 ، 174

«إِنَّ الشُّعْرَ كَذِبٌ وَهَزْلٌ وَأَحَقُّهُ بِالتَّفْضِيلِ أَهْزَلُهُ».

الموشح ص 554

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# الحمدوي

(من شعراء المائة الثالثة)

«قال المرزباني: بصريُّ مَلِيحُ الشُّعْر حَسَنُ التَّضْمِينِ، اشتهَرَ  
بقوله في طَيْلَسَانَ أحمد بن حَزْبِ ابنِ أَخِي يَزِيدِ الْمُهَلْبِيِّ، وشَاةِ  
سَعِيدِ وفَقْرِ الحَزْرِيِّ وإِبْطِ قَزْبِ جَارِيَةِ البرامكة وقُبْحِ أَبِي حَازِمِ،  
وكان يقول: أنا ابنُ قَوْلِي:

«يا ابنَ حَزْبِ كَسَوْتَنِي طَيْلَسَانَا  
مَلًّا مِنْ صُحْبَةِ الزَّمَانِ وَصَدَا  
طال تَزْدَادُهُ إِلَى الرَّفْوِ حَتَّى  
لَوُبَعَثْنَاهُ وَخَدَهُ لَتَهْدَى»

الوافي بالوفيات ج 9 ص 76

«عَذُّونِي عَلَى الحَمَاقَةِ جَهْلًا  
وَهِيَ مِنْ عَقْلِهِمْ أَلَدٌ وَأَحْلَى  
حُمَقِي اليَوْمَ قَائِمٌ بَعِيَالِي  
وَيُمُوتُونَ إِنْ تَعَاقَلْتُ ذُلًّا»

الحمدوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الحمدوي وما جمعناه من شعره

مدخل (\*)

هو إسماعيل بن إبراهيم عُرِفَ بِالْحَمْدَوِيِّ (لَا الْحَمْدُونِي كَمَا وَرَدَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمِظَانِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ)<sup>(1)</sup> نِسْبَةً إِلَى جَدِّهِ حَمْدَوِيَّةٍ صَاحِبِ الزَّنَادِقَةِ فِي عَهْدِ الرَّشِيدِ. سَقَطَتْ تَرْجُمَتُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ الْأَصُولِ كَالْفَهْرَسْتِ وَالْأَغَانِي وَكُتِبَ الطَّبَقَاتِ وَالْمَعَاجِمِ، وَمَا تَبَقِيَ مِنْ أَخْبَارِهِ لَا يَتَجَاوَزُ ذِكْرَ اسْمِهِ وَنِسْبَتِهِ وَمَنْشَأَتِهِ الْبَصْرِي، وَهِيَ أَخْبَارٌ تَرَدُّ فِي سِيَاقِ مَا اخْتَفِظَتْ لَنَا بِهِ كُتُبُ الْأَدَبِ<sup>(2)</sup> مِنْ مَقْطَعَاتٍ قَالَهَا فِي طَيْلَسَانَ يَبْدُو أَنَّهُ «لَمْ يُرْضِهِ» أَهْدَاهُ إِيَّاهُ أَحْمَدُ بْنُ حَرْبِ بْنِ أَخِي يُزَيْدِ الْمُهَلَّبِيِّ، وَفِي شَاةٍ يَبْدُو كَذَلِكَ أَنَّهَا «لَمْ تُرْضِهِ» أَهْدَاهَا إِيَّاهُ سَعِيدُ بْنُ أَحْمَدِ الْبَصْرِيِّ. وَهَذِهِ الْمَقْطَعَاتُ الَّتِي بَلَغَتْ الْخَمْسِينَ حَسَبَ شَهَادَةِ الْمُبْرَدِ اسْتَخْلَاهَا الْمَعَاصِرُونَ «فَطَارَتْ كُلُّ مَطِيرٍ وَسَارَتْ كُلُّ مَسِيرٍ»<sup>(3)</sup>، مِمَّا جَعَلَ «طَيْلَسَانَ بْنَ حَرْبٍ» وَ«شَاةَ سَعِيدٍ» يَنْخَرِطَانِ فِي سِلْكِ «بَغْلَةَ أَبِي دُلَامَةَ» وَ«حِمَارِ طَيْبَابٍ» وَ«أَيْرِ أَبِي حَكِيمَةَ»، وَيُضْرَبُ بِهِمَا الْمَثَلُ، الْأَوَّلُ فِي الْبَلَى وَالثَانِيَةُ فِي الْهَزَالِ.

(1) لا نظن أن أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل الحمدوني النديم أخو الشاعر كما ذهب إلى ذلك شوقي ضيف (العصر العباسي الثاني ص 435). ومما يؤكد أن الحمدوي لا علاقة له بآل حمدون ما ورد من تضمين هذه النسبة في إحدى قصائد ابن الرومي حيث يذكر «طيلسان الحمدوي» مرتين (انظر الديوان/ ط. نصارج 3 ص 1098، القصيد رقم 847).

(2) كثمار القلوب، وزهر الآداب، وجمع الجواهر، والتحف والهدايا، وشرح مقامات الحريري، والعقد الفريد، والحماسة المغربية (مخطوط)، وكتب التراجم التي نقلت عنها كالوفيات والقوات والوافي، مما يجد القارئ تفاصيله في تضايف التخريج الذي ذيلنا به المقطعات والقصائد، مع إضافة الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان للسيوطي بتحقيق البير أرازي، القدس، 1983.

(3) زهر الآداب ج 1 ص 550.

على أن ما قد يبدو هجاءً في الحاليتين<sup>(1)</sup>، إنما هو - في رأينا - منحى في قولِ الشُّعْرِ تَمَيَّزَ به ثُلَّةٌ من شعراء العصر كما مرَّ، وتبلورت خصائصه مع الحمدوي في مقطعاته الهازلة الساخرة، وهي خصائص يمكن حصرها في أربعة أركان نذكرها بإيجاز<sup>(2)</sup> - مع الملاحظة أن جميع ما أوردناه من شعرٍ للحمدوي في هذا المجموع يكاد لا يخلو منها جميعاً - وهي: (أ) التزام المقطعة دون القصيدة شكلاً قاراً لتأدية القصد - (ب) الإفراط في الصفة كما يقول ابن المعتز (كتاب البديع/ 65) - (ج) حُسن التضمين من آية قرآنية وحديث نبوي وبيت شعري وحديث تاريخي - (د) انتحال لغة الجِدِّ والرِّصانةِ والجَدَلِ الكلامي للتعبير عن مواقف مُضحكة. ولم يهَمَّ المبرِّدُ عندما نبه إلى ذلك وحدد منحى الحمدوي هذا بـ «المذهب»<sup>(3)</sup>، خصوصاً ونحن نعلم أن من أعلام العصر (ابن الرومي مثلاً) من افتقى أثره ونسج على منواله<sup>(4)</sup>. أضف إلى ذلك أن الشاعر ذاته كان واعياً كلَّ الوعي بمنحاه الشعري هذا ودواعيه وتصاريفه، والناظر في المقطوعة رقم 5 من شعره في أغراض شتى وكذلك المقطوعة رقم 11 في الطيلسان مثلاً يذكر عن كُتُب كيف أن الهزلَ والسخفَ اللذين يجريان مجرى المداعبة والمفاكهة أصبَحَا لدى الحمدوي ذريعةً (عوضاً عن مألوف المديح<sup>(5)</sup>) للإلتقاء في سلم الصناعة ونيلِ الحظوة لدى الرؤساء، كما أن التهاجي بين الشعراء «هزلاً وعمداً»

(1) وهو ما يذهب إليه شوقي ضيف (العصر العباسي الثاني ص 435 - 436). ولسنا على هذا الرأي.

(2) أشرنا إلى شواهد من ذلك في أماكنها عند التحقيق. (انظر الجزء السادس: فهرس المفاهيم).

(3) انظر أعلاه الهامش رقم 3 ص 109.

(4) انظر ما أوردناه في الذيل من مقطعات لابن الرومي في طيلسان ابن حرب: ص 255 - 259.

(5) ويتأكد هذا لدينا عندما نعلم أن للحمدوي مدائح كثيرة في ابن حرب، وأن واهب «الطيلسان» من «المحسنين إليه، المنعمين عليه» (جمع الجواهر: ص 152).

كَمَا يَقُولُ أَبُو الْفَرَجِ<sup>(1)</sup>، وَكَذَلِكَ تَخَلَّفَهُمْ بِمَا لَيْسَ فِيهِمْ (كَتَشَّبَهُ الْحَمْدَوِيُّ بِالْمُحَارِفِينَ/ المَقْطُوعَاتِ رَقْمَ 1 وَ 8 مِنْ شِعْرِهِ فِي أَغْرَاضِ شَتَى)، أَصْبَحًا مِمَّا يَتَعَاطَاهُ هَؤُلَاءِ وَيَتَبَارِزُونَ فِيهِ كَفَنٌ يُقْصَدُ لِذَاتِهِ اسْتِظْرَافًا وَرَغْبَةً فِي الضَّحْكَ وَالْإِضْحَاقِ.

هُوَ ذَلِكَ إِسْمَاعِيلُ الْحَمْدَوِيُّ، وَلَعَلْنَا بِجَمْعِ مَا أَمَكْنَا لَنَا جَمْعُهُ مِنْ بَقَايَا دِيْوَانِهِ الضَّائِعِ وَالْمَاعِيَا بَبَعْضِ جَوَانِبِ شَخْصِيَّتِهِ، وَمُحَاوَلَتِنَا تَقْيِيمَ شِعْرِهِ بِإِجْمَالٍ، وَتَخْدِيدَ مَنْحَاهُ، قَدْ أَرْحَنَّا عَنْهُ بَعْضَ التَّسْيَانِ.

تَعْقِيبُ:

\* مَا جَمَعْنَاهُ وَحَقَقْنَاهُ مِنْ شِعْرِ الْحَمْدَوِيِّ يَرْجِعُ عَهْدُهُ إِلَى أَوَائِلِ السَّبْعِينَاتِ، وَفِي الْأَثْنَاءِ أَطَلَّتْ عَلَيْنَا مَجَلَّةُ الْمُرُودِ فِي مَجْلَدِهَا الثَّانِي/ الْعَدَدِ الثَّلَاثِ/ 1973 بِمَجْمُوعِ لِنْفَسِ الشَّاعِرِ صَنَعَهُ أَحْمَدُ جَاسِمُ النَّجْدِيِّ. وَلَمْ نَشَأْ - عَلَى مَا تَبَيَّنَ لَنَا مِنْ نَقْصٍ فِي عَمَلِنَا يَتِمُّلُ أَسَاسًا فِي مَا فَاتَنَا مِنْ مَصَادِرِ حَدَّثَتْ مِنْ عَدَدِ الْمَقْطُوعَاتِ الَّتِي جَمَعْنَاهَا (54 عَوْضًا عَنْ 77 لَدَى النَّجْدِيِّ وَإِنْ كَانَ بَعْضُهَا - كَمَا سَيَلْحَظُ الْقَارِئُ - مِمَّا لَمْ يَقِفْ عَلَيْهِ النَّجْدِيُّ. - لَمْ نَشَأْ أَنْ نَعِيدَ النَّظْرَ فِي مَا أَنْجَزْنَاهُ وَذَلِكَ لِسَبَبَيْنِ رَئِيسِيَيْنِ:

- تَبَاعَدَ الْمُنْهَجِيْنَ فِي التَّحْقِيقِ وَمِنْ ذَلِكَ اقْتِصَارُ النَّجْدِيِّ فِي تَخْرِيجِ الْمَقْطُوعَاتِ عَلَى ذِكْرِ الْمَصَادِرِ دُونَ مَا ضَبَطَ لِعَدَدِ الْآيَاتِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ مَصْدَرٍ وَمَوَاقِعَهَا مِنَ النُّصُوصِ، وَاقْتِصَارُهُ كَذَلِكَ فِي تَخْرِيجِ اخْتِلَافِ الرِّوَايَاتِ عَلَى مَقْطُوعَاتٍ دُونَ أُخْرَى بِدُونَ سَبَبٍ، مِمَّا يَتَضَعُ لِلْبَاحِثِ بَيْسَرَ عِنْدَ الْمَقَابَلَةِ. أَضْفَ إِلَى ذَلِكَ عَدَمَ اهْتِدَاءِ الْمُحَقِّقِ إِلَى ظَاهِرَةِ تَسْمِئَةِ شِعْرِ الْحَمْدَوِيِّ وَتَتِمُّلِ فِي مَا تَسْرِبُ مِنْ شِعْرِهِ إِلَى دَوَاوِينِ الْفُحُولِ أَوْ مَا نَحَلَهُ إِيَّاهُ هَؤُلَاءِ وَنَكْتَفِي هُنَا بِالْإِشَارَةِ إِلَيْهِ) أَنْظُرْ مِثْلًا الْخَاتِيَةَ رَقْمَ 13 وَرَوَايَتَهَا الْكَامِلَةَ فِي دِيْوَانِ ابْنِ الرَّومِيِّ وَيَجِدُهَا

(1) كِتَابُ الْأَغَانِي: ج 18 ص 100، مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ ابْنَ الْمَعْدَلِ وَسَعِيدَ بْنَ حَمِيدِ الشَّاعِرِينَ وَالْجَاحِظَ وَالْمَبْرَدَ كَانُوا عَرَضَةً لـ «هَجَاءِ» الْحَمْدَوِيِّ.

القارىء في مكانها من هذا الجزء (ص 257) وكذلك الميمية رقم 60 وروايتها الكاملة بديوان خالد الكاتب بتحقيقنا، ويجدها القارىء في مكانها من الجزء الثاني من هذا العمل (ص 199).

- أما أقرنناه في بدء هذا العمل الجامع من قصر المدونة في مرحلة أولى على نصوص يتم ضبطها حين جمعها حسب شرائط التحقيق الجامعي دون ما اعتبار لما قد يطرأ أثناء العمل على هذه المدونة من تنقيح وتصحيح ومراجعات قد تجرّ إليها مستحدث المنشورات، على أنه ستكون لنا طبعاً عودة إلى هذه النصوص لاستدراك ما فاتنا حالما ننهي الجزء السادس والأخير لهذه المدونة.



- I -

مِنْ شِعْرِهِ فِي طَيْلَسَانَ بْنِ حَرْبٍ (\*)

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ حَرْبٍ أَهْدَى إِلَى الْحَمْدَوِيِّ طَيْلَسَانًا خَلَقًا، وَكَانَ  
الْحَمْدَوِيُّ يَحْفَظُ قَوْلَ أَبِي حُمْرَانَ السُّلَمِيِّ فِي طَيْلَسَانِهِ، وَهُوَ:

[البسيط]

يَا طَيْلَسَانَ أَبِي حُمْرَانَ قَدْ بَرِمَتْ      بِكَ الْحَيَاةُ فَمَا تَلْتَدُّ بِالْعُمُرِ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ رَافٍ يُجَدِّدُهُ      هَيْهَاتَ يَنْفَعُ تَجْدِيدًا مَعَ الْكِبَرِ  
إِذَا أَرْتَدَّاهُ لِعَيْدٍ أَوْ لِحُجْمَعَتِهِ      تَنْكَبُ النَّاسَ لَا يَيْلَى مِنَ النَّظَرِ

فَاخْتَدَى حِذْوَهُ وَانْتَالَتْ عَلَيْهِ الْمَعَانِي، حَتَّى قَالَ فِي وَصْفِ الطَّيْلَسَانَ قُرَابَةً  
مَائَتِي مَقْطُوعَةً، وَلَا تَخْلُو وَاحِدَةً مِنْهَا مِنْ مَعْنَى بَدِيعٍ، وَصَارَ الطَّيْلَسَانُ عُرْضَةً  
لِشِعْرِهِ، وَمَثَلًا فِي الْبَلَى وَالْخُلُوقَةِ وَالْإِنْخِرَاطِ فِي سَلَكِ حِمَارِ طَيَّابٍ وَشَاةٍ سَعِيدٍ،  
وَضَرْطَةٍ وَهَبٍ، وَأَيِّرٍ أَبِي حَكِيمَةٍ.

ثمار القلوب: ص 601 - 602

(\*) يذكر السيوطي في «الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان» أن الحمدوي «عمل في  
طيلسان بن حرب فوق مائتي مقطوع مضمنة كل معنى مطبوع» ص 85.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- 1 -

[المتقارب]

- 1- أَيَا طَيْلَسَانِي أَعْيَيْتَ طِبِّي  
2- وَيَارِيحُ صَيَّرْتَنِي أَتْقِيكَ  
3- وَمَسْتَخْبِرُ خَبَرَ الطَيْلَسَانِ
- أَسِئَلُ بِجِسْمِكَ أَمْ دَاءُ حُبِّ  
وَقَدْ كُنْتُ لَا أَتْقِي أَنْ تَهْبِي  
فَقُلْتُ لَهُ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي

التخريج:

زهر الآداب ج 1 ص 552.

الوافي بالوفيات ج 9 ص 80.

- 2 -

[المنسرح]

- 1- قُلْ لابن حَرْبٍ مَقَالَةَ الْعَاتِبِ  
2- أَمَا رَأَيْتَ الرَّفَاءَ يُحْزِنُنِي  
3- أَفْنَاهُ جَوْرُ الْبِلَى عَلَيْهِ كَمَا
- وَلَسْتُ فِيمَا أَقُولُ بِالْكَاذِبِ  
بِرَفْوِهِ طَيْلَسَانَكَ الذَّاهِبِ  
أَفْتَى الْهَوَى عُمَرَ خَالِدِ الْكَاتِبِ<sup>(1)</sup>

التخريج:

- شرح مقامات الحريري/ ط. دار الكتب العلمية 1979 ص 96 (1 - 3).

- 3 -

[الكامل]

- 1- دَغْنِي أُبْكِي كِسْوَتِي إِذْ وَدَعْتَ  
2- يَا ابْنَ الْحُسَيْنِ أَمَا تَرَى دُرَاعَتِي  
3- فِيهَا مِنَ التَّمْزِيْقِ مَا لَوْ أَنَّهُ  
4- يَخْكِي تَخْرُقُ طَيْلَسَانِي أَنَّهَُا
- فَلَأَزْمَعَنَّ عَلَى الْبُكَاءِ إِذْ أَزْمَعْتَ  
سَمَلًا تَرَدَّتْ بِالْبِلَى وَتَدْرَعْتَ  
مَرَّتْ بِهَارِيحِ الصَّبَا لَتَقَشَعْتَ  
مِنْهُ تَعَلَّمَتِ الْبِلَى فَتَضَعُضَعْتَ

(1) انظر «شعر خالد الكاتب: دراسة وتحقيق»، الجزء الثاني، ص 47 - 227.

- 5- لا فَرَجَ الرَّحْمَنُ عَنْهُ إِنَّهُ      أَعْدَى ثِيَابِي كُلِّهَا فَتَقَطَّعَتْ  
6- فَلتَحْمَدِ اللّٰهَ الْجِبَالَ فَإِنَّهَا      لو قارنته تخشعت وتصدّعت

التخريج:

- وفيات الأعيان ج 7 ص 96 - 97 .  
- الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان، ص 85 .

- 4 -

[مجزوء الكامل]

- 1- قُلْ لِإِبْنِ حَرْبٍ طَيْلَسَا      نَكَ قَوْمُ نُوحٍ مِنْهُ أُخِذَتْ  
2- أَفَنَى الْقُرُونِ (1) وَلَمْ يَزَلْ      عَمَّنْ مَضَى مِنْ قَبْلِ يُورَثُ  
3- وَإِذَا (2) الْعُيُونُ لَحَظْنَهُ      فَكَأَنَّهُ بِاللَّخْظِ يُخْرَثُ  
4- يُوَدِي إِذَا لَمْ أَزْفِهِ      فَإِذَا (3) رَفَوْتُ فَلَيْسَ يَلْبَثُ  
5- كَالْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيَّ      هِ الدَّفْرَ أَزْتَرُنْكَ يَلْهَثُ

التخريج:

- زهر الآداب ج 1 ص 551 (1 - 4) .  
- جمع الجواهر ص 154 (1 - 4) .  
- وفيات الأعيان ج 7 ص 97 (1 - 4) .  
- الوافي بالوفيات ج 9 ص 78 (1 - 4) .  
- الحماسة المغربية (مخطوطة اسطنبول: 1 - 2، 4 - 5) [الورقة 101/ب] .  
- الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان، ص 84 (1 - 5) .

اختلاف الرواية:

- 1 - الوفيات: «هُوَ طَيْلَسَانٌ لَمْ يَزَلْ» .  
2 - الوفيات والوافي: «فَإِذَا» .  
3 - جمع الجواهر: وَإِذَا .

[الخفيف]

- 1- يَا ابْنَ حَرْبٍ كَسَوْتَنِي طَيْلَسَانَا  
2- فَحَسِبْنَا (1) نَسَجَ العَنَاكِبِ لَوْ قِيدِ  
3- إِنْ تَنَفَسْتُ فِيهِ يَنْشَقُّ شَقَا  
4- طَالَ تَزْدَادُهُ إِلَى الرَّفْوِ حَتَّى
- مَلَّ مِنْ صُحْبَةِ الزَّمَانِ وَصَدَا  
سَ إِلَى ضُعْفِ (2) طَيْلَسَانِكَ سُدَا (3)  
أَوْ تَنَحَّخْتُ فِيهِ يَنْقَدُ (4) قَدَا  
لَوْ بَعَثْنَااه وَخُدَّه لَتَهَدَى

التخريج:

- طبقات الشعراء ص 371 (1 - 4).  
- التحف والهدايا ص 134 (1 - 4).  
- الأغاني ج 20 ص 126 (4).  
- ثمار القلوب ص 433 (1 - 2، 4).  
- ديوان المعاني 2/ 250 (4).  
- زهر الآداب ج 1 ص 550 (1 - 2، 4).  
- شرح مقامات الحريري ج 1 ص 155 (1 - 2، 4).  
- وفيات الأعيان ج 7 ص 96 (1، 4).  
- فوات الوفيات ج 1 ص 24 (1، 4).  
- الوافي بالوفيات ج 9 ص 76 (1، 4).  
- الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان ص 82 (1، 4).  
- الحماسة المغربية/ مخطوط، الورقة 101/ب (1 - 2، 4).

اختلاف الرواية:

- 1 - التحف والهدايا: «قَدْ حَسِبْنَا».  
2 - ثمار القلوب: «إِنْ قَيْسٍ إِلَى نَسَجِ...».  
- زهر الآداب: «قَدْ حَالَ إِلَى ضُعْفِ...».  
- الحماسة المغربية وشرح المقامات: «قَدْ جَنَّ إِلَى ضُعْفِ...».  
3 - الحماسة المغربية وشرح المقامات: «شدا».

- ثمار القلوب: «قَدًا» .

4 - التحف والهدايا: ورد البيت كما يلي:

«إِنْ تَنَحَّخْتُ فِيهِ يَنْحُرُ عَشْرًا أَوْ تَنَفَّسْتُ نَحْوَهُ انْقَدَّ قَدًا»

- 6 -

[السريع]

- 1- يَا قَاتِلَ اللَّهِ ابْنَ حَرْبٍ لَقَدْ
- 2- بَطَيْلَسَانَ خِلْتُ أَنَّ الْبَلَى
- 3- أَجِدُّ فِي رَفْوِي لَهُ وَالْبَلَى
- 4- ذَكَرَنِي الْجَنَّةَ (1) لَمَّا غَدَا
- 5- إِنْ أَتَهُمَ الرَّفَاءُ (2) فِي رَفْوِهِ
- 6- غَنَيْتُهُ لَمَّا مَضَى رَاحِلًا

التخريج:

- زهر الآداب ج 2 ص 1047 .

- شرح مقامات الحريري ج 1 ص 155 (1 - 3، 5 - 6) .

اختلاف الرواية:

1- وفي رواية أخرى: «الجنة» كما نبتة إلى ذلك المحقق في الهامش، ولا وجه له. ولعلَّ «الجنة» هنا واحدة الجثِّ وهو ميت الجراد والنحل أو غلافها.

2- شرح المقامات: «الرَّافِي» .

3- شرح المقامات: «تَرَكَتْنِي يَا وَاحِدِي» .

- 7 -

[الكامل]

1- فِيمَا كَسَانِيهِ ابْنُ حَرْبٍ مُعْتَبِرٌ فَاَنْظُرْ إِلَيْهِ فَإِنَّهُ إِحْدَى الْكَبْرِ

- 2- هُوَلِي وَلَكِنَّ الْبِلَى أَوْلَى بِهِ  
 3 - قَدْ كَانَ أبيض (1) ثم ما زلنا به  
 مِنِّي فَمَا يُتْقِي عَلَيَّ وَلَا يَذُرُ  
 نَرْفُوهُ حَتَّى اسْوَدَّ مِنْ صَدَا الْإِبْرُ

التخريج:

- طبقات الشعراء ص 371 - 372 (1، 3).  
 - ثمار القلوب ص 602 (1، 3).  
 - البديع في نقد الشعر ص 93.

اختلاف الرواية:

- 1 - البديع: «أخضر».

- 8 -

[الرمل]

- 1- طَيْلَسَانُ لَابِنِ حَرْبٍ جَاءَنِي  
 2- فَأِذَا (1) مَا صِخْتُ فِيهِ صَنِحَةً  
 3- وَإِذَا (2) مَا الرِّيحُ هَبَّتْ نَحْوَهُ  
 4- مُهْطِعُ الدَّاعِي إِلَى الرَّافِي إِذَا  
 5- وَإِذَا رَفَاؤُهُ حَاوَلَ أَنْ  
 خِلَعَةً فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ  
 تَرَكَّتُهُ كَهَشِيمِ الْمُحْتَضِرِ  
 طَيْرَتُهُ كَالجَرَادِ الْمُتَشْرِ  
 مَارَاهُ قَالَ: ذَا شَيْءٌ نُكْرُ  
 يَتَلَفَّاهُ تَعَاطَى فَعَقَرُ

التخريج:

- زهر الآداب ج 1 ص 552.  
 - الوافي بالوفيات ج 9 ص 80.

اختلاف الرواية:

- 1 - الوافي: «وَإِذَا».  
 2 - الوافي: «فَأِذَا».

[مجزوء الخفيف]

- 1 - طَيْلَسَانُ خَلَعْتُهُ  
إِذْ تَجَافَوْهُ فِي الشُّرَا  
2 - كَمْ تَغْنَى عَلَيْهِ حَيْ  
مَنْ تَهَوَّى بَنُو الْوَرَى  
3 - حَلَّ بِي مِثْلَمَا عَلِمَ  
سَتْ فَجَسِمِي كَمَا تَرَى

التخریج:

- البديع في نقد الشعر ص 253 بدون عزو. والمقطعة بدون شك للحمودي لورودها في سياق مقطعات آخر لنفس الشاعر أوردها أسامة بن منقذ كذلك بدون نسبة.

[الرمل]

- 1 - طَيْلَسَانُ لابن حَرْبٍ جَاءَنِي  
قَدْ قَضَى التَّمْزِيقُ مِنْهُ وَطَرَةَ  
2 - أَنَا مِنْ خَوْفِ (1) عَلَيْهِ أَبَدًا  
سَامِرِيٍّ لَيْسَ يَأْلُو حَذْرَةَ  
3 - يَا ابْنَ حَرْبٍ خُذْهُ أَوْ فَابْعَثْ بِمَا  
نَشْتَرِي عِجْلًا بِصَفْرِ عَشْرَةَ  
4 - فَلَعَلَّ اللَّهَ يُخَيِّبُهُ لَنَا  
إِنْ ضَرَبْنَا بِبَغْضِ الْبَقَرَةَ  
5 - فَهَوْ قَدْ أَدْرَكَ نُوحًا فَعَسَى  
عِنْدَهُ (2) مِنْ عِلْمِ نُوحٍ خَبْرَةَ  
6 - أَبَدًا يَقْرَأُ مَنْ أَبْصَرَهُ:  
أَذَا كُنَّا عِظَامًا نَخْرَةَ

التخریج:

- زهر الآداب ج 1 ص 552.  
- الوافي بالوفيات ج 9 ص 80 - 81.  
- الحماسة المغربية/ مخطوطة اسطنبول الورقة 101/ب.

اختلاف الرواية:

- 1 - الوافي والحماسة: «خَوْفِي».  
2 - الوافي: «قَدْ حَوَى».



الحماسة: «قَدْ دَرَى مِنْ . . .» .

— 11 —

[مجزوء الرمل]

- 1- طَيْلَسَانُ لابن حَرْبٍ
  - 2- أَنَا فِيهِ أَشْعَرُ النَّاسِ
  - 3- وَأَرَانِي صِرْتُ أَذْنَى
  - 4- وَأَتَقَانِي النَّاسُ وَازْدَا
  - 5- وَلَكُمْ قَدْ حَازَ لِي أَزْدٌ
  - 6- كَمَا كَانَ دَهْرًا طَيْلَسَانًا
- ذُو أَيَادٍ لَيْسَ تُحْصَى  
سَ إِذَا مَا الشُّعْرُ نَصَّصَا  
بَعْدَمَا قَدْ كُنْتُ أَقْصَى  
دُؤَا عَلَى شِعْرِي حِرْصَا  
يَا تَتَرَى وَقُمْصَا  
ثُمَّ قَدْ أَضْبَحَ شِصَّصَا

التخريج:

- جمع الجواهر ص 153 .

— 12 —

[الطويل]

- 1- وَلِي طَيْلَسَانٌ إِنْ تَأَمَّلْتَ شَخْصَهُ
  - 2- تَصَدَّعَ حَتَّى قَدْ أَمِنْتُ انْصِدَاعَهُ
  - 3- كَأَنِّي لِإِشْفَاقِي عَلَيْهِ مُمَرِّضٌ
  - 4- فَلَوْ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَلَامِ يَرَوْنَهُ
- تَيْقَنَتَ أَنَّ الدَّهْرَ يَفْنَى وَيَنْفَرِضُ  
وَأَظْهَرَتِ الْآيَامُ مِنْ عُمُرِهِ الْغَرَضُ  
أَخُو سَقَمٍ مِمَّنْ تَمَادَى بِهِ الْمَرَضُ  
لَمَارَوْكَ فِيهِ وَادَّعَوْا أَنَّهُ عَرَضُ

التخريج:

- زهر الآداب ج 2 ص 1046 .

— 13 —

[السريع]

- 1- وَطَيْلَسَانٍ إِنْ تَوَهَّمْتَهُ
  - 2- جَادَ ابْنُ حَرْبٍ لِي بِهِ بَعْدَمَا
- قَدَدَتْهُ (1) بِالطُّوْلِ وَالْعَرَضِ  
أَيَقَنَّ مِنْهُ بِالْبَلَى الْمَخْضِ

- 3- قَدْ لَقِيَ النَّاسَ وَقَاسَاهُمْ عَيْشِينَ مِنْ ضَنْكِ وَمِنْ خَفْضِ  
 4- كَأَنَّ إِشْفَاقِي عَلَيْهِ إِذَا غَدَوْتُ إِشْفَاقِي عَلَى عِرْضِي  
 5- لَوْ أَنَّهُ بَعْضُ بَنِي آدَمَ كَانَ أَسِيرَ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ
- التخريج:

- ديوان ابن الرومي / تحقيق نصار: ج 4 ص 1415، المقطعة رقم 1074 وهي مما أجازة ابن الرومي من شعر الحمدوي (انظر ص 258 من هذا الجزء) (1 - 5).

- ثمار القلوب: ص 602 (1، 5).  
 - الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان ص 75 (1، 4 - 5).

#### اختلاف الرواية:

- 1 - ثمار القلوب: «... إن تأملته شققتة...».

#### - 14 -

#### [الوافر]

- 1 - رَأَيْنَا طَيْلَسَانَكَ يَا ابْنَ حَرْبٍ (1)  
 2- إِذَا الرَّفَاءُ أَصْلَحَ مِنْهُ بَعْضًا  
 3- يُسَلِّمُ صَاحِبِي فَيَقْدُ شَبْرًا  
 4- أُجِيلُ الطَّرْفَ فِي طَرْفِيهِ طُولًا  
 5- فَلَسْتُ أَشُكُّ أَنْ قَدْ كَانَ دَهْرًا (4)  
 6- وَقَدْ (5) غَنَيْتُ إِذْ أَبْصَرْتُ مِنْهُ  
 7- «فِي قَبْلِ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعًا
- يَزِيدُ الْمَرْءَ فِي الضَّعَةِ اتِّضَاعًا  
 تَدَاعَى بَعْضُهُ الْبَاقِي انْصِدَاعًا  
 بِهِ وَأَقْدُ فِي رَدِّي ذِرَاعًا (2)  
 وَعِرْضًا مَا أَرَى إِلَّا رِقَاعًا (3)  
 لِنُوحٍ فِي سَفِينَتِهِ شِرَاعًا  
 بَقَايَاهُ عَلَى كَتْفِي (6) تَدَاعَى:  
 وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا» (7)

#### التخريج:

- وفيات الأعيان ج 7 ص 96 (1 - 7)، وهو الأصل المعتمد (\*).  
 - جمع الجواهر ص 154 (1، 3 - 7) - زهر الآداب / 553 (نفس الأبيات).

(\*) فضلنا الاستناد إلى رواية الوفيات على تأخرها لاعتقادنا أنها أوفى وأقوم.

- الوافي بالوفيات ج 9 ص 81 (1، 3 - 7).

- الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان ص 83 (1 - 2، 5 - 7).

### اختلاف الرواية:

1 - جمع الجواهر وزهر الآداب والوافي: «وَهَبْتُ لَنَا ابْنَ حَرْبٍ طَيْلَسَانًا».

2 - الوافي وزهر الآداب:

يُسَلِّمُ صَاحِبِي فَيَفِيذُ شَتْمِي لِأَنَّ الرِّوْحَ تَكْسِبُهُ انْصِدَاعًا

3 - جمع الجواهر: «لَهُ» وهو تحريف.

4 - جمع الجواهر وزهر الآداب والوافي: «قَدَمًا».

5 - جمع الجواهر وزهر الآداب والوافي: «فَقَدَّ».

6 - جمع الجواهر وزهر الآداب: جَوَانِبُهُ عَلَيَّ بَدَنِي».

7 - تضمين بيت للقمامي: راجع لسان العرب، مادة «ضبع» (عن ألبيرارازي).

### - 15 -

#### [الخفيف]

- 1 - يَا ابْنَ حَرْبٍ إِنِّي أَرَى فِي زَوَايَا  
2 - طَيْلَسَانٌ رَفُوتُهُ وَرَفُوتُ الرِّ  
3 - فَأَطَاعَ الْبَلَى فَصَارَ خَلِيعًا  
4 - فَإِذَا سَأِلُ رَأَيْ فِيهِ
- بَيْنَنَا مِثْلَ مَا كَسَوْتَ جَمَاعَةَ  
فَوَمِنْهُ وَقَدْ رَفَعْتَ رِقَاعَةَ  
لَيْسَ يُعْطِي الرِّفَاءَ فِي الرِّفْوِ طَاعَةَ  
ظَنَّ أَنِّي فَتَى مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَةَ

#### التخريج:

- التحف والهدايا: ص 135.

- وفيات الأعيان ج 7 ص 97.

- الوافي بالوفيات ج 9 ص 79.

[الرمل]

- 1- كَمْ تَعْنَى إِذْ رَأَى رَفْوِي لَه  
يَضدُعُ الْبَاقِي صَدْعاً مُسْرِعاً  
2- لَمْ يَزِدْنِي الْعَذْلُ إِلَّا وَلَعَا  
ضَرَّرَنِي أَكْثَرَ مِمَّا نَفَعَا

التخریج :

- البديع في نقد الشعر ص 254 بدون غزو كغيرها من المقطوعات الواردة في هذا المصدر للحمودي (انظر المقطعة رقم 9).

[المجث]

- 1- إِنَّ ابْنَ حَرْبٍ كَسَانِي ثَوْباً يُطِيلُ انْجِرَافَهُ  
2- أَظْلُّ أَذْفَعُ عَنْهُ وَأَتْقِي كُلَّ آفَةٍ  
3- فَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْ خَشِيَّتِي عَلَيْهِ الثَّقَافَهُ

التخریج :

- زهر الآداب ج 2 ص 1047 .

[الخفيف]

- 1- طَيْلَسَانُ مَا زَالَ أَقْدَمَ فِي الدَّهْرِ  
رَمِيَنَّ الدَّهْرَ مَا لِرَفْوِهِ (1) حَيْلَهُ  
2- وَتَرَى ضَعْفَهُ كَضَعْفِ عَجُوزٍ  
رَثَةِ الْحَالِ ذَاتِ فَقْرٍ مُعِيلَهُ  
3- غَمْرَتُهُ الرَّقَاعُ فَهُوَ كَمِضْرٍ  
سَكَّتَهُ نُزَاعُ كُلِّ قَبِيلَهُ  
4- إِنْ أُرِيْتَهُ يَا ابْنَ حَرْبٍ بِذَمِّي  
فَجَرِيرٌ قَدْ زَانَ قَبْلِي بِجِيلَهُ

التخریج :

- زهر الآداب ج 2 ص 1047 .

## ضبط المقطعة :

1 - زهر الآداب : «الرفويه» وهو تحريف .

- 19 -

### [البسيط]

- 1- لَطَيْلَسَانَ ابْنِ حَرْبٍ نِعْمَةً سَبَقَتْ (1)
- 2- قَدْ كُنْتُ دَهْرًا جَهُولًا ثُمَّ حَتَّنِي
- 3- أَظْلًا أَجْتَنِبُ الْإِخْوَانَ مِنْ حَذِرٍ
- 4- يَا طَيْلَسَانَا إِذَا الْأَلْحَاظُ جُلْنَ بِهِ
- 5- لَيْتَنِي بَلَيْتَ فَكَمْ أَبْلَيْتَ مِنْ أُمِّ
- 6- وَكَمْ رَأَى أَخِي لِي ثُمَّ انْشَدَنِي :

التخريج :

- زهر الآداب ج 2 ص 1046 .

- ح المغربية : الورقة 101/ب .

اختلاف الرواية :

1 - ح . المغربية : «آيَةُ سَلَفَتْ» .

- 20 -

### [الخفيف]

- 1- يَا ابْنَ حَرْبٍ كَسَوْتَنِي طَيْلَسَانَا
- 2- فَإِذَا مَا لَيْسَتْهُ (2) قَالَ سُبْحَا
- 3- طَيْلَسَانَ لَهُ إِذَا هَبَّتِ الرِّيبُ
- 4- أَذْكَرْتَنِي بَيْتًا لِحَسَانٍ فِيهِ
- 5- لَوْ يَدِبُّ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَكْدِ الدَّرِّ

125

## التخريج :

- ثمار القلوب ص 602 (1 - 2).
- زهر الآداب ج 2 ص 1046 - 1047 (وهي الرواية المعتمدة): 1 - 5.
- وفيات الأعيان ج 7 ص 96 (1 - 2).
- الوافي بالوفيات ج 9 ص 78 (1 - 2).
- الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان ص 77 (1 - 2).

## اختلاف الرواية :

- 1 - سائر الروايات : «أَنْحَلَّتْهُ الْأَزْمَانُ».
- 2 - سائر الروايات : «وَإِذَا مَا رَفَوْتُهُ».

— 21 —

## [الكامل]

- |   |  |
|---|--|
| أَوْهَى قُوَايَ بِكَثْرَةِ الْغُرَمِ        | 1 - قُلْ لَابْنِ حَرْبٍ طَيْلَسَانُكَ قَدْ |
| آثَارُ رَفْوٍ وَأَوَائِلُ الْأَمَمِ         | 2 - مُتَبَيِّنٌ فِيهِ لِمُبْصِرِهِ         |
| فِي : يَا شَقِيقَ الرُّوحِ مِنْ حَكَمِ      | 3 - فَكَأَنَّهُ الْخَمْرُ الَّتِي وُصِفَتْ |
| قَدْ صَحَّ قَالَ لَهُ الْبَلَى إِنَّهْدِمِ  | 4 - وَإِذَا (1) رَمَمْنَاهُ وَقِيلَ لَنَا  |
| نَكْسٌ وَأَسْلَمَهُ (2) إِلَى السَّقَمِ (3) | 5 - مِثْلُ السَّقِيمِ بَرَا فَرَا جَعَهُ   |
| وَمِنَ الْغِنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ       | 6 - أَنْشَدْتُ حِينَ طَغَى فَأَعْجَزَنِي : |

## التخريج :

- ثمار القلوب ص 603.
- زهر الآداب ج 1 ص 551.
- جمع الجواهر ص 154 - 155.
- الوافي بالوفيات ج 9 ص 79.

## اختلاف الرواية :

- 1 - الزهر والجواهر والوافي : «فَادَا».

2 - الزهر والجواهر والوافي : «فَأَسْلَمَهُ».

3 - الزهر والجواهر والوافي : «سَقَم».

- 22 -

[السريع]

- 1- إِنَّ ابْنَ حَرْبٍ جَادَ لِي كَاسِيَاً
  - 2- انظُرْ إِلَى كَثْرَةِ تَمْزِيْقِهِ
  - 3- رَفْوِي لَهُ وَهُوَ رَمِيمٌ كَمَنْ
  - 4- يَضُدُّهُ اللَّحْظُ بِإِيْمَاضِهِ
  - 5- يُذَكِّرُنِي كَثْرَةَ تَمْزِيْقِهِ
- بَطِيْلَسَانَ هَرِيْمٍ قَشَعَمِ  
كَأَنْتُمْ مُزَقَّ فِي مَاتَمِ  
يَبْنِي بِنَاءَ قَوْفٍ مُسْتَهْدَمِ  
صَدَعُ فُؤَادِ الْعَاشِقِ الْمُغْرَمِ  
تَفَرَّقُ النَّاسُ عَنِ الْمَوْسِمِ

التخريج :

- شرح مقامات الحريري ج 1 ص 96 (ط . دار الكتب العلمية / 1979).

- 23 -

[الخفيف]

- 1- طَيْلَسَانُ لَوْ كَانَ لَفُظًا إِذَا مَا
  - 2- فَهَوُ كَالطُّورِ إِذْ تَجَلَّى لَهُ اللَّذ
  - 3- يَا ابْنَ حَرْبٍ فَكَيْفَ يَبْقَى عَلَى الْبِذ
  - 4- يَا ابْنَ حَرْبٍ لَقَدْ رَفَوْنَاهُ حَتَّى (3)
- شَكَ خَلَقُ (1) فِي أَنَّهُ بُهْتَانُ  
هُ فَهَدَّتْ قُوَاهُ (2) وَالْأَرْكَانُ  
لَهُ ثَوْبٌ يَذُوبُ وَهُوَ يُصَانُ  
بِقِي الرَّفْوِ وَانْقَضَى الطَيْلَسَانُ

التخريج :

- التحف والهدايا: ص 135 (وهو المصدر المعتمد).

- ثمار القلوب ص 602.

- وفيات الأعيان ج 7 ص 97.

- الوافي بالوفيات ج 9 ص 79.

- الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان ص 85 (1 - 2، 4).

## اختلاف الرواية :

- 1 - ثمار القلوب : «إنسان» .
- 2 - سائر الروايات : «فدكت قواه» .
- 3 - سائر الروايات : «فكم رفوناه إذ تمزق حتى . . .» .

— 24 —

### [البسيط]

- 1- ياطيلسان ابن حرب قد همنت بأن (1)
  - 2 - ما فيك من ملبس يُغني ولا ثمن
  - 3 - فلو (3) تراني لدى الرقاء مرتبطاً
  - 4 - أقول (4) حين رأني الناس أزرمة
  - 5- من كان يسأل عتاً أين منزلنا
- تودي (2) بجسمي كما أودى بك الزمن  
قد أوهنت حيلتي أركانك الوهن  
كأنني في يديه الدهر مرتهن  
كأتمالي في حانوته وطن:  
فالأقوانة من منزل قمن

### التخريج :

- زهر الآداب ج 1 ص 550 - 551 (1 - 5) وهو المصدر المعتمد .
- ثمار القلوب ص 603 (1، 3 - 5) .
- الوافي بالوفيات ج 9 ص 78 (1 - 5) .

## اختلاف الرواية :

- 1 - ثمار القلوب : «بما» .
- 2 - ثمار القلوب : «يودي» .
- 3 - ثمار القلوب : «فقد» .
- 4 - ثمار القلوب : «غنيث» .

— 25 —

### [الطويل]

- 1 - كساني ابن حرب طيلساناً كأنه فتى عاشق (1) بال من الوجد كالشن



2- يَغْنِي (2) لِإِبْرَاهِيمَ<sup>(1)</sup> حِينَ (3) لَبِسْتُهُ: ذَهَبْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا ذَهَبَتْ (4) مِنِّي

التخریج:

- ثمار القلوب: ص 603.

- فوات الوفيات: ج 1 ص 24.

- الوافي بالوفيات: ج 9 ص 76.

اختلاف الرواية:

1 - الفوات والوافي: «تأجل».

2 - الوافي: «تغنى».

3 - الفوات والوافي: «لما».

4 - الفوات والوافي: «وقد ذهب».

- 26 -

[الطويل]

1- لَقَدْ حَالَفَ الرَّفَاءَ حَتَّى كَانَهُ يُحَاوِلُ مِنْهُ أَنْ يَعْلَمَهُ الرَّفْوَا

التخریج:

- وفيات الأعيان: ج 7 ص 96.

- 27 -

[الخفيف]

1- يَا ابْنَ حَرْبٍ أَطَلَّتْ فِقْرِي (1) بِرَفْوِي

2- فَهَوَّ فِي الرَّفْوَالِ فِرْعَوْنَ فِي (2) الْعَرْزِ

3- زُرْتُ فِيهِ مَعَاشِرًا فَازْدَرَوْنِي فَتَغَنَيْتُ إِذْ رَأَوْنِي زَرِيًّا:

(1) إبراهيم بن المهدي (توفي 224) أخو علية (انظر الجزء الثاني ص 317 - 332)، عرف بأمه شكلة وكانت جارية سوداء وقد جمع إلى قول الشعر رقيقه الضرب على الطنبور والغناء. (انظر كتاب الأوراق/ أشعار أولاد الخلفاء، حيث احتفظ لنا الصولي بمجموعة طيبة من شعره: ص 17 - 49).

4- جَنَّتْ فِي زِيِّ سَائِلِ كَيْي أَرَاكُمُ وَعَلَى الْبَابِ قَدْ وَقَفْتُ مَلِيًّا

التخريج:

- زهر الآداب ج 1 ص 553 (1 - 4) وهو المصدر المعتمد).
- جمع الجواهر ص 152 (1 - 4).
- طبقات الشعراء ص 371 (1 - 2).
- ثمار القلوب ص 602 (1 - 2).
- شرح مقامات الحريري ج 1 ص 154 (1 - 2).
- وفيات الأعيان ج 7 ص 96 (1 - 2).
- الوافي بالوفيات ج 9 ص 81 (1 - 4).
- الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان ص 83 (1 - 2).

اختلاف الرواية:

- 1- جمع الجواهر: «ظلمي» - وفيات الأعيان والأحاديث الحسان: «وتري».
- 2- طبقات الشعراء: «لي» وهو تحريف.
- 3- جميع المصادر باستثناء الوافي: «بكرة».

## - II -

### مِن شِعْرِهِ فِي شَاةِ سَعِيدٍ

كَانَ الْمَثَلُ يُضْرَبُ بِشَاةٍ مَنِيعٍ\*، ثُمَّ تَحَوَّلَ الْمَثَلُ إِلَى شَاةِ  
سَعِيدٍ لِكَثْرَةِ مَا قَالَ الْحَمْدَوِيُّ فِيهَا وَتَسْيِيرِهِ الْمُلْحَ فِي وَضْفِ  
هُزَالِهَا».

ثمار القلوب: ص 375 - 376

---

(\* قال فيها محمد بن يسير الرياشي (توفي 230هـ؟) قصيدة مطولة (51 بيتاً) نوردها ضمن ما اخترناه من شعره (انظر هذا الجزء ص 261 - 266).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[الخفيف]

- 1- مَا أَرَىٰ إِنَّ ذُبِحَتْ شَاةٌ سَعِيدٍ  
2- لَيْسَ إِلَّا عِظَامُهَا لَوْتَرَاهَا  
3- مِنْ خِسَاسِ الشَّاءِ (2) اللَّوَاتِي إِذَا مَا  
4- سَتَرَاهُنَّ كَيْفَ يَبْصُقْنَ (4) فِي وَجْهِ  
5- كَمْ تَغْنَّتْ لَدَيْهِمْ حِينَ لَمْ تُنْطِ  
6- رَبِّ لَا صَبْرَ لِي عَلَىٰ ذَا الْعَذَابِ
- حَاصِلًا فِي يَدَيَّ غَيْرَ الْإِهَابِ  
قُلْتُ هَذَا أَرَايُنْ (1) فِي جِرَابِ  
أَبْصُرُوهُنَّ قِيلَ شَاءَ النَّهَابِ (3)  
هُ الْمُضْحِي بِهِنَّ يَوْمَ الْحِسَابِ  
عَمَّ وَلَمْ تَزَعْ غَيْرَ مَحْضِ الثَّرَابِ (5):  
قَدْ بَرَىٰ مَهْجَتِي وَأَبْلَىٰ (6) شَبَابِي

التخریج:

- الزهرة/ النصف الثاني: ص 278 (1 - 6) وهي الرواية المعتمدة.  
- الورقة ص 65 (1 - 2).  
- ثمار القلوب ص 376 (1 - 2، 5 - 6)  
- فوات الوفيات ج 1 ص 24 (1 - 4)  
- الوافي الوفيات ج 9 ص 76 (1 - 4).  
- نهاية الأرب ج 10 ص 131 (1 - 2).  
- الحماسة المغربية/ مخطوطة اسطنبول: الورقة 101/أ (1 - 3).

اختلاف الرواية:

- 1 - ثمار القلوب: «هذي أَدَارُنْ».  
- الفوات والوافي: «هذه أَزَائِفُ».

2 - فوات الوفيات: «مِنْ حَشَا الشَّيْأَةِ»، وَلَا وَجْهَ لَهُ

3 - فوات الوفيات: «شَاءَ الشَّهَابِ»، وَلَا وَجْهَ لَهُ،

- الوافي بالوفيات: «شاء التهاب»، ولا وجه له

- الحماسة المغربية: «ورد البيت كما يلي:

«من حشاش الشاء اللواتي يُهَجَّنُ الْمُضْحِي بِهِنَّ يَوْمَ الْحَسَابِ .

4 - الوافي: «يُنْقِضَنَّ» .

5 - ثمار القلوب: ورد البيت كما يلي:

«كَمْ تَغَنَّتْ بِحُرْقَةٍ وَنَحِيبٍ لَمْ تَذُقْ غَيْرَ سَفِّ مَخْضِ الثَّرَابِ»

6 - ثمار القلوب: «... بليت مهجتي وأودى...»

- 2 -

[مجزوء الرمل]

1- صَاحَ بِبِي ابْنُ سَعِيدٍ مِمَّنْ وَرَاءَ الْحُجُرَاتِ

2- قَرَّبَ النَّاسُ الْأَصَاحِي وَأَنَا قَرَّبْتُ شَاتِي

3- شَاءَ سَوْءٍ مِمَّنْ جُلُودٍ وَعِظَامٍ نَخِرَاتِ

4- كَلَّمَا أَضْجَعْتَهُمَا لِلذَّبْحِ قَالَتْ بِحَيَاتِي

التخريج:

- ثمار القلوب ص 376 .

- 3 -

[البسيط]

1- أَبَا سَعِيدٍ لَنَا فِي شَاتِكَ الْعَبِيرُ جَاءَتْ وَمَا إِنْ لَهَا بَوْلٌ وَلَا بَعْرُ

2- وَكَيْفَ تَبَعْرُ شَاءَ عِنْدَكُمْ مَكَثُ طَعَامُهَا الْأَبْيَضَانِ الشَّمْسُ (1) وَالْقَمَرُ

3- لَوْ أَنَّهَا أَبْصَرَتْ فِي نَوْمِهَا عِلْفًا غَنَّتْ لَهُ وَدُمُوعُ الْعَيْنِ تَنْحَدِرُ:

4- يَا مَانِعِي لَذَّةَ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا (2) إِنِّي لَيَفْتِنَنِي (3) مِنْ وَجْهِكَ النَّظْرُ

## التخريج:

- زهر الآداب ج 1 ص 549 (1 - 4)
- نهاية الأرب ج 10 ص 231 (1 - 4).
- فوات الوفيات ج 1 ص 24 (1 - 4)
- الوافي بالوفيات ج 9 ص 76 - 77 (1 - 4).

## اختلاف الرواية:

- 1 - الفوات والوافي «الماء»
- 2 - نهاية الأرب: «بِمَا رَحِبَتْ»
- 3 - نهاية الأرب والفوات والفواتي: «لِيُقْنِعِنِي»

- 4 -

## [المنسرح]

- |  |   |
|--|---|
| لَمَّا اتَّتْنَا قَدْ مَسَّهَا الضَّرُّ      | 1- شَاءُ سَعِيدٍ فِي أَمْرِهَا عِبْرٌ       |
| حَسْبِي بِمَا (2) قَدْ لَقِيتُ يَا عُمَرُ    | 2- وَهِيَ تُغْنِي مِنْ سُوءٍ (1) حَالَتِهَا |
| قَوْمٌ فَظَنَنْتُ بِأَنَّهَا خُضِرَ          | 3- مَرَّتْ بِقُطْفِ خُضِرٍ يُنَشِّرُهَا (3) |
| حَتَّى إِذَا مَا تَبَيَّنَ الْخَبْرُ         | 4- فَأَقْبَلْتُ نَحْوَهَا لِتَأْكُلَهَا     |
| يَأْسًا تَغْنَتْ وَالِدَمْعُ مُنْحَدِرٌ (4): | 5- وَأَبْدَلْتُهَا الظُّنُونِ مِنْ طَمَعٍ   |
| حَتَّى إِذَا مَا تَقَرَّبُوا (5) هَجَرُوا    | 6- كَانُوا بَعِيدًا فَكُنْتُ أَمْلُهُمْ     |

## التخريج:

- زهر الآداب ج 1 ص 549 (1 - 6)
- الوافي بالوفيات ج 9 ص 77 (1 - 6)
- التحف والهدايا: ص 137 (1 - 6).

## اختلاف الرواية:

### التحف والهدايا:

- 1 - لِسُوءٍ 2 - مَا 3 - يُشَرَّرُهَا 4 - يَنْحَدِرُ 5 - تَقَارَبُوا.

[مجزوء الرجز]

- 1- جَاءَ سَعِيدٌ لِي بِشَاةٍ
  - 2- نَحَلْتَهُ الْجَنْسِمَ إِذَا
  - 3- صَاحَتْ عَلَيْهَا هَاهُنَا
  - 4- تَخَنُّهُ الْعَبْرَةُ إِنْ
  - 5- كَمْ قَدْ تَغَنَّى وَلَهَا
  - 6- لَقَدْ تَقَطَّعْتُ إِلَيَّ
- ذَاتِ سُفْمٍ وَذَنْفٍ  
مَا هِيَ مَرَّتْ بِالْجَيْفِ  
يَا أُخْتَنَا ذَاتَ الْعَجْفِ  
مَرَّتْ بِأَصْحَابِ الْعَلْفِ  
شَوْقٌ إِلَيْهِ وَلَهْفٌ:  
وَجْهِكَ شَوْقًا وَأَسْفِ

التخريج:

- ثمار القلوب ص 376 .

[مجزوء الخفيف]

- 1- لِسَعِيدٍ شَوْبُهُ
  - 2- فَتَغَنَّى (3) وَأَبْصَرَتْ
  - 3- «بِأَبِي مَنْ بَكَفِهِ
  - 4- فَاتَّاهَا مُطْمَعًا
  - 5- ثُمَّ وَلَى (5) فَأَقْبَلَتْ
  - 6- لَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ وَقَفَ
- نَالَهَا (1) الضُّرُّ وَالْعَجْفُ (2)  
رَجُلًا حَامِلًا عَلْفُ:  
بُرْءُ دَائِي مِنَ الدَّنْفِ  
وَأَتْتَهُ (4) لِتَغْتَلِبَ  
تَغَنَّى مِنَ الْأَسْفِ:  
عَذَّبَ الْقَلْبَ وَأَنْصَرَفَ

التخريج:

- العقد الفريد ج 6 ص 287 .

- زهر الآداب ج 1 ص 550

- فوات الوفيات ج 1 ص 25

- الوافي بالوفيات ج 9 ص 77 - 78



- نهاية الأرب ج 10 ص 132 .  
- الحماسة المغربية: الورقة 101/أ- ب

### اختلاف الرواية:

- 1 - زهر الآداب والفوات والوافي ونهاية الأرب: «سَلَّهَا» - الحماسة . . .  
«مَسَّهَا»
- 2 - الفوات: «التَّلَف»
- 3 - زهر الآداب والفوات والوافي ونهاية الأرب: «قد»، وكذلك الحماسة المغربية.
- 4 - الفوات والوافي: «فَاتَتْ»، وكذلك الحماسة . . .
- 5 - زهر الآداب والفوات والوافي ونهاية الأرب والحماسة . . .  
«فتولَّى»

- 7 -

### [الكامل]

- 1- أَسْعِيدُ قَدْ أُعْطَيْتَنِي أُضْحِيَّةً
- 2- نِضْوًا تَعَاقَرْتِ (1) الْكِلَابُ بِهَا وَقَدْ
- 3- فَإِذَا (2) الْمَلَأَ ضَحِكُهَا قَالَتْ لَهُمْ
- 4 - مَرَّتْ عَلَى عَلْفٍ فَقَامَتْ لَمْ تَرِمْ
- 5- وَقَفَ الْهَوَى بِسِي حَيْثَ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي

### التخريج:

- زهر الآداب ج 1 ص 549 .
- فوات الوفيات ج 1 ص 25 .
- الوافي بالوفيات ج 9 ص 77 .
- الحماسة المغربية: الورقة 101/أ.

## اختلاف الرواية :

- 1 - الفوات والوافي : «تَغَامَزَتِ» .
- 2 - الحماسة المغربية : «وإذا» .

- 8 -

### [الطويل]

- 1 - بِشَاةٍ سَعِيدٍ وَهِيَ رُوحٌ بِلَا جِسْمٍ
  - 2 - يَقُولُ لِي الْإِخْوَانُ لَمَّا (1) طَبَخْتُهَا
  - 3 - فَقُلْتُ : كُلُوا مِنْهَا ، فَقَالُوا تَجْمُزًا (2)
  - 4 - فَقُلْتُ لَهُمْ : كَانَتْ لَدَيْهِمْ أُسِيرَةٌ
  - 5 - وَكَمْ قَدْ تَعَنَّتْ إِذْ تَطَاوَلَ جُوعُهَا
  - 6 - أَلَا أَيُّهَا الْغَضْبَانُ بِاللَّهِ مَا جُرْمِي (4)
- تَمَثَّلَتِ الْأُمَثَالُ فِي شِدَّةِ السُّقْمِ  
أَنْطَبَخَ شِطْرُنَجًا عِظَامًا بِلَا لَحْمٍ  
أَنْطَعِمْنَا نَاوُوسَ قَوْمٍ مِنَ الْعُجْمِ  
تَرَى الْقَتَّ فِي أَيْدِي الْعَدُوِّ (3) وَفِي الْحُلْمِ  
وَلَمْ تَرَ عِنْدَ الْقَوْمِ شَيْئًا مِنَ الطَّعْمِ :  
إِلَيْكَ فَقَدْ أَبْلَيْتَ لَحْمِي (5) عَلَى عَظْمِي

### التخریج :

- التحف والهدايا : ص 136 .
- ثمار القلوب : ص 376 - 377 .

## اختلاف الرواية :

- 1 - ثمار القلوب : «حِينَ طَبَخْتُهَا» .
- 2 - ثمار القلوب : «فقالوا تهزأ» .
- 3 - ثمار القلوب : «تَرَى الْقَتَّ مِنْ شَأْوٍ بَعِيدٍ» .
- 4 - ثمار القلوب : «بِاللَّهِ مَا جَرَى» .
- 5 - ثمار القلوب : «أَبْلَيْتَ جِلْدِي» .

### - III -

## من شعر الحمدوي في أغراض شتى

«وللحمدوي في الحُرْفَةِ أشْعَارٌ مَسْتَظَرَفَةٌ، وَكَانَ مَلِيحَ  
الافْتِنَانِ، حُلُوَ التَّصْرِيفِ».

زهر الآداب: ج 1 ص 513

«مَا أَزْدَدْتُ مِنْ أَدْبِي حُرْفًا أُسْرُ بِهِ  
إِلَّا تَبَدَّلْتُ حُرْفًا تَحْتَهُ سُومٌ  
إِنَّ الْمُقَدَّمَ فِي الدُّنْيَا بِحُرْفَتِهِ  
أَنَّى تَوَجَّهَ مِنْهَا فَهُوَ مَخْرُومٌ»

الحمدوي

(ربيع الأبرار ج 1 ص 545)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- 1 -

[السريع]

قال يشكو مصيره:

- 1- مَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا لَهُ شَارَةٌ  
2- نَرْمُقُهَا (1) مِنْ كَثَبٍ حَسْرَةً  
فَنَحْنُ مِنْ نَظَارَةِ الدُّنْيَا  
كَأَنَّهَا لَفِظٌ بِلاَ مَعْنَى

التخريج:

- زهر الآداب ج 1 ص 513.

- شرح مقامات الحريري ج 1 ص 155.

اختلاف الرواية:

1- شرح المقامات: نَلْحَظُهَا.

- 2 -

[الخفيف]

قال في بعض الثقلاء:

- 1- كَدَّرَ اللُّهُ عَيْشَ مَنْ كَدَّرَ الْعَيْدَ  
2- جَاءَنَا وَالسَّمَاءُ تَهْطَلُ (3) بِالغَيْدِ  
3- كَسَرَ الكَأْسَ وَهِيَ كَالكَوْكَبِ الدَّرِيِّ  
4- قُلْتُ لَمَّا رُمِيتُ مِنْهُ بِمَا أَكْتُ  
شَ فَقَدْتُ (1) كَانَ صَانِيًا (2) مُسْتَطَابًا  
سِ وَقَدْ طَابَقَ السَّمَاعُ الشَّرَابَا  
ضَمَّتْ مِنَ المُسْدَامِ رُضَابَا (4)  
رَهُ وَالدَّهْرُ مَا أَفَادَ أَصَابَا

5- عَجَلَ اللَّهُ نِقْمَةً (5) لَابْنِ حَرْبٍ تَدَعُ الدَّارَ بَعْدَ شَهْرِ خَرَابَا

التخريج :

- زهر الآداب ج 2 ص 1045 (وهو المصدر المعتمد).

- جمع الجواهر ص 28 - 29.

اختلاف الرواية في «جمع الجواهر»:

1- وَقَدْ. 2- سَائِغًا. 3- تُؤْذِنُ. 4- لُعَابًا. 5- غَارَةً.

- 3 - (\*)

[المقارب]

قال في بعض البخلاء:

1- أَنَا يَا بَخْبُزٍ لَهْ حَامِضٌ شَبِيهِ الدَّرَاهِمِ فِي حَلِيئَةٍ  
2- يُضَرِّسُ أَكَلَهُ طَعْمُهُ وَيَنْشَبُ فِي الْحَلْقِ مِنْ خُشْيَتِهِ  
3- إِذَا مَا تَنَفَسْتَ عِنْدَ الْخِوَانِ تَطَايِرَ فِي الْبَيْتِ مِنْ خِفَّتِهِ  
4- فَتَحْنُ جُلُوسٌ مَعَا كَلْنَا نُدَارِي التَّنْقُوسَ مِنْ خَشْيَتِهِ

التخريج :

- البخلاء البغدادي ص 165.

- 4 -

[مجزوء الرمل]

وقال في بعض الثقلاء:

1- فِي حِرَامِ النَّاسِ إِنْ كُنْتَ مِنَ النَّاسِ تُعَدُّ  
2- وَلَقَدْ أَتَيْتُ إِبْلِيسَ إِذَا رَأَى يَصُودُ

(\*) وردت رواية ثانية لهذه المقطعة بدون عزو في «العقد الفريد» ج 6 ص 188.

التخريج:

- العقد الفريد ج 2 ص 298.

- 5 -

[الكامل]

قَالَ يَسْتَرْضِي عَبْدَ الصَّمَدِ بْنِ الْمُعَدَّلِ (\*) بَعْدَ أَنْ هَجَاهُ مَازِحًا:

- 1- تَرَحُّ طُعْنَتْ بِهِ وَهَمُّ وَارِدُ إِذْ قِيلَ إِنَّ ابْنَ الْمُعَدَّلِ وَاجِدُ
- 2- هَيْهَاتَ أَنْ أَجِدَ السَّبِيلَ إِلَى الْكَرَى وَابْنُ الْمُعَدَّلِ مِنْ مُزَاحِي حَارِدُ

التخريج:

- الأغاني: ج 13 - 236 (انظر كذلك الخبر ص 235).

- 6 -

[المتقارب]

قال في بعض الثقلاء:

- 1- أَيَا ابْنَ الْبَغِيضَةِ وَابْنَ الْبَغِيضِ وَمَنْ هُوَ فِي الْبُغْضِ لَا يُلْحَقُ
- 2- سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ إِلَّا صَدَقْتَ وَعِلْمِي بِأَنَّكَ لَا تَصْدُقُ
- 3- أَتُبْغِضُ نَفْسَكَ مِنْ بُغْضِهَا (1) وَإِلَّا فَانْتِ إِذَا أَحْمَقُ

التخريج:

- العقد الفريد ج 2 ص 289 (1 - 3).

- زهر الآداب ج 1 ص 442 (2 - 3).

اختلاف الرواية:

1 - زهر الآداب: «ثِقَلِهَا».

(\*) عبد الصمد بن المعدل من شعراء المائة الثالثة وهو (من فحول المحدثين وصدورهم المعدودين) (العمدة ج 1 ص 101). جمع شعره زهير غازي زاهد - النجف/ العراق: 1970. قف على بعض شعره في هذا العمل: انظر الفهارس العامة.

قال ساخرأ من مغنّ:

[الخفيف]

- 1- بَيْنَمَا نَحْنُ سَالِمُونَ جَمِيعاً  
2- فَتَغْنَى صَوْتاً فَكَانَ خَطَاءً  
3- سَأَلْنَا (1) خِلْعَةً عَلَى مَا تَغْنَى
- إِذْ أَتَانَا ابْنُ سَالِمٍ مُخْتَالاً  
ثُمَّ ثَنَى أَيْضاً فَكَانَ مُحَالاً  
فَخَلَعْنَا عَلَى قَفَاهُ النَّعَالَ

التخريج:

- العقد الفريد: ج 6 ص 76.

ضبط النص:

- 1 - لاحظ تخفيف الهمزة في «سألنا».

[الخفيف]

قال ساخرأ:

- 1- عَذْلُونِي عَلَى الْحَمَاقَةِ جَهْلًا  
2- حُمْقِي الْيَوْمَ قَائِمٌ بَعِيَالِي
- وَهِيَ مِنْ عَقْلِهِمُ الْدُّ وَأَخْلَى  
وَيَمُوتُونَ إِنْ تَعَاقَلْتُ ذَلًّا

التخريج:

- غرر الخصائص ص 84 (1 - 2).

- طبقات الشعراء ص 341 (البيت 1 من مقطعة معزوة إلى أبي العجل (\*)).

- عقلاء المجانين ص 43 - 44 (1 - 2) من مقطعة معزوة إلى علي بن بسام

أوردناها كاملة ضمن شعره بهذا الجزء.

(\*) أبو العجل من شعراء السخف في أواسط القرن الثالث (انظر ما جمعناه من شعره ضمن هذا الجزء ص 331 - 339).



قال في طفيلي:

[الوافر]

- 1- أَرَآكَ الدَّهْرَ تَطْرُقُ كُلَّ دَارٍ
- 2- فَإِنْ غَلَطَ الْحِجَابُ وَكَانَ صَغْبًا
- 3- أَخَذَتْ لِكَيْ تُخَاطِبَهُمْ حَلَالًا
- 4- فَتَلَّتَهُمُ الْخِوَانُ بِمَا عَلَيْهِ
- 5- وَتَأْكُلُ أَكْلَ مَيْسِرَةٍ وَأَيْضًا
- 6- وَأَنْتَ بِفَضْلِ حَذِقِكَ ذَا طَفِيلٌ

التخريج:

- التطفيل ص 60 - 61 (1 - 6) وهو المصدر المعتمد.
- ثمار القلوب ص 35 (1).

قال معارضاً\*):

[المديد]

- 1- لَكَ الْحَاظُ كِلَالَ مِرَاضٍ (1)
- 2- وَأَرَى خَدَّيْكَ وَزَدًا نَضِيرًا
- 3- عَذْبَةُ الْأَلْفَاظِ لَوْلَمْ يَشْنَهَا
- 4- إِنْ عَزَى التِّي أَنْفَتْ بِي

(\*): وهي معارضة لقصيدة تأبط شراً (الديوان) التي مطلعها:

إن بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه ما يطل  
وهذه القصيدة وردت للشنفرى في «متهى الطلب» (مخطوط) ويذكر المرزباني في «نور  
القبس» (ص 72) أنها لخلف الأحمر (انظر التعليق المطول الذي ذيلنا به تحقيقنا لهذه  
اللامية الفريدة بالجزء الأول: ص 31 - 44).

5- ظَلْتُ فِي أَفْيَاءِ ظِلِّكَ حَتَّى  
 6- إِنَّ أَوْلَىٰ مِنْكَ بِي لَمَرَامُ  
 7- مَا مَقَامِي وَحُسَامِي قَاطِعُ  
 8- وَسَنَائِي مِثْلُ رَوْضَةِ حَزْنِ  
 9- وَدَلِيلِي بَيْنَ فَكَيِّ يَغْلُو  
 10- ثَمَلًا مِنْ خَمْرَةِ الْعَجْزِ أُسْقَى  
 11- إِنْ يَكُنْ قُرْبُكَ عِنْدِي جَلِيلًا  
 12- أَقْعِيدَا لِلْقَعِيدَةِ الْفَأَا  
 13- وَيَكُ لَيْسَ اللَّيْثُ لِلْيَيْثِ يُضْحِي  
 14- فَاتْرِكِي عَنبًا وَلَوْ مَا دَعِيهِ  
 15- هُوَ سَيْفٌ غَمْدُهُ بُرْدَتَاهُ  
 16- لَا يَشْكُ السَّمْعُ حِينَ يَرَاهُ  
 17- بَيْنَ ثَوْبِيهِ أَخْوَعَزِمَاتِ  
 18- لَيْسَ تَنْبُو بِي رِحَالٌ وَيِيدُ  
 19- فَأَقْلِي بَعْضَ عَذْلِ مُقْلٍ  
 20- إِنْ وَخَدَ الْعَيْسِ إِثْمَارُ رِزْقِ  
 21- لَا تَقْلِي حَدَّ عَزْمِي بِلَوْمِ  
 22- فَالْفَتَىٰ مَنْ لَيْسَ يَرْعَىٰ حِمَاهُ  
 23- مَنْ إِذَا خَطَبُ أَطَلَّ عَلَيْهِ  
 24- يَضْحَبُ اللَّيْلَ الْوَالِدَ إِلَىٰ أَنْ  
 25- وَيَرَىٰ السَّيْرَ قَدْ يُلْجَلِجُ مِنْهُ  
 26- شُمُرَتْ أَثْوَابُهُ تَحْتَ لَيْلِ  
 27- سَأُضِيعُ النَّوْمَ كَيْمَا تَرْنِي

ظَلَّ فَوْقِي لِلْمَتَالِفِ ظِلُّ  
 لَا يَحُلُّ الْهَوَانَ حَيْثُ يَحُلُّ  
 وَسَنَائِي صَارِمٌ مَا يُفْلُ  
 أَضْحَكْتَهَا دَيْمَةً تَسْتَهْلُ  
 كُلَّ صَغَبٍ رِيْضٍ فَيَذِلُّ  
 نَهْلًا مِنْ بَعْدِهِ لِي عَلُّ  
 فَأَقْلُ الْحَزْمِ مِنْهُ أَجَلُّ  
 كُلُّ الْفِ بِبِي لِعُدْمِي مُخِلُّ  
 مُخْرِجًا مِنْ غَيْلِهِ وَهُوَ كُلُّ  
 وَعَلَى الْإِقْتَارِ عَتْبُكَ كُلُّ  
 يَنْتَضِيهِ الْحَزْمُ حِينَ يُسَلُّ  
 أَنَّهُ بِاللْيَيْدِ سَمْعٌ أَزَلُّ  
 يَتَّقِيهَا الْحَادِثُ الْمُضْمَلُّ  
 إِنْ نَبَا بِي مَنْزِلٌ وَمَحَلُّ  
 لَا يَرَىٰ صَرْفَ الزَّمَانِ يَقْلُ  
 يَجْتَنِيهَا الْمُسْهَبُ الْمُسْمَعِلُّ  
 إِنِّي لِلْعَزْمِ وَالذَّهْرِ فَلُّ (4)  
 طَمَعًا يَوْمًا لَهُ مُسْتَذِلُّ  
 فَلَّهُ صَبْرٌ عَلَيْهِ مُطَلُّ  
 يَهْرَمَ اللَّيْلُ وَمَا إِنْ يَمَلُّ  
 مُضْغَةً لَكِنَّهَا لَا تَصِلُّ  
 ثَوْبُهُ ضَافٍ عَلَيْهِ رِفَلُّ  
 وَمُضِيْفِي مُعْظَمٌ لِي مُجِلُّ

28 - فابْتِئَاءُ الْعِزِّ هَذَا الْمَهَارِي وَأَنْحِلَالُ الْعُذْمِ سَيْرٌ وَحَلٌّ<sup>(1)</sup>

التخريج :

- العقد الفريد ج 3 ص 24 - 26 .

ضبط النص واختلاف الرواية :

1 - في النص المطبوع: «مِرَاضٌ وَدَلٌّ» وهي إحدى الروايات ونحن نفضل ما ورد في سائر الأصول التي اعتمدها المحققون (وقد نبهوا لذلك في الذيل) نظراً لبنية البيت الشعرية .

2 - في النص المطبوع: «جَادَةٌ مِنْ دَمْعِ عَيْنِيَّ» ونحن نفضل، على نحو ما ذكرناه آنفاً، ما ورد في سائر الأصول .

3 - في النص المطبوع: «يُضِلُّ» والذي في سائر الأصول «يُظَلُّ» وهي الرواية التي نفضلها نظراً للسياق .

4 - في النص المطبوع: «خِلٌّ» مع إشارة المحققين في الذيل إلى أن رواية «فَلَّ» الواردة في بعض الأصول تحريف . ونحن لا نرى ذلك إذ أنَّ معنى البيت يستقيم سواءً أقررنا الرواية الأولى (معنى السُّلْم) أم الثانية (معنى العداء) .

- 11 -

[المتقارب]

قال في ابن خَرَزَةَ<sup>(2)</sup>:

1- أَلَمْ تَرَيْنَ أَبَا خَرَزَةَ يُحِبُّ عَجَاباً كَمَا قَدْ زَعَمَ

(1) هذه القصيدة (في الحزم وطلب الرزق)، وكذلك القصيدتان رقم 14 (في وصف روضة) ورقم 16 (في وصف عازقة على العود)، تخرج عن المنحى العام لشعر الحمدوي، وإنما أوردناها ضمن هذه المجموعة لدلالاتها على جانب من شخصية الشاعر وكشفها عن بعض خصائصه فنه .

(2) لم نقف على تعريف لأبي خرزة هذا في ما اعتمدناه من مصادر .

- 2- وليس بِكَفِيهِ (1) مِنْ حُبِّهَا  
 3- إِذَا بَاتَ سَكْرَانَ مِنْ حُبِّهَا  
 4- فَيَا لَكَ مِنْ عَاشِقِي مُفْلِسِ  
 5- وَبُنَيْتُهُ زَارَهَا لَيْلَةً  
 6- عَلَيْهِ قَمِيصٌ لَهُ وَوَاحِدٌ  
 7- فَغَنَّتْ فَأَثَرَهَا بِالْقَمِيصِ  
 8- وَغَنَى وَقَدْ ضَرَبَتْهُ الشَّمَالُ  
 9- أَخَذَتْ بُرَيْدِي فَاغْرَيْنِي
- سِوَى أَنْ يُدَلِّكَ أَوْ يَخْتَلِمَ  
 وَأَصْبَحَ مِنْ جُوعِهِ مُتَخِمَ  
 أَخِي صَبْوَةَ مُوسِرٍ مِنْ عَدَمِ  
 تُبَيْلُ الْحِمَارِ مِنَ الْقُرْدَمِ  
 يَقْصُ عَلَيْكَ حَدِيثَ الْأَمَمِ  
 وَغُودِرَ عُرْيَانَ كَالْمُسْتَحِمِ  
 وَأَصْبَحَ مِنْ بَرْدِهَا قَدْ صُدِمَ:  
 وَأَوْرَثَتْ جِسْمِي طُولَ السَّقَمِ

التخريج:

- طبقات الشعراء ص 372.

ضبط النص:

- 1- في الأصل: «يَكْفِيهِ» وهو مجرد تصحيف، ولا داعي إلى تحوير الكلمة واستبدالها بـ «بِكَافِيهِ» كما ذهب إلى ذلك محقق «الطبقات».

- 12 -

[الوافر]

- قال في أبي زرارة (\*):
- 1- رَأَيْتُ أَبَا زُرَّارَةَ قَالَ يَوْمًا  
 2- لَيْتَنِي وَضِعَ الْخِوَانُ وَوَلَّاحَ شَخْصٌ  
 3- فَقَالَ: سِوَى أَبِيكَ فَذَلِكَ شَيْخٌ  
 4- فَقَامَ، وَقَالَ مِنْ حَنْتِي، إِلَيْهِ
- لِحَاجِبِهِ وَفِي يَدِهِ الْحَسَامُ  
 لِأَخْتِطِفَنَّ رَأْسَكَ وَالسَّلَامُ  
 بَغِيضٌ لَيْسَ يَرُدُّعُهُ الْكَلَامُ  
 بَيِّتَ لَمْ يَرُدُّ فِيهِ الْقِيَامُ

(\* لم نقف على تعريف لأبي زرارة هذا في ما اعتمدناه من مصادر.

- 5- أَبِي وَابْنَا أَبِي وَالْكَلْبُ عِنْدِي  
6- وَقَالَ لَهُ: ابْنُ لِي يَا ابْنَ كَلْبٍ  
7- إِذَا حَضَرَ الطَّعَامُ فَلَا حُقُوقَ  
8- فَمَا فِي الْأَرْضِ أَقْبَحُ مِنْ خِوَانٍ
- بِمَنْزِلَةٍ إِذَا حَضَرَ الطَّعَامُ  
عَلَى خَبْرِي أَصَادِرُ أَمْ أَضَامُ  
عَلَيَّ لِوَالِدَيَّ وَلَا ذِمَامُ  
عَلَيْهِ الْخُبْزُ يَخْضَرُهُ الرَّحَامُ

التخریج :

- المستطرف في كل فن مستطرف ج 1 ص 189 .

- 13 -

- قال يشكو حظه  
1- ثِنْتَانِ مِنَ أَدْوَاتِ الْعِلْمِ قَدْ ثَنَّنَا  
2- أَمَا الدَّوَاةُ فَأَذْمَى جِزْمُهَا جَسَدِي  
3- وَحَبْرَتُ لِي صُخْفِ الْحَرْفِ مَخْبِرَةٌ  
4- وَالْعِلْمُ يَغْلُمُ أَنِّي حِينَ أَخَذُهُ
- [البسيط]  
عِنَانَ شَأْوِي عَمَّا رُمْتُ مِنْ هَمَمِي  
وَقَلْمُ الْحِظِّ تَخْرِيفٌ مِنَ الْقَلَمِ  
تَذُودُ عَنِّي سَوَامَ الْمَالِ وَالنَّعَمِ  
لِعِصْمَتِي نَافِرٌ خَلُومٍ مِنَ الْعِصَمِ

التخریج :

- زهر الآداب ج 1 ص 512 .

- 14 -

- قال يصف روضة:  
1- وَرَوْضَةٍ صَنَعَتْ أَيْدِي الرَّبِيعِ لَهَا  
2- عَاجَتْ عَلَيْهَا مَطَايَا الْغَيْثِ مُسَبَّلَةٌ  
3- كَأَنَّمَا الْبَيْنُ يُبْكِيهَا وَيُضْحِكُهَا
- [البسيط]  
بُرُودَهَا وَكَسْتَهَا وَشِبَهَا عَدَنُ  
لَهْنٌ فِي ضَحِكَاتِ أَدْمُعِ هُتُنُ  
وَضَلَّ حَبَاهَا بِهِ مِنْ بَعْدِهِ سَكَنُ

- 4- فَوَلَدَتْ صُفْرًا أَثْوَابَهَا خُضْرًا أَحْشَاؤُهُنَّ لِأَخْشَاءِ التَّدَى وَطَنْ  
5- مِنْ كُلِّ عَسْجَدَةٍ فِي خِذْرهَا اِكْتَمَّتْ عَذْرَاءٌ فِي بَطْنِهَا الْيَاقُوتُ مُكْتَمِنٌ

التخريج:

- العقد الفريد ج 5 ص 422 .

ضبط النص:

1 - العقد: «خُضْرًا» وهو تحريف .

- 15 -

[مجزوء الرمل]

قال في الحسن بن إبراهيم<sup>(1)</sup> وكان كل سنة يبعث إليه بأضحية فتأخر عنه:

- 1- سَيِّدِي أَعْرَضَ عَنِّي وَتَنَاسَى الْوَدَّ مَنِّي  
2- مَرَّ بِي أَضْحَى وَأَضْحَى أَخْلَفَ إِنِّي فِيهِ ظَنِّي  
3- لَا يَرَانِي فِيهِمْ أَهْلًا لِيظْلَفِ أَوْ لِقَرْنِ  
4- فَتَعَزَّيْتُ بِبِئْسَ ثُمَّ ضَحَيْتُ بِجَنِّي  
5- وَاصْطَبَحْتُ<sup>(2)</sup> الرَّاحَ يَوْمًا ثُمَّ أَنْشَدْتُ أُغْنِي:  
6- لَا بِجُرْمٍ صَدَعْنِي صَدَعْنِي بِالتَّجْنِي

التخريج:

- العقد الفريد ج 6 ص 287 .

(1) لم نقف له على تعريف دقيق في ما مر بنا من مصادر. ولعله الحسن بن إبراهيم بن رباح كما ورد ذلك في رسائل الجاحظ ج 2 ص 143 .  
(2) كذا بالأصل المطبوع ولعل الصواب «اصطبحت» .

قال في مغنية حاذقة :

[البسيط]

- 1 - وَسَجَّعَتْ رَجَعَ عُوْدٍ بَيْنَ أَرْبَعَةٍ
  - 2 - فَوَلَدَتْ لِلنَّدَامَى بَيْنَ نَعْمَتِهَا
  - 3 - فَمَا تَلَعْنَمَ عَنْهَا لَفْظُ مِزْهَرِهَا
  - 4 - تُهْدِي إِلَى كُلِّ جُزْءٍ مِنْ طَبَائِعِهَا
  - 5 - وَتَرْتَعِي الْعَيْنُ مِنْهَا رَوْضَ وَجَّتِهَا
- سِرُّ الضَّمَائِرِ فِيمَا بَيْنَهَا عَلَنُ  
وَكَفُّهَا فَرِحًا تَفْصِيلُهُ حَزَنُ  
وَلَا تَحْيِرُ فِي الْحَانِهَا لَحَنُ  
بَنَائِهَا نَعْمًا أَيْمَارُهَا فَتَنُ  
طَوْرًا وَتَسْرَحُ فِي الْفَاظِهَا الْأُذُنُ

التخریج :

- العقد الفريد: ج 6 ص 74.

قال متحدياً :

[المتقارب]

- 1 - تَسَامَى الرَّجَالُ عَلَى خَيْلِهِمْ
  - 2 - فَإِنْ كُنْتَ حَامِلَنَا رَبَّتَا
- وَرِجْلِي مِنْ بَيْنِهِمْ حَافِيَةٌ  
وَالْأَفْأَرْجُلُ بِنِي الزَّانِيَةٌ

التخریج :

- المحاسن والمساوىء ص 278.

- مروح الذهب/ بلاء ج 5 ص 198 لعلبي بن بسام من قصيدة ذات 14 بيتاً  
أوردناها في مكانها من هذا المجموع (انظر ص 184 - 185 أدناه لِتَقَفَ عَلَى  
الاختلاف في الرواية).

قال مازحاً:

[البسيط]

- 1 - حَجَّ مَوَالِيكَ يَا بُرْهَانَ وَاعْتَمَرُوا وَقَدْ أَتَتْكَ الْهَدَايَا مِنْ مَوَالِيكَ
- 2 - فَأَطْرَفِينِي بِمَا قَدْ أَطْرَفُوكَ بِهِ وَلَا تَكُنْ طُرْفَتِي غَيْرَ الْمَسَاوِيكَ
- 3 - وَلَسْتُ أَقْبَلُ إِلَّا مَا جَلَوَتْ بِهِ ثِيْبَتِيكَ وَمَا رَدَّدَتْ فِي فِيكَ

التخریج:

- المستطرف: ج 2 ص 72 (نقلًا عن ذیل التحف والهدايا ص 262).

[مجزوء الرمل]

قال في بعض البخلاء:

- 1 - لِأَبِي نُوحٍ رَغِيْفٌ أَبْدَأُ فِي حِجْرِ دَائِيهِ
- 2 - بَرَّةٌ تَمْسُحُهُ الدَّهْرَ بِكُمْ وَوَقَايَهُ
- 3 - وَتَعَاوَيْدُ عَلِيهِ خُطٌّ فِيهَا بَعْنَايَهُ
- 4 - فَسَيَكْفِيكُمْ اللّٰهُ إِلَى آخِرِ الْآيَةِ

التخریج:

البخلاء للخطيب البغدادي ص 165 - 166.



# علي بن بسام

(توفي في حدود 302 هـ)

«أَيَا رَبِّ قَدْ رَكِبَ الْأَزْدُونَ  
وَرَجُلِي مِّنْ بَيْنِهِمْ مَاشِيَةً  
فَإِنْ كُنْتَ حَامِلَنَا مِثْلَهُمْ  
وَالأَّ فَأَزْجِلْ بَيْنِي الرَّأْيَةَ»

علي ابن بسام

«مَنْ شَاءَ يَهْجُو عَلِيًّا(\*)  
فَشِغْرُهُ قَدْ كَفَاهُ  
أَلَوْ أَنَّهُ لِأَيِّهِ  
مَا كَانَ يَهْجُو أَبَاهُ»

ابن المعتز

---

(\*) يعني علياً بن بسام الشاعر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مدخل

هو عليّ بن محمّد بن نصر بن بسّام العَبْرَتَائِيّ (نِسْبَةٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ إِلَى «عَبْرَتَا» قُرْبَ بَغْدَادِ). وهو «أحدُ النبلاء الشعراء» على حدّ تعبير ياقوت، يَنْتَمِي من قِبَلِ جَدِّهِ (صاحب ديوان الخاتم والتفقات والأزمنة في أيام المعتصم وأحد مَمْدُوحِي أَبِي تَمَامٍ<sup>(1)</sup>) ومن قِبَلِ أَبِيهِ (أحد مياسير بغداد ومُتَرَفِيهَا) ومن قِبَلِ أُمِّهِ (أخت أحمد بن حَمْدُون بن إسماعيل نديم المتوكل<sup>(2)</sup>)، هُوَ يَنْتَمِي مِنْ قِبَلِ هَؤُلَاءِ إِلَى أَهْلِ بَيْتِ كِتَابَةِ وَثْرَاءٍ وَفِي هَذِهِ الْبَيْتَةِ نَشَأَ وَتَرَبَّى فَكَانَ عَلِيماً بِأَسْرَارِهَا بِصِيرًا بِمُتَنَاقِضَاتِهَا. ولقد تقلّب في خطط إدارية لم تطل إقامته فيها، منها بريدُ مِضَرَ وبريدُ الصَّيْمَرَةِ، ولعلّه لم ينلَ عموماً من الحظوظ ما ناله أترابه من أهل طبقتِهِ، فكان ما ذكرته أخبارُهُ مِنْ عُقُوقِهِ لِأَبِيهِ وَهَجَاثِهِ إِيَّاهُ مُشْهَرًا بِبُخْلِهِ، وَمِنْ عَيْبِهِ بِمُعَاصِرِهِ مِنْ ذَوِي السُّلْطَانِ يَصُبُّ عَلَيْهِمْ جَامَ نِقْمَتِهِ وَيَغْضَاهُ فِي مَقْطَعَاتِ هَازِلَةٍ سَاخِرَةٍ. فَلَمْ يَسَلِّمْ مِنْ لِسَانِهِ خَلِيفَةً وَلَا وَزِيرًا وَلَا أَمِيرًا، بَلْ لَعَلَّهُ كَانَ يَصْنَعُ الْقَصِيدَةَ فِي الرُّؤْسَاءِ وَيُنْحَلُّهَا ابْنُ الرُّومِي مُتَشَبِّهًا بِهِ وَهُوَ مَنْ بَلَغَ بِالْهَجَاءِ قَمَةً قَلَّ أَنْ يَبْلُغَهَا شَاعِرٌ غَيْرُهُ مِنَ الْمُعَاصِرِينَ<sup>(3)</sup>)، وَمَعَ ذَلِكَ فَلَقْدَ عَدَّهُ الْقَدَمَاءُ مِنْ «أَعْيَانِ الشُّعْرَاءِ وَمَحَاسِنِ الظُّرَفَاءِ»<sup>(4)</sup> وَخَرَجُوا سَلَاطَةَ لِسَانِهِ مَخْرَجَ اللَّسَنِ وَالطَّبَعِ وَنَوَّهُوا

(1) وفيات الأعيان: ج 3 ص 365.

(2) انظر تراجم مشاهير آل حمدون في تاريخ سزقن ج 2 ص 612.

(3) انظر التعليق رقم 3 بذيل الصفحة 37 من هذا الجزء.

(4) وفيات الأعيان ج 3 ص 363.

بِفَصَاحَتِهِ وَبَيَانِهِ وَقَالُوا بِحُسْنِ مَقْطَعَاتِهِ وَنَدْرَةِ أَيْبَاتِهِ، ثُمَّ هُمْ اغْتَفَرُوا لَهُ تَطَاوُلَهُ عَلَى السُّلْطَانِ كَمَا اغْتَفَرُوا قَبْلَهُ لِأَبِي دُلَامَةَ حَمَاقَاتِهِ وَتَجْدِيدِهِ لـ «لُطْفِهِ وَمَحَلِّهِ» كَمَا يَقُولُ أَبُو الْفَرَجِ (1).

وقد يطولُ الكلامُ في تَحْلِيلِ مَنْحَى الشَّاعِرِ فِي الْهَجَاءِ (2) وَلَيْسَ هَذَا مَقَامَهُ، عَلَى أَنَّا نَحِيلُ الْقَارِئَ عَلَى الدَّرَاسَةِ الْقِيَمَةِ (لِمَا تَسِسُّ بِهِ مِنْ جِدَّةٍ وَعُمُقٍ) الَّتِي حَصَّهَ بِهَا جَمَالُ الدِّينِ بْنِ الشَّيْخِ (3)، وَإِنْ كُنَّا لَا نَسَلِّمُ بِجَمِيعِ مَنْطَلَقَاتِهَا وَمَا أَفْضَتْ إِلَيْهِ مِنْ نَتَائِجٍ. ذَلِكَ - وَبِإِجَازٍ - أَنَّ الْكَاتِبَ رَكَّزَ تَحْلِيلَهُ عَلَى مَا بَدَأَ لَهُ الْخَاصِيَّةَ الْأُولَى لِشِعْرِ ابْنِ بَسَامٍ وَهُوَ مَا نَعْتَهُ بِالْهَجَاءِ فِي أَدْنَى مَسْتَوِيَاتِهِ الْفَنِيَّةِ وَيَتَلَخَّصُ فِي تَعْرِيَةِ الْخِطَابِ الشُّعْرِيِّ مِنْ مَأْلُوفِ قَوْلِهِ الْجَمَالِيَّةِ (4) وَقَصْرِهِ عَلَى كَلَامٍ مَوْزُونٍ مُقْفَى يُفْصِدُ بِهِ مَحْضُ السَّبِّ وَالْقَذْفِ (5) وَمَجْرَدُ اللَّمَزِ وَالْهَمْزِ وَبِذَلِكَ يَتَحَوَّلُ الْهَجَاءُ فِي نَظَرِ النَّاقدِ إِلَى ضَرْبٍ مِنَ الْاسْتَهْزَاءِ الرَّخِيصِ لَا نَلْمَسُ فِيهِ أَثْرًا لِلْمَلَاحِظَةِ الطَّرِيفَةِ وَلَا أَثْرًا لِلنَّسِجِ الْمُخَكَّمِ وَتَنْقَلِبُ الشُّخْرِيَّةُ إِلَى ضَرْبٍ مِنَ التَّشْهِيرِ وَتُخْلِي مَكَانَهَا إِلَى فَاحِشِ الْكَلَامِ وَبِذِيءِ اللَّفْظِ (6). هَذَا بِإِجَازِ رَأْيِي جَمَالُ الدِّينِ بْنِ الشَّيْخِ. وَالرَّأْيُ عِنْدَنَا أَنَّهُ إِنْ صَحَّ - وَلَوْ فِي حُدُودٍ - أَنَّ شِعْرَ ابْنِ بَسَامٍ فِي الْهَجَاءِ هُوَ كَمَا وَصَفَ الْكَاتِبُ فَلَا نَظْرُ أَنَّ شَاعِرًا مِنَ الْمَعَاصِرِينَ طَرَّقَ

(1) الأغاني: ج 10 ص 235.

(2) انظر فصل «هجاء» لشارل بلا بدائرة المعارف الإسلامية/ ط. ثانية المجلد 3 ص 363 - 366.

(3) مجلة ARABICA المجلد 20 العدد الثالث ص 261 - 291.

«Un outrage politique au III siècle...».

(4) نستعمل «القلب» هنا في مدلوله الخلدوني (انظر المقدمة ص 1099 - 1100 (دار الكتاب اللبناني).

(5) وهو ما عبر عنه ابن رشيق بقوله: «وأما القذف والإفحاش فسباب محض، وليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن» (العمدة: ج 2 ص 171).

(6) المرجع أعلاه ص 268، 274.

باب المقطعة في الهجاء، استطاع أن يخرج بشعره عن الصفة تلك سواء في ذلك الفحول كَبَشَار<sup>(1)</sup> وابن الرُّومي<sup>(2)</sup> أو «المقلون» كآبي الشمقمق وأبان اللّاحقي وغيرهم ممن أوردنا أشعارهم في هذا العمل الجامع، ثم إننا إلى هذا لا نُنظُرُ أن ما تبقى من شعر ابن بَسَام في الهجاء - وهو قليلٌ إذا قيس بحجم ديوانه الضائع<sup>(3)</sup> وقليلٌ أيضاً إذا قيس بما تبقى من دواوين غيره - هو على قِصَرِ مُقَطَّعَاتِهِ<sup>(4)</sup> دون من ذكرنا من الشعراء قيمةً فنيّةً، وهو ما أدركه القدماء عندما عدّوا الشاعر من «المطبوعين في الهجاء»<sup>(5)</sup>.

على أن ابن بَسَام وإن غلب عليه الشعر فإنه كان «مشهوراً عند أهل الأدب»<sup>(6)</sup> أخذ عنه الرّواية أبو بكر الصّولي، ومن مؤلفاته كما أوردّها ياقوت: كتاب أخبار عمر بن أبي ربيعة الذي ينقل فيه عن كبار رواة العصر كالزُّبير بن بكار وعمر بن شبة ومحمد بن حبيب، ثم كتاب المعاقرين، وكتاب ديوان رسائله، وكتاب مناقضات الشعراء، وكتاب أخبار الأحوص، وهي كتبٌ تدلُّ على مدى مشاركته في حركة توثيق الرّواية وتذوينها في القرن الثالث.

وتوفي ابن بسام في حدود 302هـ عن نيف وسبعين سنة.

- (1) انظر للمقارنة مجموعة القصائد والمقطعات التي هجا فيها الباهلي وحماد عجرد (الديوان ج 1 - 2 - 3 / الفهارس).
- (2) انظر للمقارنة مجموعة القصائد والمقطعات (والمقطعة هي الغالبة) وعددها مائة ونيّف التي قالها الشاعر في هجاء خالد القحطبي وأبي حسن الوراق (الديوان: فهارس المجلدات الخمسة/ تحقيق حسين نصار).
- (3) ديوانه مائة ورقة (الفهرست/ طهران ص 193) أي ما يناهز 4000 بيت، وما تبقى منه نحو 150 بيتاً.
- (4) وقصر المقطعة لا تدل حتماً على «قصر النفس» كما ذهب إليه «شارل بلا» في فصله الذي خصصه لابن بسام في دائرة المعارف الإسلامية الطبعة الثانية: المجلد الثالث/ ص 757.
- (5) وفيات الأعيان: ج 3 ص 365.
- (6) تاريخ بغداد: ج 12 ص 63 الترجمة رقم 6454.

## المصادر والمراجع:

- أهم المصادر التي نقلت لنا ما تبقى من شعر ابن بسام وأخباره، يجد القارئ تفصيلها في تضاعيف التخريج الذي ذيلنا به المقطعات والقصائد المدرجة في هذه الحلقة. ولقد استندنا أساساً إلى معجم الأدباء في ضبط ترجمة الشاعر: ج 14 ص 139 - 152، فليرجع إليه. كما نحيل القارئ لمزيد من الاستقصاء على الثبت البيليوغرافي الذي ذيل به جمال الدين بن الشيخ دراسته (ص 261 من المرجع المذكور) كما نذكر بالمعلومات القيمة الواردة بشأن الشاعر في تاريخ فؤاد سزقن ج 2 ص 589، وبفصل شارل بلا في دائرة المعارف الإسلامية).

ما وقفنا عليه من شعر ابن بسام في غير الهجاء يناهز عشرين مقطعة وقصيدة ويجدها القارئ في المظان التالية:

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: ص 192 و 209.
- كتاب الأوراق/ أخبار الشعراء: ص 223.
- زهر الأداب: ص 670 - 671.
- جمع الجواهر: ص 222.
- معجم الشعراء: ص 295.
- الوزراء للصابيء: ص 86.
- شرح المقامات/ دار الكتاب ج 1 ص 151 + ج 1 ص 255 - 256.
- معجم الأدباء: ترجمة الشاعر.
- وفيات الأعيان: ترجمة الشاعر.
- فوات الوفيات: ترجمة الشاعر.
- حماسة الظرفاء: ج 1 ص 95.
- المظان المخطوطة وبخاصة «المنتخب الميكالي» «والدر الفريد»/ خزائن اسطنبول.

## مِنْ شِعْرِ ابْنِ بَسَّامٍ فِي الْهَجَاءِ (\*)

- 1 -

[البسيط]

قال يهجو أباه:

- 1- بَنَى أَبُو جَعْفَرٍ دَارًا فَشَيْدَهَا
  - 2- فَالْجُوعُ دَاخِلَهَا، وَالذُّكُ خَارِجَهَا
  - 3- مَا يَنْفَعُ الدَّارَ مِنْ تَشْيِيدِ حَائِطِهَا
- وَمِثْلُهُ لِخِيَارِ الدُّورِ بِنَاءُ  
وَفِي جَوَانِبِهَا بُؤْسٌ وَضَرَاءُ  
وَلَيْسَ دَاخِلَهَا خُبْرٌ وَلَا مَاءُ

التخريج:

- مروج الذهب/ بلا ج 5 ص 197.

- 2 -

[المنسرح]

حَدَّثَنَا جَعْفَرُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ بَسَّامٍ  
يَسْتَهْدِيهِ بَرْدُونًا كَانَ عِنْدَهُ، فَكَتَبَ يَعْتَذِرُ وَلَمْ يُهْدِهِ إِلَيْهِ، ثُمَّ بَلَغَهُ أَنَّهُ قَالَ: «أَنَا  
أَصُونُ هَذَا الْبَرْدُونَ عَنِ وَلَدِي، فَكَيْفَ أَهْبُهُ لِغَيْرِي؟»

فقال البسامي:

(\*) ما اهتمدنا إلى جمعه من شعر ابن بسام يعدّ في طبعتنا الأولى 53 مقطعة وقصيدة، أضفنا إليها في طبعتنا هذه 6 أخر استخرجناها من «شعراء عباسيون، ج 2» للدكتور يونس أحمد السامرائي، بيروت 1987، وأشرنا إليها في مواضعها.  
انظر الملاحظة في ذيل ص 55 حيث نشير إلى قضية نشر الكتاب العربي وتوزيعه).

- 1- بَخُلْتَ عَنِّي بِحَارِنِ حُطْمٍ (1) لَسْتَ (2) تَرَانِي مَا عِشْتُ أَطْلُبُهُ  
2- فَلَا تَقُلْ (3) صُنْتَهُ، فَمَا خَلَقَ اللَّـهُ مَصُونًا وَأَنْتَ تَرَكَبُهُ

### التخريج :

- التحف والهدايا: ص 139 (وهو المصدر المعتمد).
- مروج الذهب: ج 5 ص 201.
- تاريخ بغداد: ج 12 ص 12 / الترجمة رقم 6454.
- وفيات الأعيان: ج 3 ص 364.

### اختلاف الرواية :

- 1- المروج والوفيات: «بِمُقْرِفٍ عَطِيٍّ».
- تاريخ بغداد: «بَأَذْهَمٍ عَجْفِيٍّ».
- 2- المروج والوفيات: «فَلْنٌ».
- 3- المروج: «فَإِنْ تَكُنْ».
- الوفيات: «وَإِنْ تَقُلْ».

- 3 -

### [الوافر]

- 1- فَقَدْتُكَ يَا قَدَاةَ فِي شَرَابٍ دَخَلْتَ مِنَ الدَّنَاءَةِ كُلَّ بَابٍ  
2- لَيْثِيْمُ الْفِعْلِ أَشْأَمُ مِنْ غُرَابٍ وَضِيْعُ الْقَدْرِ أَطْفَلُ مِنْ ذُبَابٍ  
3- وَأَثْقَلُ حِيْنَ تَبْدُو مِنْ رَقِيْبٍ وَأَكْذَبُ حِيْنَ تَنْطِقُ مِنْ سَرَابٍ  
4- وَأَغْدَرُ لِلصَّدِيْقِ مِنَ اللَّيَالِي وَأَنْكِي لِلْقُلُوبِ مِنَ الْعِتَابِ

### التخريج :

- جمع الجواهر: ص 224.



[الوافر]

وقال في الخليفة المعتضد<sup>(1)</sup>:

- 1- إِلَى كَمْ لَا نَرَى مَا نَرْتَجِيهِ  
2- لَيْسَ سَمَوُكَ مُعْتَضِدًا فَإِنِّي

التخریج:

- مروج الذهب: ج 5 ص 198.

[الكامل]

وقال في أسد بن جهور الكاتب:

- 1- تَعَسَّ الزَّمَانُ لَقَدْ أَتَى بِعُجَابٍ  
2- وَأَتَى بِكُتَابٍ (1) لَوْ انْبَسَطَتْ يَدِي  
3- أَوْ مَا تَرَى أَسَدَ بَنِ جَهْوَرَ قَدْ غَدَا

التخریج:

- وفيات الأعيان: ج 3 ص 364.

- مروج الذهب: ج 5 ص 202.

اختلاف الرواية:

- 1- مروج الذهب: «بِأَقْوَامٍ».

[مخلع البسيط]

«ومن شعره الذي قاله ونحله ابن الرومي قوله يخاطب عبيد الله بن سليمان

(1) فيما يتعلق بالرؤساء (وزراء - كتاب...) الوارد ذكرهم في شعرين بشام انظر:  
«سوردال/ الوزارة العباسية» دمشق، 1959 - 1960.

الوزير وقد مات ابنه الحسن وبقي القاسم في سنة 284 :

- 1- قُلْ لِأَبِي الْقَاسِمِ الْمُرَّرِيِّ (1) قَابَلِكَ الدَّهْرُ بِالْعَجَائِبِ
- 2- مَاتَ لَكَ ابْنٌ وَكَانَ زَيْنًا وَعَاشَ ذُو النِّقْصِ (2) وَالْمَعَائِبِ
- 3- حَيَاةُ هَذَا كَمَوْتَ هَذَا فَلَسْتَ تَخْلُو مِنَ الْمَصَائِبِ

التخريج :

- كتاب الأوراق/ قسم أخبار الشعراء: ص 223 (1 - 3).
- مروج الذهب: ج 5 ص 202 (3).
- معجم الشعراء: ص 295 (1 - 3).
- معجم الأدباء: ج 14 ص 142 (1 - 3).
- وفيات الأعيان: ج 3 ص (3).

اختلاف الرواية :

- 1 - معجم الأدباء ومعجم الشعراء: «المُرَجِّي».
- 2 - معجم الأدباء: «الشَّيْنِ».

- 7 -

[الوافر]

وله في عبيد الله بن سليمان الوزير :

- 1- عُبَيْدُ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ مَعَادُ وَلَا عَقْلٌ وَلَيْسَ لَهُ سَدَادُ
- 2- رُدِدَتْ إِلَى الْحَيَاةِ فَعُدَّتْ عَنْهَا لِقَوْلِ اللَّهِ «لَوْ رُدُّوا لَعَادُوا»<sup>(1)</sup>

التخريج :

- مروج الذهب: ج 5 ص 199.

---

(1) سورة الأنعام: 6: 28.

[البيسط]

- 1- لَوْ كَانَ مَا أَنْتُمْ فِيهِ يَدُومَ لَكُمْ  
ظَنَنْتُ مَا أَنَا فِيهِ دَائِمًا أَبَدًا  
2- لَكِنْ رَأَيْتُ اللَّيَالِيَّ غَيْرَ تَارِكَةٍ  
مَا سَاءَ مِنْ حَادِثٍ أَوْ سَرٍّ مُطَّرِدًا  
3- وَقَدْ سَكَنْتُ إِلَى أَنِّي وَأَنْتُمْ  
سَنَسْتَجِدُّ خِلَافَ الْحَالَتَيْنِ غَدًا

التخریج :

- الوزراء للصابيء : ص 123 .

[الخفيف]

- 1- يَا تَقِيلًا عَلَى الْقُلُوبِ إِذَا عَدَ  
سَنَ لَهَا أَيَفَنَنْتَ بِطُؤْلِ الْجِهَادِ  
2- يَا قَدَى فِي الْعُيُونِ يَا غَلَّةَ (1) بَيْتِ  
سَنَ التَّرَاقِي حَزَازَةً فِي الْفُؤَادِ  
3- يَا طُلُوعَ الْعَدُولِ يَا بَيْنَ الْإِفِ  
يَا غَرِيمًا أَنَّى (2) عَلَى مِيعَادِ  
4- يَا رُكُودًا فِي يَوْمِ غَيْمٍ وَصَيْفِ  
يَا وَجُوهَ التَّجَارِ يَوْمَ الْكَسَادِ  
5- خَلُّ عَنَّا فَإِنَّمَا أَنْتَ فِينَا  
وَأَوْ عَمَرُوا وَكَالْحَدِيثِ الْمُعَادِ  
6- وَامِضْ فِي غَيْرِ صُحْبَةِ اللَّهِ مَا عِشْ  
سَتَ مُلَقَّى مِنْ كُلِّ فَجٍّ وَوَادِ  
7- يَتَخَطَّى بِكَ الْمَهَامَةَ وَالْبَيْدِ  
سَدَ دَلِيلٍ أَعْمَى كَثِيرُ الرُّقَادِ  
8- خَلْفَكَ الشَّائِرُ الْمُصَمَّمُ بِالسَّيْدِ  
فِ وَرَجْلَاكَ فَوْقَ شَوْكِ الْقَتَادِ

التخریج :

- أمالي القالي: ج 2 ص 106 - 107 وهي معزوة إلى محمد بن نصر بن بسام  
والد شاعرنا، مع الملاحظة أن جميع المصادر التي وقفنا عليها وفيها ذكر لآل بسام لم  
تذكر شعراً لمحمد هذا، الأمر الذي يجعلنا نرجح نسبة هذه القصيدة إلى شاعرنا، لا  
سيما وقسم منها يرد في «جمع الجواهر» معزواً خطأ إلى ابن المعتز.

- جمع الجواهر: ص 223 - 224

## اختلاف الرواية:

1 - جمع الجواهر: «يَا حُرْقَةَ». 2 - جمع الجواهر: «وَأَفَى».

التعليق:

قارن بالنصوص الواردة في ص 99 - 100.

- 10 -

### [مخلع البسيط]

وقال في عبيد الله بن سليمان بن وهب الكاتب:

1 - لَا بُدَّ يَا نَفْسُ مِنْ سُجُودٍ فِي زَمَنِ الْقِرْدِ لِلْقُرُودِ  
2 - هَبَّتْ لَكَ الرِّيحُ يَا بَنَ وَهَبٍ فَخَذَتْ لَهَا أَهْبَةَ الرُّكُودِ

التخريج:

مروج الذهب: ج 5 ص 200.

- 11 -

### [الوافر]

وقال في الوزير صاعد بن مخلد:

1 - سَجَدْنَا لِلْقُرُودِ رَجَاءَ دُنْيَا  
2 - فَمَا نَأَلَتْ أَنْامِلُنَا بِشَيْءٍ حَوْتَهَا دُونَنَا أَيَدِي الْقُرُودِ  
عَمَلْنَاهُ سِوَى ذَلِكَ السُّجُودِ

التخريج:

- مروج الذهب: ج 5 ص 200.

- 12 -

### [مجزوء الكامل]

1 - عَمَرُوا الْعَلَى بَدَّ الْوَرَى فِي الْبَذْلِ وَالْخُلُقِ الْحَمِيدِ  
2 - هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَالنَّاسُ فِي مَخَلِّ شَدِيدِ  
3 - وَهَشَمْتَ أَنْتَ أَنْوَفَ هَذَا الْخَلْقِ فِي طَلَبِ الثَّرِيدِ

4- حَتَّى أَرْتَجِعْتَ ثُرَيْدَهُ وَسَعَيْتَ فِي طَلَبِ الْمَزِيدِ

التخریج:

- حماسة الظرفاء ج 2 ص 174 (نقلًا عن مجموع «شعراء عباسيون»  
(للسامرائي)).

- 13 -

[المتقارب]

وقال في الخليفة المعتضد:

1- وَعَدْتَ بِوَعْدٍ فَأَخْلَفْتَهُ وَمَا كَانَ ضَرِّكَ إِلَّا تَعْدُ  
2- تُحِبُّ الشَّاءَ وَتَأْبَى الْعَطَاءَ وَمَاتَ ذَلِكَ لِلْمُعْتَصِدِ

التخریج:

- جمع الجواهر: ص 223.

- 14 -

[المجث]

1- يَارَبِّ إِنَّكَ عَاذٌ عَلَى الْبَرِيَّةِ شَاهِدٌ  
2- بَنُو الْفُرَاتِ ثِقَالٌ وَكُلُّهُمْ لَكَ جَا حِذٌ  
3- ثَلَاثَةٌ لَيْسَ فِيهِمْ إِلَّا ثَقِيلٌ وَبَارِدٌ  
4- يَارَبِّ إِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ ثَقِيلٍ فَوَاحِدٌ

التخریج:

- الوزراء للصابي: ص 86.

- 15 -

[المنسرح]

وقال في أبيه:

1- حُبْزُ أَبِي جَعْفَرٍ طَبَّاشِيرٌ فِيهِ الْأَفَاوِيهُ وَالْعَقَايِيرُ

- 2- فِيهِ دَوَاءٌ لِكُلِّ مُعْضَلَةٍ :  
 3- وَقَصْعَةٌ مِثْلُ مِذْهَنِ صِغْرًا  
 4- وَيَنْبُلُ مَا تَرْتَجِيهِ مِنْ يَدِهِ
- التخریج :

- مروج الذهب: ج 5 ص 199 .

- 16 -

[المتقارب]

- وله أيضاً في أبيه :
- 1- سَأَلْتُ أَبَا جَعْفَرٍ  
 2- فَقُلْتُ لَهُ: عَاجِلًا
- فَقَالَ: يَدِي تَقْضُرُ  
 يَكُونُ كَمَا تَذْكُرُ
- التخریج :

- مروج الذهب: ج 5 ص 200 .

- 17 -

[الطويل]

- وله في العباس بن الحسن الوزير :
- 1- تَحْمَلُ أَوْزَارَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا  
 2- أَلَمْ تَرَ أَسْبَابَ الَّذِينَ تَقَدَّمُوا
- وَزِيرٌ يَظْلِمُ الْعَالَمِينَ يُجَاهِرُ  
 وَكَيْفَ أَتَتْهُمْ بِالْبَلَاءِ الدَّوَائِرُ؟
- التخریج :

- مروج الذهب: ج 5 ص 200 .

(1) في الأصل «للطن»، ونحن نؤثر قراءة «الطن» بإسقاط حرف الجر حتى لا يكون إقواء في البيت.

[البسيط]

- من جملة أبيات قالها في أخيه جعفر الذي ذُكر من أهل الجَمال الفائق:
- 1- يَا مَنْ نَعْنَهُ إِلَى الْإِخْوَانِ لِحَيْثُهُ أَذْبَرْتَ وَالنَّاسُ إِقْبَالَ وَإِدْبَارُ
  - 2- قَدْ كُنْتَ مَمَّنْ يَهْشُ النَّاظِرُونَ لَهُ تَغْضُ دُونَكَ أَسْمَاعُ وَأَبْصَارُ
  - 3- لِلَّهِ دَرُّ فِتْيٍ وَلَتْ شَبِيئَتُهُ وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ حَدٌّ وَمِقْدَارُ
  - 4- فَيَا لِدَهْرٍ مَضَى مَا كَانَ أَحْسَنَهُ إِذْ أَنْتَ مُمْتَنِعٌ وَالشَّرْطُ دِينَارُ
  - 5- أَيَّامٍ وَجْهَكَ مَصْقُوقٌ عَوَارِضُهُ وَاللِّرْيَاضِ عَلَى خَدَيْكَ أَنْوَارُ
  - 6- حَانَتْ مَنِيئَتُهُ فَاسْوَدَّ عَارِضُهُ كَمَا تَسْوَدُّ بَعْدَ الْمَيْتِ الدَّارُ

التخریج:

- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة (تحقيق إحسان عباس) المجلد الأول القسم الأول، ص 142، 143.

[الطويل]

- 1- إِذَا زُرْتَنِي زُرْتُ الْمَنِيَّةَ طَائِعاً وَلَمْ يَصْفُ لِي عَيْشٌ وَلَمْ يَرْضَ لِي دَهْرُ
- 2- وَصَاقَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ بَعْدَ اتِّسَاعِهَا وَأَظْلَمَتِ الْأَقْطَارُ وَأَنْقَطَعَ الظَّهْرُ
- 3- فَجُدُّ لِي بِاعْرَاضٍ وَصَلَّنِي بِهَجْرَةٍ لِتَسْلَمَ لِي نَفْسِي فَيَبْقَى لَكَ الشُّكْرُ
- 4- وَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْبِرَّ فَأَقْطَعْ زِيَارَتِي فِي النَّاسِ أَقْوَامٌ جَفَاؤُهُمْ بَرُّ

التخریج:

- المنتحل (نقلًا عن مجموع «شعراء عباسيون» للسامرائي).

[السريع]

وله في أبيه:

- 1- خَيْصَةٌ تُعْقَدُ (1) مِنْ سُكَّرَةٍ  
 2- عِنْدَ فَتَى أَسْمَحَ مِنْ حَاتِمِ  
 3- وَلَيْسَ ذَا فِي كُلِّ أَيَّامِهِ (3)  
 4- فِي يَوْمٍ لَهْوَ فَطِخَ هَائِلِ  
 5- يَقُولُ لِلْأَكْلِ مِنْ خُبْزِهِ  
 وَيُرْمَةُ تُطْبَخُ مِنْ قُبَيْرَةٍ  
 يَطْبَخُ (2) قِذْرَيْنِ عَلَى مِجْمَرَةٍ  
 لِكِنَّهُ (4) فِي الدَّعْوَةِ الْمُتَكْرَرَةِ  
 وَمَجْمَعِ اللَّذَاتِ وَالْقَرْقَرَةِ (5)  
 تَعْسًا لِهَذَا الْبَطْنِ مَا أَكْبَرَهُ!

### التخریج :

- مروج الذهب : ج 5 ص 199 (1 - 5) وهو الأصل المعتمد .  
 - طبقات الشعراء : ص 387 (1 - 4) مع تعليق ابن المعتز التالي : «الآيات التي يزويها الناس لعلي بن محمد بن نصر بن بسام هي لمصعب الموسوس» .  
 - جمع الجواهر : ص 233 (1 - 3) .

### اختلاف الرواية :

- 1 - الطبقات : «تُعْمَلُ»  
 2 - الطبقات : «... مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِهِ يَنْصَبُ...»  
 3 - الطبقات : «أَحْوَالِهِ» - جَمْعُ الْجَوَاهِرِ : «أَوْقَاتِهِ» .  
 4 - الطبقات : «هَذَا لَهُ»  
 5 - ورد هذا البيت في الطبقات كما يلي :  
 «فِي يَوْمٍ قَضَفَ هَائِلِ رَيْقُهُ كَثِيرَةَ اللَّذَاتِ وَالْخَرْخَرَةَ»

- 21 -

### [مجزوء الرمل]

كان المعتضد أمرَ بعمارة البحيرة واتخاذ رياض حواليتها، وأنفق على الأبنية بها ستين ألف دينار، وكان يخلو فيها مع جواريه، وفيهن جارية يقال لها دُرَيْرَةٌ<sup>(1)</sup>، فقال فيها البسامي : «...»

(1) انظر الخبر في ذيل هذا المنتخب ص 191 .



- 1- تَرَكَ النَّاسَ بِحَيْرَةٍ      وَتَخَلَّى فِي الْبُحَيْرَةِ  
2- قَاعِدًا يَضْرِبُ بِالزَّرْبِ      بَّ عَلَيَّ حِرٌّ دُرَيْرَةٌ

التخريج:

- معجم الأدباء: ج 14 ص 143 - 144 .

- 22 -

[مجزوء الرمل]

وله في الوزير العباس بن الحسن وابن عمرويه الخراساني، وكان أمير  
بغداد يومئذ:

- 1 - لَعَنَ اللَّهُ الَّذِي قَلَدَ عَبَّاسَ الْوَزَارَةَ  
2 - وَالَّذِي وَلَّى ابْنَ عَمْرُوِيَةَ بِيغْدَادَ الْإِمَارَةَ  
3 - فَوَزِيرٌ شَنِجُ الْوَجْهِ بَطِينٌ كَالْغَرَارَةَ  
4 - وَقَفَا فِيهِ سَنَامَانِ وَرَأْسٌ كَالْخِيَارَةَ  
5 - لَمْ يَزَلْ يُعْرِفُ بِالزُّورِ قَدِيمًا وَالْعِيَارَةَ  
6 - وَأَمِيرٌ أَعْجَمِيٌّ كَحِمَارِ ابْنِ حِمَارَةَ  
7 - رَحَلَ الْإِسْلَامَ عَنَّا بِتَوَلِّيهِ الْإِدَارَةَ

التخريج:

- مروج الذهب: ج 5 ص 198 .

- 23 -

[الطويل]

- استهدى الشاعرُ ابنَ عمِّه حماراً فلم يُسْعِفْهُ، فكتب إليه<sup>(1)</sup>.  
1 - بَعَثْتُ لِأَسْتَهْدِيكَ عَيْرًا فَلَمْ تَجُدْ      وَلَمْ أَدْرِ (1) أَنَّ الْعَيْرَ صَارَ لَنَا صِهْرًا  
2 - فَوَجَّهَ بِهِ كَنِيَّ نَسْتَوِي (2) فِي رُكُوبِهِ      فَتَرَكَبَهُ بَطْنًا وَأَزَكَبَهُ ظَهْرًا

(1) انظر الخبر الذي صدر به الخالديان المقطعة رقم 2 ص 159.

التخريج :

- التحف والهدايا: ص 139 .
- مروج الذهب: ج 5 ص 199 .

اختلاف الرواية :

- 1 - المروج: «... وَلَمْ أَكُنْ لِأَعْلَمَ...»
- 2 - التحف: «نَشْتَرِكُ» ولعله تحريف ما لَمْ نُجْرِهِ مَجْرَى ما يَجُوزُ في الضرورة (انظر: «الفرّاز ص 104 - 105»)

— 24 —

[السريع]

وقال في جحظة البرمكي<sup>(1)</sup>:

- 1 - لِحِظَّةِ الْمُحْسِنِ عِنْدِي يَدٌ أَشْكُرُهَا مِنْهُ إِلَى الْمَحْشَرِ
- 2 - لَمَّا أَرَانِي فَزَقَ بِرِذْوَنِهِ وَصَانَنِي عَن وَجْهِهِ الْمُتَكْرِرِ

التخريج :

- مروج الذهب: ج 5 ص 199 .

— 25 —

[الخفيف]

أهدى ابن اليتيم الكاتب إلى ابن بسام دَنَّ شراب فلم يُرْضه وكتب إليه :

- 1 - أَقْبَلَ الدُّنُّ مَنْ بَعِيدٍ فَأَيَقْنَا بِخَفْضِ وَلَدَةٍ وَسُرُورِ
- 2 - فَفَتَحْنَاهُ مُسْرِعِينَ فَأَلْفَيْنَاهُ خَلًّا يُعَدُّ لِلْمَمْقُورِ

التخريج :

- كتاب التحف والهدايا: ص 124 .

(1) انظر ما جمعناه من شعر جحظة في هذا الجزء (ص 55 - 72) وكذلك في الجزء الخامس (شعر البطالة والتطرح في الديارات ودور اللهو).

[الكامل]

- 1- قَالُوا تَغَيَّرَ شِعْرُهُ عَنْ حَالِهِ فَالشُّوقُ كَاسِدَةٌ بَغَيْرِ تَجَارٍ  
2- أَمَّا الْهَجَاءُ فَقَدْ عَرَانِي كَثْرَةً وَالْمَذْحُ قَلٌّ لِقَلَّةِ الْأَحْرَارِ

التخريج:

- الوزراء للصابيء: ص 77.

[مجزوء الكامل]

- 1- يَبْتِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَيْتِ الْخَلِيفَةِ وَالْوَزِيرِ  
2- فَإِذَا أَكَلْتُ كُسَيْرَةً وَشَرِبْتُ مِنْ مَاءِ الْعَدِيرِ  
3- فَأَنَا الْخَلِيفَةُ لَا الَّذِي يُغَلَى بِهِ أَعْلَى السَّرِيرِ  
4- إِنَّ الْقَلِيلَ إِذَا صَفَا وَكَفَى يَنْوَبُ عَنِ الْكَثِيرِ

التخريج:

- رسائل الثعالبي ص 79 (نقلًا عن «شعراء عباسيون» للسامرائي).

[مجزوء الرمل]

قال في علي بن عيسى الوزير:

- 1- لَسْتُ رُوحَ اللَّهِ عَيْسَى إِنَّمَا أَنْتَ ابْنُ عَيْسَى  
2- كُلِّمِ النَّاسَ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ كَلَّمَ مُوسَى

التخريج:

- ثمار القلوب: ص 20 (معزوة إلى أحمد بن أبي بكر الكاتب مع ترجيح

الثعالبي نسبتها إلى ابن بسام).

- التمثيل والمحاضرة: ص 30 (معزوة إلى ابن بسام).

[الكامل]

وفي أخيه جعفر يقول أيضاً:

- 1- حَانَ الْمَيِّتَةُ يَا أبا الْعَبَّاسِ
  - 2- مَا بَالُ وَجْهِكَ بَعْدَ كَثْرَةِ نُورِهِ
  - 3- أَيْنَ الدَّنَائِيرُ الَّتِي عُوذْتَهَا
  - 4- كَانَتْ تُجَدُّ نِيَابَهُ دِيبَاجَةً
  - 5- وَكَذَا الْبِنَاءُ فَغَيْرُ مُرْتَفِعٍ إِذَا
- فَدَعِ الْمِكَّاسَ فَلَاتِ حِينَ مِكَّاسِ  
قَدْ سَوَّدُوهُ بِحَالِكَ الْأَنْقَاسِ  
هَيْهَاتَ جَاءَ الشَّعْرُ بِالْإِفْلَاسِ  
فَاسْتُبْدِلْتَ حِلْسًا مِنَ الْأَخْلَاسِ  
كَانَتْ بَلِيْثُهُ مِنَ الْآسَاسِ

التخریج:

- الذخيرة... (الإحالة أعلاه)، ص 143.

[الطويل]

أهدى إليه صديق له قمرياً غير فصيح، فكتب إليه:

- 1- تَعَرَّضْتَ مِنِّي لِلْهِجَاءِ وَلَمْ يَكُنْ
  - 2- وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَنْ تَكَامَلَ فِيهِمْ
  - 3- فَشَأْنُكَ بِالْقُمْرِيِّ يَا أَهْلَ مِثْلِهِ
  - 4- وَلَكِنْ مِنْ حَقِّ الْعَجُوزِ وَبِرْهَانِهَا
- سِوَى الشُّكْرِ وَالْإِحْمَادِ فِي كُلِّ مَجْلِسِ  
سَمَاحَةً أَخْلَاقٍ وَعِفَّةً أَنْفُسِ  
عَلَى صَوْتِهِ فَاطْرَبَ وَإِيَّاهُ فَاحْبِسِ  
بَعَثْتَ إِلَى عَضْبِ اللُّسَانِ بِأَخْرَسِ

التخریج:

- كتاب التحف والهدايا: ص 124 - 125.

[السريع]

وقال في مُغْنٍ يُقَالُ لَهُ لِحْيَةُ التَّيْسِ:

- 1- أَقُولُ إِذْ غَتَى بِمَا سَاءَ نِي  
2- وَدَعَّ قَفَا نَبْكَ وَوَفَا بِهَا
- أَقْصِرْ قَلِيلًا لَخِيَاةِ النَّيْسِ  
لَا رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا الْقَيْنِيسِ

التخريج:

- ثمار القلوب: ص 378.

- 32 -

[السريع]

وقال في العباس بن الحسن لما ولي الوزارة:

- 1- وَزَارَةُ الْعَبَّاسِ مِنْ نَحْسِهَا  
2- شَبَّهْتُ حِينَ (2) بَدَا مُقْبِلًا  
3- خَازِنَةَ الْكِسْوَةِ (3) قَدْ قَدَّرَتْ
- تَسْتَقْلِعُ (1) الدَّوْلَةَ مِنْ أَشْهَا  
فِي خِلْعٍ يَخْجَلُ مِنْ لُبْسِهَا  
ثِيَابَ مَوْلَاهَا عَلَى نَفْسِهَا

التخريج:

- جمع الجواهر: ص 223.

- زهر الآداب: ج 2 ص 670 - 671.

اختلاف الرواية:

زهر الآداب:

- 1- «سَتَقْلِعُ» 2- «لَمَّا بَدَا» 3- «جَارِيَةٌ رَغْنَاءٌ».

- 33 -

[المتقارب]

وله في العباس بن الحسن الوزير:

- 1- بَنَيْتَ عَلَيَّ دِجْلَةَ مَجْلِسِيَا  
2- فَلَا تَفْرَحَنَّ! فَكَمْ مِثْلَ ذَا
- تُبَاهِي بِهِ فِعْلَ مَنْ قَدْ مَضَى  
رَأَيْتَاهُ مَا تَمَّ حَتَّى انْقَضَى!

173

التخريج:

- مروج الذهب: ج 5 ص 200.

- 34 -

[السريع]

- 1- دَارُ أَبِي جَعْفَرَ مَفْرُوشَةٌ      مَا شِئْتَ مِنْ بُسْطٍ وَأَسْمَاطٍ  
2- وَبُعْدُ مَا بَيْنَكَ مِنْ خُبْرِهِ      كَبُعْدِ بَلْخِ<sup>(1)</sup> مِنْ سُمَيْسَاطٍ<sup>(2)</sup>  
3- مَطْبِخُهُ قَفْرٌ وَطَبَاخُهُ      أَفْرَعٌ مِنْ حَجَّامِ سَابَاطٍ<sup>(3)</sup>

التخريج:

- ثمار القلوب: ص 235.

- 35 -

[الخفيف]

- أهدى إليه بعض إخوانه أقداحاً وصفها له قبل إهدائها وذكر أنها مخروطة  
في نهاية الحسن، فلما رآها لم تقنع منه موقعا، فردّها وكتب معها:  
1- قَدْ دَعَنْتَنِي إِلَى التَّنْسُكِ أَقْدَا      حُكَّ بَعْدَ الْمُجُونِ وَالْإْفْرَاطِ  
2- هِيَ مَخْرُوطَةٌ زَعَمْتَ وَلَكِنْ      سَقَطَتْ طَاؤُهُا مِنْ الْخَرَاطِ

(1) بلخ: مدينة من قواعد خراسان (معجم البلدان ج 1 ص 713).

(2) سميساط: مدينة على شاطئ الفرات في طرف بلاد الروم (معجم البلدان ج 3 ص 151 - 152).

(3) حجام ساباط: «يضرب به المثل في الفراغ، يقال: أفرغ من حجام ساباط، كما يضرب المثل في الشغل بذات النحيين، فيقال: أشغل من ذات النحيين. ومن خبره أنه كان حجاماً ملازماً لساباط المدائن، فإذا مر به جند، وقد ضرب عليهم البيعت حجهم نسيئة بدائق واحد إلى وقت قفولهم، وكان مع ذلك يمر به الأسبوع والأسبوعان ولا يدنو منه أحد، فعندها يُخرج أمه فيحجمها، ليرى الناس أنه غير فارغ، فما زال ذلك دأبه حتى نزع دم أمه، فماتت فجأة، وسار فراغ الحجام مثلاً».

ثمار القلوب 235

التخريج:

- كتاب التحف والهدايا: ص 124 .

- 36 -

[الطويل]

وقال في أبيه:

- 1- رَأَى الْجُوعَ طِبًّا فَهُوَ يَخْمِي وَيَخْتَمِي
  - 2- وَيَزْعَمُ أَنَّ الْفَقْرَ فِي الْجُودِ وَالسَّخَا
  - 3- لَقَدْ أَمِنَ الدُّنْيَا وَلَمْ يَخْشَ صَرْفَهَا
- فَلَسْتَ تَرَى فِي دَارِهِ غَيْرَ جَائِعِ  
وَأَنْ لَيْسَ حَظُّهُ فِي اكْتِسَابِ الصَّنَائِعِ  
وَلَمْ يَذُرْ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنُ الْفَجَائِعِ

التخريج:

- مروج الذهب: ج 5 ص 197 .

- 37 -

وقال في الوزير الخاقاني:

[الوافر]

- 1- وزيرٌ ما يُفِيقُ مِنَ الرَّقَاعَةِ
  - 2- ذَا أَهْلِ الرُّشَا صَارُوا إِلَيْهِ
  - 3- فَلَا رَجِمًا تُقَرَّبُ مِنْهُ خَلْقًا
  - 4- وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ ذَا الْفِعْلِ مِنْهُ
- يُؤَلِّي ثُمَّ يَعْزِلُ بَعْدَ سَاعَةٍ  
فَأَحْضَى الْقَوْمَ أَوْ فَرُّهُمْ بِضَاعَةٍ  
سِوَى الْوَرَقِ الصَّحَاحِ وَلَا شَفَاعَةٍ  
لِأَنَّ الشَّيْخَ أَفَلَّتْ مِنْ مَجَاعَةٍ

التخريج:

- معجم الأدباء: ج 14 ص 146 - 147 .

- 38 -

[الطويل]

وله في الوزير علي بن محمد ابن الفرات:

- 1- وَقَفْتُ شُهُورًا لِلْوَزِيرِ أَعْدَهَا فَلَمْ تَنْهِنِ نَحْوِي الْحُقُوقُ السَّوَالِفُ

2- فَلَا هُوَ يَزْعَى لِي رَعَايَةَ مِثْلِهِ وَلَا أَنَا أَسْتَحْيِي الْوُقُوفَ وَأَنْفُ

التخريج:

- مروج الذهب: ج 5 ص 200.

- 39 -

[المنسرح]

أهدى أحد العمال إلى الشاعر في ليلة عيد الأضحى بقرة للأضحى،  
فاستقللها وردّها وكتب إليه:

1- كَمْ مِنْ يَدٍ لِي إِلَيْكَ سَالِفَةٍ وَأَنْتَ بِالْحَقِّ غَيْرُ مُعْتَرِفٍ

2- نَفْسِكَ أَهْدَيْتَهَا لِأَذْبَحَهَا فَصُتُّهَا عَنِ مَوَاقِعِ التَّلْفِ

التخريج:

- معجم الأدباء: ج 14 ص 152.

- 40 -

[مجزوء الخفيف]

وله في اسماعيل بن بلبل الوزير:

1- لأبِي الصَّقْرِ دَوْلَةٌ مِثْلُهُ فِي التَّخْلُفِ

2- مُزْنَةٌ حِينَ أَطْمَعْتَ أَذْنَتْ بِالتَّكْشُفِ

التخريج:

- مروج الذهب: ج 5 ص 200.

- 41 -

[الخفيف]

وقال في أبيه:

1- هَبَكَ عُمَرَتْ عُمَرَ عَشْرِينَ نَسْرًا أَتَرَى أَنْبِي أُمُوتُ وَتَبْقَى؟

2- فَلَيْسَ عِشْتُ بَعْدَ يَوْمِكَ يَوْمًا لِأَشُقَّنَّ جَيْبَ مَالِكِكَ شَقًا



التخريج:

- مروج الذهب: ج 5 ص 197.
- وفيات الأعيان: ج 3 ص 363.

- 42 -

[الرمل]

وقال في أبيه:

- 1- شِذْتَ دَارًا خِلْتَهَا مَكْرُمَةً سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهَا الْغَرَقَا
- 2- وَأَرَانِيكَ (1) صَرِيحًا وَسَطَهَا وَأَرَانِيهَا (2) صَعِيدًا زَلَقَا

التخريج:

- زهر الآداب: ج 2 ص 671. الذخيرة... القسم 1 المجلد 1 ص 143.

اختلاف الرواية:

- الذخيرة: 1 - ورأيناك. 2 - ورأيناها.

- 43 -

[الرجز]

- 1 - يَا ابْنَ الدَّهَالِيزِ<sup>(1)</sup> وَأَبْنَاءِ السُّكَّكَ وَيَا ابْنَ عَجَلٍ لَا يَجِي زَوْجِي يَرْكَ
- 2 - يَا ابْنَ الزَّنَا وَحَدَّكَ لَا شَرِيكَ لَكَ وَابْنَ الْبَغَايَا وَالْفِرَاشِ الْمُشْتَرَكِ
- 3 - يَا ابْنَ مَنْ لَوْ نُوِّمَتْ فَوْقَ الْحَسَكِ تَحْتَ الزُّنَاةِ وَجَدْتُهُ كَالْفَنَكِ

التخريج:

- ثمار القلوب: ص 270 - 271.

(1) «أبناء الدهاليز»: كناية عن الأراذل والأعدال أبناء الزواني (الثعالبي/ المصدر أعلاه).

[مجزوء الكامل]

- 1- مَالِي رَأَيْتُكَ دَائِبًا  
2- اِزْجِعْ إِلَيَّ مَا تَسْتَحِقُّ  
مُتَسَخِّطًا أَبَدًا لِرِزْقِكَ  
فَإِنَّ قُوَّتَكَ فَوْقَ حَقِّكَ

التخريج:

- مروج الذهب ج 5 ص 199 .

[البسيط]

- 1- قُلْ لِلرُّؤُوسِ وَمَنْ تُرْجَى نَوَافِلُهُمْ  
2- إِنْ تَشْغَلُونِي بِأَعْمَالٍ أَصِيرُهَا  
وَمَنْ يُؤَمَّلُ فِيهِ الرَّفْدُ وَالْعَمَلُ  
شُغْلًا وَإِلَّا فَفِي أَعْرَاضِكُمْ شُغْلُ

التخريج:

- مروج الذهب: ج 5 ص 199 .

[الطويل]

- 1- تَضَمَّنَ لِي فِي حَاجَتِي مَا أَحْبَبْتُهُ  
2- وَصَيَّرَ عُذْرًا شُغْلَهُ وَاتَّصَالَهُ  
فَلَمَّا افْتَضَّيْتُ الْوَعْدَ قَطَبَ وَاعْتَلَى  
وَلَوْلَا اتِّصَالُ الشُّغْلِ مَا كَانَ لِي شُغْلًا

التخريج:

- مروج الذهب: ج 5 ص 201 .

[الخفيف]

«حَدَّثَ جَعْفَرُ الْبَرْمَكِيُّ قَالَ: كَانَ إِسْحَاقُ بْنُ أَيُّوبَ التَّغْلِبِيِّ يُحِبُّ بِدْعَةَ

جَارِيَةً عَرِيبٌ<sup>(1)</sup> الْمُغْنِيَةَ حَبًّا يَتَجَاوَزُ فِيهِ حَبُّ الْمَجْنُونِ لَيْلَى وَعُرْوَةَ لِعَفْرَاءَ وَبِذَلَّ  
 فِي ثَمْنِهَا مَا لَا جَلِيلًا، لَا نَعْلَمُ أَنَّ مِثْلَهُ بِذَلَّ فِي ثَمْنِ جَارِيَةٍ بِوَجْهِ وَلَا سَبَبٍ،  
 فَامْتَنَعَتْ مَوْلَاتُهَا مِنْ بَيْعِهَا فَلَمَّا يَسَّ مِنْ ذَلِكَ كَانَ يُهْدِي إِلَيْهَا الْهَدَايَا النَّفِيسَةَ إِلَّا  
 أَنَّهُ رُبَّمَا أَهْدَى إِلَيْهَا شَيْئًا يَسْتَجْهِلُهُ النَّاسُ، وَيَسْتَرْكُونُ عَقْلَهُ... مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ  
 أَهْدَى إِلَيْهَا هَدِيَّةً جَلِيلَةً فِيهَا غُلَامٌ مِنْ أَحْسَنِ الْغُلَمَانِ قَدًّا وَوَجْهًا قَدْ رَاهِقَ أَوْ  
 قَارَبَ ذَلِكَ، فَاسْتَجْهِلَهُ كُلُّ مَنْ عَرَفَ الْخَبَرَ، وَاتَّصَلَ بِالْبَسَامِيِّ ذَلِكَ فَقَالَ:  
 «...»:

- 1- عَجِبَ النَّاسُ مِنْ جَهَالَةِ اسْحَا قَ وَفَعَلِ أَتَاهُ غَيْرَ جَمِيلِ
  - 2- حِينَ أَهْدَى إِلَى الْغَزَالَةِ ظَنِيًّا ذَا قَوَامٍ لَذْنِ وَخَدُّ أَسِيلِ
  - 3- وَفَمِ مُشْرِقِ الشَّيَا وَالْحَا ظِ مِرَاضِ خِلَالِ طَرْفِ كَحِيلِ
  - 4- أَتْرَاهَا تَعْفُ عَنْهُ إِذَا مَا خَلَوْا لِلْعِنَاقِ وَالتَّقْيِيلِ
  - 5- وَكَأَنِّي بِذَيْلِ «بِدْعَةَ» قَدْ صَا رَ طَرِيقًا لِلْقُرْطُقِ الْمَحْلُولِ
  - 6- قُلْتُ: لَا تَعَجَّبُوا فَإِنَّ لَهُ عُذَّ رَأَ صَحِيحَ الْقِيَاسِ غَيْرَ عِلِيلِ
  - 7- بَعُدَتْ دَارُهَا، وَقَامَ عَلَيْهِ فَاشْتَهَى أَنْ يَنْيَكَهَا بِرَسُولِ
- التخريج:

- كتاب التحف والهدايا ص 174 - 176.

- 48 -

[مخلع البسيط]

وقال في المعتضد وقد ختن ولده:

- 1- انصَرَفَ النَّاسُ مِنْ خِتَانِ يَزْعَوْنَ مِنْ جُوعِهِمْ خُزَامَى (1)
- 2- فَقُلْتُ لَا تَعَجَّبُوا هَذَا فَهَكَذَا تُخْتَنُ الْيَّامَى

(1) انظر ص 295 - 297 شعراً وخبراً يتعلق بعريب المغنية.

التخريج:

- جمع الجواهر ص 222 - 223.

- مروج الذهب: ج 5 ص 198.

اختلاف الرواية:

1 - المروج: «... يدعون من جوعهم حزاما».

- 49 -

[الكامل]

ومما قاله معرضاً بالمتوكل عندما هدم قبر الحسين بن علي بن أبي طالب  
في سنة 236<sup>(1)</sup>:

1 - تَا اللهُ إِنْ كَانَتْ أَمِيَّةٌ قَدْ أَتَتْ      قَتَلَ ابْنَ بِنْتِ نَبِيِّهَا مَظْلُومًا  
2 - فَلَقَدْ أَتَاهُ بَنُو أَبِيهِ بِمِثْلِهِ      هَذَا لَعَنَرُكُ قَبْرُهُ مَهْدُومًا  
3 - أَسْفُوا عَلَيَّ أَنْ لَا يَكُونُوا شَارِكُوا      فِي قَتْلِهِ فَتَتَّبِعُوهُ رَمِيمًا

التخريج:

- وفيات الأعيان: ج 3 ص 365.

- 50 -

[البسيط]

كان ببغداد أخوان يقال لأحدهما عُقْبَةُ، وكان من أجود الناس. ويقال  
للآخر عيسى، وكان من أبخل الناس. فقال فيهما ابن بسام الشاعر:

1 - لَمْ يَذِرْ مَا كَرَّمَ عَيْسَى فَلَيْمَ كَمَا      لَمْ يَذِرْ عُقْبَةَ مَا لَوْمْ فَلَمْ يُلَمِّ

(1) لم يعاصر ابن بسام هذا الحدث، ولعل الشعر مما نسب إليه أو مما وضعه في أيام  
المستنصر (247هـ) هذا الذي عرف بميله إلى العلوية (انظر دراسة ابن الشيخ:  
ص 269/ المرجع المذكور).

2 - فزُهِدْ عَقَبَةَ فِي «لَا» حِينَ نَسَأَلَهُ كَزُهِدِ عَيْسَى إِذَا مَا سَبِيلَ فِي «نَعَم»

التخريج:

- بخلاء البغدادي ص 68.

- 51 -

[الخفيف]

- 1- لِحَيْةٌ كَثَّةٌ أَضْرَبَ بِهَا التَّنُّ  
2- قَلْتُ لَمَّا بَدَأَ يُجْمَعُ فِي الْقَوْلِ  
3- صَدَقَ اللَّهُ أَنْتَ مَنْ ذَكَرَ اللَّهَ  
سَفُّ وَوَجْهُ مَشْوَةٌ مَلْعُونٌ  
وَيَهْدِي كَأَنَّهُ مَجْنُونٌ  
هُ «مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ بَيِّنٌ»<sup>(1)</sup>

التخريج:

- مروج الذهب: ج 5 ص 200.

- 52 -

[المنسرح]

قال يهجو الوزير علي بن عيسى بن داود بن الجراح:

- 1- وافى ابن عيسى وكنت أضغنه  
2- ما قدر الله ليس يذفعه  
أشدُّ شيءٍ عليَّ أهونُهُ  
وما سواه فليس يُمكنُهُ

التخريج:

- معجم الأدباء ج 14 ص 140 - 141.

- 53 -

[السريع]

قال في جحظة<sup>(2)</sup>:

- 1- يَأْمَنُ هَجُونَاهُ فَغَنَانَا  
2- سَيَانَ إِنْ غَنَى لَنَا جَحْظَةً  
أَنْتَ، وَيَتِ اللهُ (1) أَهْجَانَا  
أَوْ مَرَّ مَجْنُونٌ فَزَتَانَا

(1) سورة الزخرف 43: 52.

(2) انظر ذيل المقطعة رقم 24 من هذا المجموع، ص 170.

التخريج :

- جمع الجواهر: ص 222 (1 - 2).
- معجم الأدباء: ج 4 ص 146 (1).

اختلاف الرواية :

1 - معجم الأدباء: «أَنْتَ وَحَقُّ اللَّهِ...».

ضبط النص :

ورد المصراع الثاني من البيت الثاني بزيادة «بِنَا» بَيْنَ كَلِمَتَيْ «مجنون» و «فزنَانَا»، ولا وجه له.

- 54 -

[الكامل]

وقال في القاسم بن عبيد الله بن سليمان الوزير:

- 1- قُلْ لِلْمُوَلَّى دَوْلَةَ الشُّلْطَانِ عِنْدَ الْكَمَالِ تَوْقُعُ التَّقْصَانِ
- 2- كَمْ وَزِيرٍ قَدْ رَأَيْتُ مُعْظَمًا أَضْحَى بِدَارِ مَذَلَّةٍ وَهَوَانِ

التخريج :

- مروج الذهب: ج 5 ص 200.

- 55 -

[مخلع البسيط]

وقال فيه وقد مات ابنه الحسن:

- 1- أَبْلِغْ وَزِيرَ الْإِمَامِ عَنِّي
  - 2- يَمُوتُ حِلْفُ النَّدَى وَيَبْقَى
  - 3- فَأَنْتَ مِنْ ذَا عَمِيدُ قَلْبٍ
- وَنَادِيَا ذَا الْمُصِيبَيْنِ  
حِلْفُ الْمَخَازِي أَبُو الْحُسَيْنِ  
وَأَنْتَ مِنْ ذَا سَخِيحَيْنِ عَيْنِ

4- حَيَاةُ هَذَا كَمَوْتِ هَذَا فَالْطَّمُّ عَلَى الرَّأْسِ بِالْيَدَيْنِ<sup>(1)</sup>

التخریج:

- معجم الأدباء: ج 14 ص 145 - 146.

- 56 -

[الخفيف]

1- مَنْ هَجَانِي مِنَ الْبَرِيَّةِ طُرّاً  
2- فَالْلَّوَاتِي عَلَيْهِ حَرَمَهُنَّ  
وَسَعَى فِي مَسَاءَتِي أَوْلِحَانِي  
اللَّهُ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ زَوَانِي

التخریج:

- محاضرات الأدباء ج 2 ص 392 (نقلاً عن «شعراء عباسيون» للسامرائي).

- 57 -

[المتقارب]

1- أَتَانَا بِخُبْرٍ لَهُ حَامِضٌ  
2- يُضْرَسُ أَكْلَهُ طَعْمُهُ  
3- فَلَمَّا تَنَفَّسْتُ عِنْدَ الْخِوَانِ  
شَبِيهِ الدَّرَاهِمِ فِي حِلْيَتِهِ  
وَيَنْشَبُ فِي الْحَلْقِ مِنْ خُشْتَتِهِ  
تَطَايَرَفِي الْجَوِّ مِنْ خِفَّتِهِ

التخریج:

- محاضرات الأدباء ج 2 ص 663 (1 - 3).

- شرح المقامات ج 4 ص 153 (1، 3).

(1) انظر المقطعة رقم 6 من هذا المجموع في نفس الغرض.

[المتقارب]

أَشَدَّنِي أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْفَقِيهِ الْوَرَّاقُ الْأَنْطَاكِيُّ بِأَنْطَاكِيَا  
لِعَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ بَسَّامٍ يَهْجُو الْأَمِيرَ الْمُوَفَّقَ وَالْوَزِيرَ أَبَا الصَّقْرِ إِسْمَاعِيلَ بْنَ بَلْبَلٍ  
وَالطَّائِيَّ أَمِيرَ بَغْدَادٍ وَعَبْدُونَ النَّصْرَانِيَّ أَخَا صَاعِدٍ وَأَبَا الْعَبَّاسِ ابْنَ بَسْطَامِ  
وَحَامِدَ بْنَ الْعَبَّاسِ وَزَيْرَ الْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ بَعْدَ ذَلِكَ وَإِسْحَاقَ بْنَ عِمْرَانَ أَمِيرَ الْكُوفَةِ  
يَوْمئِذٍ:

- 1- أَيَرْجُو الْمُوَفَّقُ نَصَرَ الْإِلَهِ
- 2- وَمَنْ قَبْلَهَا كَانَ أَمْرُ الْعِبَادِ
- 3- فَإِنْ رَضِيَتْ رَضِيَتْ أَنَّهُ
- 4- وَظَلَّ ابْنُ بَلْبَلٍ يُدْعَى الْوَزِيرَ
- 5- وَطَحَّانُ (1) طَيِّ تَوْلَى الْجَسُورَ
- 6- وَيُحْكَمُ عَبْدُونَ (2) فِي الْمُسْلِمِينَ
- 7- وَأَحْوَلُ بَسْطَامُ ظَلَّ الْمُشِيرَ
- 8- وَحَامِدُ يَا قَوْمُ لَوْ أَمَرَهُ
- 9- نَعَمْ وَلَا رَجْعَتَهُ صَاغِرًا
- 10- وَإِسْحَاقُ عِمْرَانُ يُدْعَى الْأَمِيرَ
- 11- فَهَذِي الْخِلَافَةُ قَدْ وَدَّعَتْ
- 12- فَخَلَّ الزَّمَانُ لِأَوْغَادِهِ
- 13- فَيَا رَبِّ قَدْ رَكِبَ الْأَرْدُلُونَ

(\*) زرفامية أو زرفانية: قرية كبيرة بين واسط وبغداد، كانت خراباً في عهد ياقوت (انظر معجم البلدان/ أوروبا ج 2 ص 441).

(\*\*) خسراوية: من قرى واسط (انظر معجم البلدان/ أوروبا ج 2 ص 934).



14- فَإِنْ كُنْتَ حَامِلًا مِثْلَهُمْ وَإِلَّا فَارْجُلِ بَنِي الزَّانِيَةِ<sup>(1)</sup>  
التخريج:

- مروج الذهب: ج 5 ص 197 - 198 (1 - 14).
- معجم الأدباء: ج 14 ص 151 - 152 (6، 5، 8 - 9، 13 - 14).
- معجم البلدان (أوروبا) ج 2 ص 934 (5) / ج 2 ص 441 (9).

اختلاف الرواية:

- 1 - الأدباء والبلدان: «وَدِقْفَانُ طَيِّ تَوَلَّى الْعِرَاقَ».
- 2 - معجم الأدباء: «وَعَبْدُونَ يَخْكُمُ».
- 3 - معجم الأدباء: «وَرَجُلِي مِّنْ بَيْنِهِمْ مَاشِيَةٌ».
- 4 - معجم الأدباء: «فَإِنْ كُنْتَ حَامِلَهَا».

- 59 -

[السريع]

- 1- لو أنزل الوحي على نفيطونه
- 2- أحرقه الله بنصف اسمه
- لكان ذلك الوحي خزيماً عليه
- وصير الباقي صراخاً عليه

التخريج:

في حماسة الظرفاء 164/2 منسوبان إلى ابن بسام، وفي الوفيات 48/1 منسوبان إلى أبي عبد الله محمد بن زيد بن علي بن الحسين الواسطي، وهما مع ثالث في المزهري 92/1 - 93 منسوبة إلى ابن دريد مع اختلاف في الألفاظ في هذه المصادر.

\* \* \*

---

(1) البيتان 13 - 14 وردا معزوين إلى الحمدوي في بعض المظان مع اختلاف في الرواية (انظر المقطعة رقم 17 ص 151 هذا الجزء).

مما نسب إليه وإلى غيره<sup>(1)</sup>

- 60 -

[الخفيف]

- 1- عَذَّلُونِي عَلَى الْحَمَاقَةِ جَهْلًا  
2- لَوْ لَقُوا مَا لَقِيَتْ مِنْ حِرْفَةِ الْعِلْمِ  
3- وَلَقَدْ قُلْتُ حِينَ أُغْرُوا بِلُؤْمِي  
4- حُمُقِي قَائِمٌ بِقُوتِ عِيَالِي
- وَهِيَ مِنْ عَقْلِهِمْ أَلْدُّ وَأَخْلَى  
لَسَارُوا إِلَى الْجَهَالَةِ رَسَلًا  
أَيْهَا اللَّائِمُونَ فِي الْحُمُقِ مَهْلًا  
وَيَمُوتُونَ إِنْ تَعَاقَلْتُ هَزَلًا

التخريج:

عقلاء المجانين، ص 43 - 44.

(1) انظر ما ورد من هذه المقطعة معزواً إلى الحمدوي (المقطعة رقم 8 ص 144 من هذا الجزء) وما ورد منها معزواً إلى أبي العجل (المقطعة رقم 1 ص 333).

ذيل

مِنْ سَيْرِ الْأَشْرَافِ وَالْمُتَرَفِّينَ  
فِي عَصْرِ ابْنِ بَسَّامٍ

نصوص للمسعودي والصابيء والشابشتي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمد بن نصر والد الشاعر  
كما يراه المسعودي

«... وقد كان أبوه محمد بن نصر بن منصور في نهاية السَّروِ والمروءة وكان رجلاً مترفهاً حسنَ الزِّي ظاهرَ المروءة مشغولاً بالبناء، ذكر أبو عبد الله القُمِّي، قال: دَخَلْتُ عليه يوماً شاتياً شديداً البَرْد ببغداد، فإذا هو في قُبَّة واسعة قد طُلِيتْ بالطِّينِ الأَحْمَرِ الأرْمِنِيِّ وهو يلمعُ بريقاً فقدَّرتُ أن تكونَ القُبَّةُ عشرين ذراعاً في مثلها، وفي وَسَطِهَا كَانُونَ بِزَرَافِينِ إذا اجتمع ونُصِبَ كان مقدارهُ عشرة أذرع في مثلها وقد مُلِيَءَ جَمْرُ الغَضَى، وهو جالسٌ في صدر القُبَّة، عليه غلالة تَسْتَرِيَةٌ وما فضل عن الكانون مفروشٌ بالدِّيباجِ الأحمر، فأجلستني بالقرب منه، فكدت أتلظي، فدفعت إليَّ جَامَ ماءِ الورد قد مُزجَ بالكافور فمسحتُ به وجهي، ثم رأيتُه قد استسقى ماءً، فَأَتَوَهُ بماءٍ رأيت فيه ثُلجاً، فلم يكن لي وكُدُّ إلاَّ قَطَعُ ما بَيْنِي وَبَيْنَهُ، ثم خرجتُ من عنده إلى بَرْدٍ مَائِع، وقد قال لي: لا يصلحُ هذا البيتُ لِمَنْ يريدُ الخروجَ منه.

قال: ودخلتُ عليه في بعض الأيام وهو جالسٌ في مَوْضِعٍ آخَرَ من داره، وقد رَفَعَهُ على بَرَكَةٍ، وفي صدره صُفَّةٌ وهو يُشرفُ منها على البُستانِ وعلى حَيْرِ الغِزلانِ وحظيرة القَمَارِيِّ وأشباهاها، فقلت له: «يا أبا جعفر، أنت والله جالسٌ في الجنة!» - قال: «فليس يَنْبَغِي لك أن تخرجَ من الجنة حتى تَصْطَبِحَ فيها»،

فما جلستُ واستقرَّ بي المجلسُ حتَّى أتونا بمائدة جَزَع لم أرَ أحسنَ منها، وفي وسطها جَامُ جَزَعٍ ملوثة، قد لُوِيَ على جنباتها الذهبُ الأحمرُ، وهي مملوءةٌ من ماء وزد، وقد جعل سافاً فوق سافٍ كهَيْئَةِ الصَّومَةِ من صدور الدجاج، وعلى المائدة سُكْرُجَاتُ جَزَعٍ فيها الأصباغُ وأنواع الملح، ثم أتينا بسَنْبُوسِيٍّ يَفُور، وبعده جَامَاتُ لَوْزِينِجٍ، ورُفَعَتْ المائدة وقمنا من فورنا إلى موضع السَّتَّارة، فقدمَ بين أيدينا إِبْجَانَةٌ صِينِيَّةٌ بيضاءٌ قد كُوِّمَتْ بالبَنْفَسِجِ والخَيْرِيِّ وأخرى مثلها قد عُبِّيَ فيها التفَّاحُ الشاميُّ، قدرنا مقدارَ ما حضر فيها ألفَ تَفَّاحَةٍ، فما رأيتُ طعاماً أنظفَ منه ولا ريحاناً أظرفَ منه، ثم قال لي: «هذا حقُّ الصَّبُوحِ»، فما أنسى إلى الساعة طيبَ ذلك اليوم.

قال المسعوديُّ وإنما ذكرنا هذا الخبر عن محمد بن نصر ليُعَلِّمَ أَنَّ عليَّ بن محمد ابنه أخبر عنه بِضِدِّ ما كان عليه وأنه لم يَسَلَمَ من لِسَانِهِ إنساناً...».

مروج الذهب / طبعة بلا

ج 5 ص 201 - 202

- 2 -

### من قصور المتوكل

وكان البُرْجُ من أحسنِ بُنيته. فجعلَ فيه صُوراً عِظَماً من الذهبِ والفضَّة، وبركَّةً عظيمةً جعلَ فُرُشَهَا ظاهرها وباطنها صفائحَ الفِضَّة، وجعلَ عليها شجرة ذهبٍ، فيها كلُّ طائرٍ يُصَوِّتُ ويصفرُّ مُكَلَّلَةً بالجواهر، وسَمَّاهَا طُوبَى. وعَمِلَ له سرير من الذهبِ كبير، عليه صُورَتَا سَبْعِينَ عَظِيمِينَ، ودرج عليها صُورُ السَّبَاعِ والشُّورِ وغير ذلك، على ما يُوصَفُ به سَرِيرُ سَلِيمَانَ بن دَاوُدَ عليهما السلام. وجعل حيطانَ القصر من داخل وخارج ملبَّسةً بالفَسَيْفَسَاءِ والرُّخَامِ المذهبِ. فبلغت النفقَةُ على هذا القصر ألف وسبعمائة ألف دينار.

وجلس فيه على السرير الذهب، وعليه ثياب الوشي المثقلة. وأمر ألا يدخل عليه أحد إلا في ثياب وشي منسوجة أو ديباج. وكان جلوسه فيه في سنة تسع وثلاثين ومائتين.

الشابستي

الديارات ص 160 - 161

- 3 -

### خبر دُرَيْرَةَ والخليفة المعتضد

قال أبو القاسم . . . إن المعتضد بالله رحمه الله أقطع دُرَيْرَةَ<sup>(1)</sup> حَظِيَّتَهُ التي قال فيها علي بن محمد بن بسام ما قال إقطاعاً، ووقع به توقيعاً تسلّمه كاتبها ثم جاء به إلى أبي القاسم عبّيد الله بن سليمان فوقّ تحتَه بامثاله ثمّ جاء إلى أبي العباس ابن الفرات، فوقّ بالعمل عليه، وأنشأ الكتاب من حضرته بتسليم الإقطاع والتّمكين منه، عنايةً منه بأمرها، وإيثاراً لاجتلاب شكرها. وأمر المدير بإدارته في الدّواوين، وإثباته، وأخذ علامات الكتاب على رأسه وردّه إلى حضرته من وقته، ففرغ منه في نحو من ساعتين وسلّمه أبو العباس إلى الكاتب وانصرف شاكرًا. ومضى إلى أبي القاسم ميمون بن إبراهيم صاحب ديوان الزّمام، فعرض عليه التوقيع والكتاب قبل التوقيع وامتنع من إمضاء الكتاب، وذكر أنه يحتاج إلى أن يُخرَج إليه من ديوان الزّمام عينُ الإقطاع ليكون بما يُمضيه على معرفةً وبيّنة. فالتمس منه توقيعاً إلى أبي أحمد بن أخيه، وكان خليفته على الديوان، فوقّ له بذلك، ودفع التوقيع إلى أبي أحمد. فمأطله ودافعه، ولم يزل يتردّد إليه وهو يعدّه ويخلفه، وعاد إلى أبي القاسم ميمون مُستغدياً به على خليفته، وشاكياً من مَطله ومُدافعتِه، فقال له: لا يجوزُ إمضاء

(1) انظر ما حققناه من شعر ابن بسام، المقطعة رقم 21 ص 168.

الكتاب إلا بعد الوقوف على العبرة من الديوان. وحمل الكاتب ما عرض بقلبه من الضجر بوقوف أمره إلى أن صار إلى دُريرة وعرفها الصورة، وخاطبها بما بعثها فيه على مراجعة الخليفة، فدخلت إليه، وأعدت ما ذكره الكاتب عليه. ثم شكرت الوزير وذمت ميمون بن إبراهيم، واستدعت منه توقيعا بإنكار ما كان منه، وإمضاء إقطاعها على ما أمر به وأمضاه وزيره وصاحب ديوانه. فقال لها: الخطأ منك ومن كاتبك ولو كنتِ عملتِ ما يوجب الحزم ويقضيه الصواب لراج أمرك وعمل كتابك وتسلمت إقطاعك، ولكن كاتبك متخلف لا يحسن التآتي لأمره، ويريد ما يريد على شدة وصعوبة، فقالت: يا مولاي، وما كان الصواب؟ قال: أن تبغي إليه بيباء والطف كما يفعل الناس، فإنك كنت تستغنين عن خطابي وخطاب وزيري، وكان ذلك أنفع وأعود في العاقبة عليك. قالت: يا مولاي، فأحتاج إلى هذا مع موضعي منك وموقعي من عنايتك؟! قال: أي والله إنك لمحتاجة إليه. فعدلت عما كانت عليه، وبعثت إلى أبي القاسم ميمون تخوتاً فيها ثياب فاخرة من قصب وديبقي، وطيباً كثيراً، ورأسلته بإنكارها على الكاتب تقصيره في حقه وإغفاله ما وجب أن يقدمه من ملاطفته وبره، وسألته إمضاء الكتاب بإقطاعها. فقبل ما أنفذته، وأخذ الكتاب من يد الرسول، وعلم عليه، وسلم إليه خراجاً كان خليفته قد أخرجه، واشتمل على عبرة ثقيلة لا توجب إمضاء الإقطاع، وعرفه إغضاه عن ذلك ومسامحته إياها بالفضل، واعتماده موافقتها بهذا الفعل. فأعدت على المعتضد بالله ما جرى، فاستصوب ما كان منها وقال لها: هذا أنفع لك من عنايتي في هذا الوقت وفيما بعده.

وكان أبو القاسم ميمون يفتخر على الكتاب بأنه أخذ مصانعة بأمر الخليفة وأن ما فيهم من يجسر على مثل ذلك.

الصابيء

الوزراء: ص 202 - 204



# إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمَّارٍ<sup>(\*)</sup>

(توفي في حدود 175هـ)

---

(\*) لا ذكر له في كتاب الفهرست، وجميع ما انتهى إلينا من شعره لا يتجاوز مقدار 144 بيتاً تنوعها 16 مقطعة وقصيدة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## من شعر إسماعيل بن عمّار

إسماعيل بن عمّار يتصلُّ نسبه بكعب بن مالك من قبيلة أسد حسب ما رواه أبو الفرج في الأغاني نقلاً عن الأخفش عن السكري عن ابن حبيب. شاعر مقلٌّ من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. نزل الكوفة وكان يغشى مع مطيع بن إياس<sup>(1)</sup> وثلة من الشعراء المُجَّان «دار ابن رامين»<sup>(2)</sup> فيقيمون عنده ويسمعون الغناء ويشربون النبيذ. خرج عن دائرة شعراء عصره لاستقلال طبيعه، ناهيك أنه أنف من العمل في كنف السلطان وذكر ذلك في شعره (انظر القصيدة: 5) وكان إلى هذا سريع الهجاء بذيء اللسان فلم يسلم منه جارُّ (القصيدتان 2 و 4) ولا أمُّ ولد (القصيدة: 3). انهم في عهد يوسف بن عمر والي العراق (120 - 126هـ) بأنه من الخوارج وسجن ثم أطلق سراحه.

ما تبقى من شعره - وهو قليل - له صلة وثيقة بأحداث حياته، مع دقة في الملاحظة وعبث ساخر هما من خصائص أهل المدن، وهو ما جرّنا إلى إدراج

(1) مطيع ابن إياس: من مخضرمي الدولتين (توفي نحو 169 هـ). ما تبقى من شعره نشر ضمن: «شعراء عباسيون: دراسات ونصوص شعرية»، جمع وتحقيق المستشرق غوستاف فون غرونباوم/ ترجمة وإعادة تحقيق: الدكتور يوسف نجم/ مراجعة الدكتور إحسان عباس/ بيروت 1959.

(2) جمع ابن رامين في داره ثلة من حسان الجوّاري جلبهن من الحجاز ذكر منهنَّ صاحب الأغاني سلامة الزرقاء وسعدة وربيحة (انظر الأغاني: ج 11 ص 364).

بَعْضِهِ ضَمَنَ هَذَا الْمَجْمُوعُ<sup>(1)</sup>.

أَهْمَلْتُهُ الْمَعَاجِمُ وَكُتِبَ التَّرَاجِمُ وَالطَّبَقَاتُ وَيَكَادُ كِتَابُ الْأَغَانِي يَنْفَرِدُ بِمَا تَبَقَى مِنْ أَشْعَارِهِ وَأَخْبَارِهِ.

أَدْرِكُ خِلَافَةَ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ وَلَعَلَّ وَفَاتَهُ كَانَتْ فِي حُدُودِ 170 هـ.

#### المصادر:

- الأغاني ج 11 ص 364 - 379.
- مجالس ثعلب: القسم الأول ص 74 - 75.
- حماسة أبي تمام: شرح المرزوقي عدد 641.
- الحماسة البصرية ج 2 ص 285.
- معجم البلدان (ط. أوروبا) ج 2 ص 691.

#### المراجع:

- أعلام الزركلي: 1/ 317 - تاريخ سزقن: 2/ 472 - 473.

---

(1) أوردنا له قصيدة (27 بيتاً) في باب شعر الديارات ضمن هذا المجموع (الجزء الخامس: انظر الفهرس).

- 1 -

[الهزج]

كان إسماعيل بن عمار يهوى وصيفة مغنية يقال لها بوبة، أدبها عبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد بن العاصي<sup>(1)</sup> ليهدئها إلى هشام بن عبد الملك، فقال فيها:

- 1- أَلَا حِيَّتِ عَنَّا ثُمَّ سَقَيْتَ لَكَ يَا بُوبَةَ
- 2- وَأَكْرَمَ بِكَ مُهْدَاةً
- 3- وَوَاهَا لَكَ مِنْ بَكْرِ
- 4- وَوَاهَا لَكَ مُلْقَاةً
- 5- لَقَدْ عَايَنَ مَنْ يَلْقَا
- 6- وَيَا وَيْلِي وَيَا عَوْلِي
- 7- عَلَي هَيْفَاءَ حَوْرَاءَ
- 8- إِذَا ضَاجَعَهَا الْمَوْلَى

التخريج:

- الأغاني: ج 11 ص 370 - 371.

- 2 -

[البسيط]

«قال ابن حبيب: كان لإسماعيل بن عمار جَارٌ يقال له عثمان بن درباس،

(1) انظر أخباره بتاريخ الطبري (سنة 126)، <sup>بج</sup> 7 ص 254.

فكان يُؤذيه ويسعى به إلى السلطان في كلِّ حال، ثم سعى به أنه يذهب مذهب الشراة<sup>(1)</sup> فأخذ وحبس فقال يهجو:

- 1 - مَنْ كَانَ يَحْسِدُنِي جَارِي وَيَغِطُنِي
- 2 - فَقَرَّبَ اللَّهُ مِنْهُ مِثْلَهُ أَبَدًا
- 3 - جَارِلَهُ بَابٌ سَاجٍ مَغْلُوقٌ أَبَدًا
- 4 - عَبْدٌ وَعَبْدٌ وَبَيْتَاهُ وَخَادِمُهُ
- 5 - صُفْرُ الْوُجُوهِ كَأَنَّ السَّلَّ خَامَرَهُمْ
- 6 - لَهُ بُنُونٌ كَأَطْبَاءٍ مُعَلَّقَةٍ
- 7 - إِنْ يُفْتَحِ الْبَابُ عَنْهُمْ بَعْدَ عَاشِرَةِ
- 8 - فَلَيْتَ دَارَ ابْنِ دِرْبَاسٍ مُعَلَّقَةٍ
- 9 - فَكَانَ آخِرَ عَهْدِي مِنْهُمْ أَبَدًا

التخريج:

- الأغاني ج 11 ص 375.

- 3 -

### [المتقارب]

قال ابن حبيب: كان لإسماعيل بن عمار جارية قد ولدت منه وكانت سيئة الخلق قبيحة المنظر وكان يُبغضها وتُبغضه فقال فيها<sup>(\*)</sup>:

(1) الشراة: الخوارج.

(\*) اعتمادنا أساساً رواية الأغاني في ضبط القصيدة وهي أتم الروايات (17 بيتاً) وأضفنا إليها بيتاً [3] تنفرد به الحماسة ثم أقررنا نظاماً جديداً للآبيات نظراً لما لاحظناه من تشويش في مختلف الروايات يخل بنسق المعاني، وتخريج القصيدة يرد القارئ إلى هذا النظام. مع الإشارة إلى أن الأرقام الهامشية تشير إلى الترتيب الأصلي للآبيات في رواية الأغاني.

- 1- بُلَيْتُ (1) بِزَمْرَدَةٍ كَالْعَصَا  
2- تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرَّجَالَ  
3- كَأَنَّ الثَّالِيلَ فِي وَجْهِهَا  
4- لَهَا وَجْهٌ قَرْدٌ إِذَا أَزِينَتْ (4)  
5- وَمَنْ فَوْقَهُ لِمَةً جَثْلَةٌ (5)  
6- وَبَطْنٌ خَوَاصِرُهُ كَالوَطَا  
7- وَإِنْ نَكِهَتْ كِدْتُ مِنْ نَتْنِهَا  
8- وَثِدِّي تَدَلَّى (6) عَلَى بطنِهَا  
9- وَفَخَذَانِ بَيْنَهُمَا بَسْطَةٌ  
10- وَسَاقٌ يُخْلِخِلُهَا خَاتَمٌ  
11- وَفِي كُلِّ ضِرْسٍ لَهَا أَكْلَةٌ  
12- 13- لَهَا رَكَبٌ (9) مِثْلُ ظَلْفِ الْغَزَالِ  
15- 13- وَأَبْرَدُ مِنْ ثَلَجٍ سَاتِيْدِمَا (\*\*)  
16- 14- وَأَرْسَحُ مِنْ ضِفْدَعٍ عَثَّةٍ  
17- 15- وَأَوْسَعُ مِنْ بَابِ جِسْرِ الْأَمِيرِ  
12- 16- وَلَمَّا رَأَيْتُ خَوَا أَنْفِهَا  
14- 17- فَرَزْتُ مِنَ الْبَيْتِ مَنْ أَجْلَهَا  
18- فَهَذِي صِفَاتِي فَلَا تَأْتِهَا

التخريج :

- الأغانى ج 11 ص 371 - 373 (1 - 2، 4 - 11، 16، 12، 17، 13 - 15،

(\*) ساتيدما: جبل بالهند لا يعدم ثلجه أبداً: معجم البلدان ج 3 ص 6 - 7.

(\*\*) مرعش: مدينة في الثغور بين الشام وبلاد الروم: معجم البلدان/ أوروبا: ج 4 ص 498.

18) وهي الرواية المعتمدة.

- شرح الحماسة للمرزوقي/ رقم 641 (1 - 2، 4، 8، 12، 9 - 10، 3، 5) وهي معزوة إلى أبي الغطمش الحنفي.

- مجالس ثعلب: القسم الأول ص 74 - 75 (4، 8 - 10، 12، 14، 1 - 2) بدون عزو.

- معجم البلدان/ ط. أوروبا: ج 3 ص 7 (بيت أعزل: 13).

### اختلاف الرواية:

1 - الحماسة والمجالس: «مُنَيْتٌ».

2 - الحماسة والمجالس: «الأخْبَثُ».

3 - أضفنا هذا البيت عن الحماسة.

4 - المجالس: «.. إِذَا زُيِّنَتْ وَوَجَّهَتْ...».

5 - الحماسة: «لَهَا جُمَّةٌ فَوْقَهَا جِثْلَةٌ».

6 - الحماسة والمجالس: «... نَذِي يَجُولُ».

7 - الحماسة والمجالس:

«وَفَخَذَانِ بَيْنَهُمَا نَفْتَفٌ تُجِيزُ الْمَحَامِلَ لَا تُخَدَشُ»

8 - رواية الحماسة: (مع ملاحظة الإقواء).

«وَسَاقٌ مَخْلُخَلُهُ حَشْمَةٌ كَسَاقِ الْجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَشُ»

9 - الأغاني: «إلى ضامر» وقد أقرزنا رواية الحماسة والمجالس نظراً للنظام الجديد الذي أقرناه للقصيدة.

10 - المجالس: «تَحْيِرٌ فِي مَا جَلَنِي».

11 - معجم البلدان: ورد عجز البيت كما يلي:

«... وَأَكْثَرُ مَاءٍ مِنَ الْعَكْرِشِ».



[مجزوء الرمل]

قال في جاره عثمان بن درياس (1):

- 1- لَيْتَ بِرِذْوَنِي وَبِغَلِي وَجَوَادِي وَحِمَارِي
- 2- كُنَّ فِي النَّاسِ وَأُبْدَلْتُ غَدًا جَارًا بِجَارِ
- 3- جَارَ صِدْقٍ بِبَابِنِ دِرْيَاسٍ وَإِلَّا بَغْتُ دَارِي
- 4- فَبَدَّلْتُ بِهِ مِنْ يَمَنِ أَوْ مِنْ نِزَارِ
- 5- بَدَلًا مَا يَعْرِفُ اللَّهَ وَمَا حَقُّ الْجَوَارِ
- 6- لَوْ تَبَدَّلْتُ سِوَاهُ طَابَ لَيْلِي وَنَهَارِي
- 7- وَاسْتَرَحْنَا مِنْ بَلَايَا هُ صِنْفَارِ أَوْ كِبَارِ
- لَوْ جَزَيْنَاهُ بِهَا كُنَّا جَمِيعًا فِي فَجَارِ
- 9- أَوْ سَكَنَّا كَأَنَّ ذُلًّا دَاخِلًا تَحْتَ الشَّعَارِ

التخريج:

- الأغاني ج 11 ص 376.

[الوافر]

قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ كَانَ وَجْهًا، لِإِسْمَاعِيلِ بْنِ عَمَارٍ: هَلُمَّ أَرْكَبْ مَعَكَ إِلَى يُوسُفَ بْنِ عَمْرِ (2)، فَإِنَّهُ صَدِيقٌ، حَتَّى أَكَلِمَهُ فَيَكْفِيكَ فَيَسْتَعْمِلَكَ عَلَى عَمَلٍ تَنْتَفِعُ بِهِ. فَقَالَ لَهُ إِسْمَاعِيلُ: دَعْنِي حَتَّى يَحُولَ الْحَوْلُ. فَنظَرَ إِسْمَاعِيلُ إِلَى عَمَالِ يُوسُفَ يُعَذَّبُونَ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

(1) مر ذكره: انظر القصيدة رقم 2.

(2) يوسف بن عمر الثقفي والي العراق وأمير خراسان (توفي 127 هـ).

- 1- رَأَيْتُ صَبِيحَةَ النَّيْرُوزِ أَمْرًا
- 2- فَرَزْتُ مِنَ الْعِمَالَةِ بَعْدَ يَحْيَى
- 3- وَبَعْدَ الزُّورِ وَابْنِ أَبِي كَثِيرٍ
- 4- فَحَابٍ بِهَا أبا عَثْمَانَ غَيْرِي
- 5- أَحَاذِرُ أَنْ أَقْصِرَ فِي خَرَجِي
- 6- أَعْجَلُ إِنْ أَتَى أَجْلِي بِوَقْتِ
- 7- فَمَا عُذْرِي إِذَا عَرَّضْتُ ظَهْرِي
- 8- تُعَدُّ لِيُوسُفَ (3) عَدَاً صَحِيحاً
- 9- وَأُسْحَبُ فِي سَرَائِلِي بِقَيْدِي
- 10- فَمِنْهُمْ قَائِلٌ بَعْدًا وَسُخْقاً
- 11- كَفَانِي مِنْ إِمَارَتِهِمْ عَطَائِي
- 12- كَفَانِي ذَاكَ مِنْهُمْ مَا بَقِينَا

التخريج :

- الأغاني : ج 11 ص 369 - 370.

(1) لم نقف على الوجه الصحيح لهذه الكلمة .

(2) مرو الشاهجان أشهر مدن خراسان وقصبتها: معجم البلدان/ 4 ص 511.

(3) يوسف بن عمر الثقفي .

# ابراهيم اليزيدي

(توفي سنة 225 هـ)

«كَانَ ذَا حَظٍّ وَافِرٍ مِنَ الْأَدَبِ . . .  
وَكَانَ شَاعِرًا فَاضِلًا»

نور القبس ص 89

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## إبراهيم اليزيدي وما جمعناه من شعره

إبراهيم بن يحيى بن المبارك اليزيدي بصري سكن بغداد وهو يَتَمِّي إلى أسرة اليزيديين التي أُنَجِّبَتْ طَوَالَ المائة الثالثة ثلثة مِنَ الأَخْبَارِيِّينَ الشَّعْرَاءِ المُحَقِّقِينَ (انظر نَسَقَ أَخْبَارِهِمْ فِي نُورِ القَبْسِ ص 80 - 94 والفهرست/ ط . طهران ص 56 - 57) وكان إبراهيم عالماً بالأدب شاعراً مُجيداً. وكان إلى هذا من المتفقيين في اللُّعَة، وكتبه فيها مِمَّا «يُصُولُ بِهِ اليزيديون ويفتخرون» ومنها كِتَابُ «مَا اتَّفَقَ لَفْظُهُ وَاخْتَلَفَ مَعْنَاهُ» وكتاب «المَقْصُور والمَمْدُود» وكتاب «المَصَادِر فِي القُرْآن». توفي سنة 225.

ما تبقى من شعره قليلٌ وردَ جُلُّهُ فِي كِتَابِ الأَغَانِي وَتَكَادُ أغْرَاضُهُ لَا تَخْرُجُ عَنِ الدَّعَابَةِ وَالهَزْلِ وَنَحْنُ إِذْ نُوْرِدُ النَصِيبَ الأَوْفَرَ مِنْهُ ضَمْنِ هَذَا المَجْمُوعِ نُرِيدُ أَنْ نَبَيِّنَ كَيْفَ أَنَّ أخْلَاقَ العَصْرِ وَحَسَاسِيَّتَهُ لَمْ تَكُنْ لِتَعُوقَ شَاعِراً كِإِبْرَاهِيمِ اتَّصَلَ بِالأَخْلَفَاءِ وَكَانَ لَهُ مِنَ «الكَرَمِ وَالتُّبْلِ وَالوَقَارِ» مَا يَتَّصِفُ بِهِ أَهْلُ العِلْمِ مِنْ جِيلِهِ<sup>(1)</sup> - عَنِ انْتِهَاجِ الهَزْلِ فِي شِعْرِهِ وَهِيَ ظَاهِرَةٌ نَسَعَى إِلَى تَوْضِيحِ بَعْضِ مَلَامِحِهَا ضَمْنِ مَدَاخِلِ لِدْرَاسَةِ ثَلَاثَةِ مِنْ شِعْرَاءِ العَصْرِ أَمْثَالِ رَاشِدِ بْنِ إِسْحَاقَ وَخَلْفِ الأَحْمَرِ وَمُضْعَبِ الكَاتِبِ وَغَيْرِهِمْ (انظر مَا حَقَّقْنَاهُ مِنْ شِعْرِ هَؤُلَاءِ بِالأَجْزَاءِ: 1، 4، 5).

مصادر أخباره وأشعاره:

- الفهرست (ط . طهران) ص 56 - 57.

(1) انظر الجاحظ: الرسائل ج 2 ص 92.

- الأغاني ج 20 ص 250 - 256 .
- نور القبس ص 89 - 90 .
- تاريخ بغداد ج 6 ص 209 .
- معجم الأدباء ج 2 ص 97 - 104 .
- وفيات الأعيان ج 6 ص 190 .
- إنباه الرّواة ج 1 ص 189 .
- الوافي بالوفيات ج 5 ص 95 .

### المراجع:

انظر «تاريخ الآثار العربية المدونة لسزقن ج 2 ص 610 - 611 حيث  
نقف على ثبت وافٍ للمظانّ التي ورد فيها ذكُرُ اليزيديّين وأشعارهم، مع الإشارة  
هنا إلى أنه لم يتسنَّ لنا الوقوف على «شعر اليزيديّين» لمحسن غياض/ النجف  
.1973

[السريع]

حدّث الفضل بن محمد اليزيدي قال:

«كان لعمّي إبراهيم ابنٌ يقال له: إسحاق، وكان يألف غلاماً من أولاد الموالي. فلما خرج المعتصم إلى الشام خرج إبراهيم معه، وخرج الغلام الذي يألفه في العسكر، وعرف إبراهيم أنه قد صحّب فتى من فتيان العسكر غير ابنه، فكتب عمّي إبراهيم إلى ابنه:

- 1- قُلْ لِأَبِي يَعْقُوبَ إِنَّ الَّذِي يَعْرِفُهُ قَدْ فَعَلَ الْحُوبَا
- 2- كَانَتْ مُحِبًّا لَكَ فِيمَا مَضَى فَالآنَ قَدْ صَادَفَ مَحْجُوبَا
- 3- يَرْكَبُ هَذَا ذَا وَذَا ذَا فَمَا يَنْفَكُ تَضَعِيداً وَتَضْوِيَا
- 4- فَرَأْسُ إِسْحَاقَ فَدَيْنَاهُ قَدْ أَظْهَرَ شَيْئاً كَانَتْ مَحْجُوبَا
- 5- أَرَى قُرُوناً قَدْ تَجَلَلَتْهُ مَنْصُوبَةً شُعْبَانَ تَشْعِيَا
- 6- أَظُنُّهُ يَنْعِجُ عَنْ حَمَلِهَا إِذْ رُكِبَتْ فِي الرَّأْسِ تَرْكِيَا
- 7- يَا رَحِمَتَا لَابْنِي عَلَى ضَعْفِهِ يَحْمِلُ مِنْهُنَّ أَعْجِيَا!

التخريج:

- الأغاني ج 20 ص 253.

[المتقارب]

حدّث الفضل بن محمد اليزيدي قال:

«كتبت إلى عمّي إبراهيم أستعينُ به في حاجة لي، وأستزيده من عنائته بأموري، وأطالبه أن يتوفّر نصيبي لديه وفيما أبتغيه منه، فكتب إلي:

وكنت امرأً أجنبيًا غريبًا  
 به مُسْتَخْفًا إليك اللَّيْبَا  
 كَ مِثْلَ نَصِيحِكَ مَنِّي نَصِيْبَا  
 وازْدَادَ حَقُّكَ عِنْدِي وَجُوبَا  
 فما زلتَ في الحَاجِ شَهْمًا نَجِيْبَا  
 تَ وَاخْتَلَّ بِرَفْقِكَ حَتَّى يُجِيْبَا  
 وَإِلَّا اسْتَعْنَتَ عَلَيْهِ الْحَبِيْبَا  
 لِتُلْفِيْهِ غَيْرَ شَكِّ مُجِيْبَا  
 كَذَلِكَ الْأَدِيْبُ يُحِبُّ الْأَدِيْبَا  
 عَلَيْهِ وَتَجْمَعُ فِيهِ ضُرُوبَا  
 وَذُو اللَّسَبِ يَأْتِفُ الْأَيْمِيْبَا  
 هُ كَالْبَذْرِ يَدْعُو إِلَيْهِ الْقَلُوبَا  
 كَثِيْبًا وَأَعْلَاهُ يَخْكِي الْقَضِيْبَا  
 كَمَا تَمَّ مِلْحًا وَحُسْنًا وَطِيْبَا  
 يَعْافُ إِذَا نَاوَلُوهُ الْقَضِيْبَا  
 فَخَابَ وَقَدْ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَخِيْبَا  
 هُ عَاثُ فَتَطْهِيْرُهُ أَنْ يَثُوبَا  
 فَلَا تَأْمَنَنَّ عَلَى الشَّاةِ ذِيْبَا  
 إِذَا اعْتَلَّ يَوْمًا وَجَاءَ الطِّيْبَا  
 سَامُ إِلَّا وَثُوبًا يُجِيْدُ الرُّكُوبَا

1- فديتُكَ لَوْلَمْ تَكُنْ لِي قَرِيْبًا  
 2- مَعَ الْبِرِّ مِنْكَ وَمَا تَسْتَجِرُّ (1)  
 3- لَمَّا إِنْ جَعَلْتُ لِخَلْقٍ سِوَا  
 4- وَكُنْتَ الْمَقْدَمَ مَمَّنْ أَوْدُ  
 5- تَلَطَّفَ لِمَا قَدْ تَكَلَّمْتَ فِيهِ  
 6- وَرَاوِضَ أَبَا حَسَنِ إِنْ رَأَى  
 7- فَإِنْ هُوَ صَارَ إِلَى مَا تُرِيدُ  
 8- وَمَا لَا يُخَالِفُ مَا تَشْتَهِيهِ  
 9- يَوْذُكَ خَاقَانُ وَذَا عَجِيْبَا  
 10- وَأَنْتَ نُكَافِيهِ بَلْ قَدْ تَزِيدُ  
 11- تُثِيْبُ أَخَاكَ عَلَى الْوُدِّ مِنْهُ  
 12- وَلَا سِيْمَا إِذْ بَرَّاهُ الْإِلَّ  
 13- يَرَى الْمَتْمَنِي لَهُ رِذْفُهُ  
 14- وَقَدْ فَاقَ فِي الْعِلْمِ وَالْفَهْمِ مِنْهُ  
 15- وَيُلْبِغُ فِيمَا يَقُولُونَ لَيْسَ  
 16- وَلَكِنَّهُ وَافِقُ الزَّاهِدِينَ  
 17- وَإِنْ رَكِبَ الْمَرْءُ فِيهِ هَوَا  
 18- إِذَا زَارَتْ الشَّاةُ ذَنْبًا طَيِّبًا  
 19- وَعِنْدَ الطَّيِّبِ شِفَاءُ السَّقِيمِ  
 20- وَلَسْتَ تَرَى فَارِسًا فِي الْأَنْدِ

التخریج :

- الأغاني ج 20 ص 253 - 254 .



ضبط النص:

1 - كذا بالأصل: «يَسْتَجِرُّ» وهو تحريف به يختلُّ المعنى فضلاً عما يجزُّ من إقواء ولعل ما ذهبنا إليه هو الصواب.

- 3 -

[مخلع البسيط]

1- لَا تَلْحَنِي إِنْ مَنَحْتُ عَشَقَا  
2- وَلَمْ يُقَدِّمْ عَلَيَّ خَلْقَا  
3- يَمْلِكُ رِقِّي وَلَسْتُ أَبْغِي  
4- لَمْ أَرِ فِيمَنْ هَوِيْتُ خَلْقَا  
مَنْ كَانَ لِلْعَشَقِ مُسْتَحَقَا  
وَلَمْ أُقَدِّمْ عَلَيْهِ خَلْقَا  
مَنْ مَلَكَه مَآ حَيِّتُ عِتْقَا  
أَعْطَفَ مِنْهُ وَلَا أَرْقَا

التخريج:

- الأغاني ج 20 ص 248.

- 4 -

[الرجز]

1- مَاذَا بَقَلْبِي مِنْ أَلِيمِ (1) الْخَفَقِ  
2- مِنْ قَبْلِ الْأَزْدَنْ أَوْ دِمَشْقِ  
3- فَارَقْتُهُ وَهُوَ أَعَزُّ الْخَلْقِ  
4- ذَاكَ الَّذِي يَمْلِكُ مَنِّي رِقِّي  
إِذَا رَأَيْتُ لِمَعَانِ الْبَرْقِ  
لَأَنَّ مَنْ أَهْوَى بِذَاكَ الْأَفْقِ  
عَلَيَّ وَالزُّورُ خِلَافُ الْحَقِّ  
وَلَسْتُ أَبْغِي مَآ حَيِّتُ عِتْقِي

التخريج:

- الأغاني ج 20 ص 249.

- معجم الأدباء ج 2 ص 102 (نقلًا عن الأغاني).

- معجم البلدان ج 1 ص 202 (1 - 2، 4).

اختلاف الرواية:

1 - البلدان: «دَوَام».

[الخفيف]

«كتب إبراهيم بن محمد أبي محمد الزيدي إلى محمد بن حماد الكاتب يهجوهُ، ويُعَيِّرُهُ بِعَشْقِ الحسَنِ بنِ إبراهيم بن رباح والحسن بن وهب جاريتَهُ وتغَايِرُهُمَا عَلَيَّهَا:

- 1- لِي خَلِيطَانِ (1) مُحْكَمَانِ يُجِيدَا  
2- وَاحِدٌ يَغْمَلُ القِسِيَّ فِيآتِي  
3- وَفَتَى يَغْمَلُ السَّكَاكِينَ فِي القَرْزِ  
4- وَهُمَا يَطْلُبَانِ قَرْنَا (2) عَلَى رَأَى  
5- قُلْتُ: هَلْ يُولِمُ الفَتَى قَطْعُ مَا فِيهِ  
6- فَأَجَابَا بِلُطْفِ قَوْلٍ وَفَهَمِ  
7- فاقطع الآن ما برأسك منها  
8- ذاك خير من أن تُسمَى اسمَ سُوءٍ (5)
- نِ لِمَا يَغْمَلَانِهِ حَاذِقَانِ  
كَ بِهَا فِي اسْتِقَامَةِ المِيزَانِ  
نِ مُقَرَّرٌ بِحَاذِقِهِ الثَّقَلَانِ  
سِكِّ فَاَنْظُرْ فِي بَعْضِ مَا يَسْأَلَانِ  
ه (3) تُرِيدَانِ أَيُّهَا الفَتَيَانِ  
قُمْ فَإِنَّا إِذَا لَنُوكَى مَدَانِ (4)  
إِنَّ فِيمَا تَرَى لَمَخْضُ بَيَانِ  
فَيَقَالُ انظُرُوا إِلَى القَرْنَانِ

التخریج:

- الأغاني: ج 23 ص 116.  
- مختار الأغاني ج 1 ص 443.

اختلاف الرواية:

- 1 - مختار الأغاني: «خَلِيلَانِ».  
2 - مختار الأغاني: «... شَيْنًا عَلَى رَأْسِكَ فَافْهَمَ لِبَعْضِ تِلْكَ المعَانِي».  
3 - مختار الأغاني: «مَا مِنْهُ».  
4 - مختار الأغاني: «ثُمَّ قَامَا إِذَا لَنُوكَا مَدَانِ» وهو تحريفٌ بَيْنَ.  
5 - مختار الأغاني: «أَنْ تُسَمَّى بِسُوءٍ».

# علي بن الخليل<sup>(\*)</sup>

(مِنْ مُخَضَّرِ مِي الدَّوْلَتَيْنِ)

«هَلْ لِدَهْرٍ قَدْ مَضَى مِنْ مَعَادٍ  
أَوْلَهُمْ دَاخِلٍ مِنْ نَقَادٍ»

علي بن الخليل

---

(\*) ما انتهى إلينا من ديوانه (مائة ورقة) لا يتجاوز مقدار مائة بيت تتوزعها 13 مقطعة وقصيدة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## علي بن الخليل وما جمعناه من شعره

أَحَدُ شُعْرَاءِ الْكُوفَةِ وَظُرْفَائِهِمْ فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ، (المرزباني/ معجم ص 283)، وهو من جماعة حمّاد عجرد ومطيع بن إياس والية بن الحباب الذين قال فيهم الجاحظ (الحيوان: 4 / 447 - 448) بأنهم «كَانُوا يَتَوَاصَلُونَ وَكَانَتْهُمْ نَفْسٌ وَاحِدَةً»، ولقد أُثِّمَ في دينه، وذكره ابن النديم ضمن من كانوا «يُظْهِرُونَ الْإِسْلَامَ وَيُبْطِنُونَ الزَّنْدَقَةَ» (الفهرست/ طهران/ 401). له ديوان بمائة ورقة، قليل ما تبقى منه تَوَزَّعَ مُعْظَمُهُ كِتَابُ الْأَغَانِي (14/ 174 - 186) - معجم الشعراء (ص 283) - زهر الآداب (ص 840 - 842) - قطب السرور (ص 170 - 171).

انظر بقية المصادر والمراجع - وهي زهيدة - في تاريخ سزقن: ج 2 ص 537.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[مجزوء الوافر]

حدّثنا عليّ بن سليمان الأخفش قال: حدّثنا محمد بن يزيد قال: كان لعليّ بن الخليل الكوفيّ صديقٌ من الدهاقين يعاشره ويبرّه، فغاب عنه مدةً طويلةً وعاد إلى الكوفة وقد أصاب مالاً ورفعةً وقويت حاله، فادّعى أنّه من بني تميم فجاءه عليّ بن الخليل فلم يأذن له ولقيّه فلم يسلم عليه، فقال يهجوه:

- 1- يَروُحُ بِنِسْبَةِ المَوْلى وَيُضْبِحُ يَدْعِي العَرَبَا
- 2- فَلاَ هَذا وَلاَ هَذاكَ يُذَرُّكَ إِذا طَلَبَنا
- 3- أَتَيْناهُ بِشَبْطِ وِطٍ تَرى فِي ظَهْرِهِ حَدَبَنا
- 4- فَقال: أَمالِ خِلكَ (1) مِنْ طَعامِ يُذْهِبُ السَّغَبَنا
- 5- فَصِذْ لأخِيكَ يَرْبُوعاً وَضَبَّأً وَأَنزُكِ اللُّعَبَنا
- 6- فَرَشْتُ لَهُ قَريحَ المِسْكِ والنَّسْرِيْنَ والغَرَبَنا
- 7- فَأَمْسَكَ أَنفَهُ عَنها وَقام مُوَلِّياً هَرَبَنا
- 8- يَشُمُّ الشَّيْخَ والقَيْضُومَ كَني يَنْتَوجِبُ النَّسَبَنا
- 9- وَقام إِلِيهِ ساقِينا بِكَأْسِ تَنْظِمِ الحَبِيَّنا
- 10- مَعْتَقَةَ مُروِّقَةَ (2) تُسَلِّي هَمَّ مَنْ شَرَبَنا
- 11- فَألى لا يُسَلِّسِلُها وَقالِ اضْبُوبِ لَنا حَلَبَنا
- 12- وَقَدْ ابْصَرْتُهُ دَهْرًا طَوِيلاً يَشْتَهِي الأَدَبَنا
- 13- فَصَارَ تَشْبُهًا بِالقَبُومِ جِلْفًا جافِيًا جَشِبَنا

- 14- إِذَا ذُكِرَ الْبَرِّبِرُ بَكَى وَأَبْدَى الشَّقِيقَ وَالطَّرِيَّا  
 15- وَلَيْسَ ضَمِيرُهُ فِي الْقَوْمِ إِلَّا التَّيْنُ وَالْعَيْنَا  
 16- جَحَدَتْ أَبَاكَ نِسْبَتَهُ وَأَرْجُو أَنْ تُفِيدَ أَبَا  
 [17- أترغب عن بني كسرى وماعن مثلهم رغباً]

التخریج:

- الأغاني ج 14 ص 183 - 184 (1 - 16) وإضافة البيت 17 عن مختار الأغاني.

- مختار الأغاني ج 5 ص 168 - 169 (6 - 12، 1 - 5، 13 - 17).

- العقد الفريد ج 6 ص 134 (8، 15).

اختلاف الرواية:

1 - كذا بالأغاني «لِبُخْلِكَ» وهو تحريف بين.

2 - المختار: «مُرْقَرَّة».

التعليق:

الأدعياء (كالطفيليين، والبخلاء والمغفلين، والثقلاء، والحمقى، والموسوسين وعقلاء المجانين...) تكاد لا تخلو المظان القديمة من ذكرهم وذكر المختار من نوادرهم وأشعارهم، مما يؤلف باباً ثراً من أبواب الأدب لم يوفه البحث الحديث حقه من التحقيق والنشر وبقي معظمه مهملًا في طيات ما نُشر من الآثار أو «مُستتراً» في خزائن المخطوطات. (انظر دراسة يوسف سدان: الأدب العربي الهازل ونوادر الثقلاء، تل أبيب، 1983).

- 2 -

[السريع]

وقال أيضاً في هجائه<sup>(1)</sup>:

1- يَا أَيُّهَا الرَّاعِبُ عَنْ أَضْلِهِ مَا كُنْتَ فِي مَوْضِعِ تَهْجِينِ

(1) انظر القصيدة رقم 1.



- 2- مَتَى تَعَرَّيْتِ وَكُنْتِ امْرَأً  
 3- لَوْ كُنْتِ إِذْ صِرْتِ إِلَى دَعْوَةٍ  
 4- لَكُفًّا مِنْ وَجْدِي وَلِكِنِّي  
 5- فَلَوْ تَرَاهُ صَارَ فَا أَنْفَهُ  
 6- لَقُلْتِ: جِلْفٌ مِنْ بَنِي دَارِمِ  
 7- دُعْمُوصُ رَمَلٍ زَلَّ عَنْ صَخْرَةٍ  
 8- تَتَّبِعُ عَنِ النَّاعِمِ أَعْطَافُهُ
- مِنَ الْمَوَالِي صَالِحِ الدِّينِ  
 فُزَّتْ مِنَ الْقَوْمِ بِتَمَكِينِ  
 أَرَاكَ بَيْنَ الضُّبِّ وَالْثَوْنِ  
 مِنْ رِيحِ خَيْرِي وَنَسْرِينِ  
 حَنَّ إِلَى الشَّيْحِ بَيْبَرِينِ<sup>(1)</sup>  
 يَعْافُ أَرْوَاحَ الْبَسَاتِينِ  
 وَالخَزْزُ وَالسَّنَجَابِ وَاللَّيْنِ

التخريج:

- الأغاني: ج 14 ص 184.

(1) بيرين: رمل لا تدرك أطرافه عن يمينه مطلع الشمس من صحراء اليمامة) معجم البلدان ج 4 ص 1005 - 1006.

ذيل  
قصائد في الأدعياء  
تنخرط في سلك بائنة علي بن الخيل

- 1 -

[مجزوء الرمل]

قال مخلد بن بكار\* في هجاء أبي تمام:

- 1- أنتَ عندي عَرَبِيٌّ الأ ضل ما فيك كَلامُ
- 2- عَرَبِيٌّ عَرَبِيٌّ أَجَابِيٌّ\*\* مَأْتِرَامُ
- 3- شَغْرُ فُخْدَيْكَ وَسَاقَيْكَ خُزَامِي وَثُمَّامُ
- 4- وَضُلُوعُ الشُّلُومِ مِنْ صَدِّ رِكَ نَبْعٌ وَيَشَامُ
- 5- وَقَذَى عَيْنَيْكَ صَمْنُغٌ وَنَوَاصِيكَ ثَغَامُ
- 6- لَوْ تَحَرَّكَتَ كَذَا لَأَنْجَدَ فَلَأْتِ مِنْكَ نَعَامُ
- 7- وَظَبَاءٌ مُخْصِبَاتٌ وَيَرَايِعُ عِظَامُ
- 8- وَحَمَامٌ يَتَغَنَّي حَبَّذَا ذَاكَ الْحَمَامُ
- 9- أَنَا مَا ذَنْبِي إِنْ خَا لَفْنِي فِيكَ الْآنَامُ؟

(\* مخلد (بضم الميم) وفتح الخاء وتشديد اللام المفتوحة أو بفتح الميم واللام وسكون الخاء حسب الروايات) بن بكار الموصلي من شعراء النصف الأول من القرن الثالث، قلت أخباره في كتب التراجم والطبقات والاختيار، وكان هجاء سلط اللسان، قدم بغداد واتصل برجال العصر وشعرائه، وله أخبار مع أبي تمام سجل بعضها ابن المعتز في «الطبقات» ص 298 - 299 والصولي في أخبار أبي تمام ص 235 وما بعدها. ويجد الباحث سائر أخباره وما تبقى من أشعاره في ثبوت المصادر التي ذيلنا بها ما أدرجناه من شعره في هذا المجموع.

\*\* نسبة إلى «أجأ» أحد جبلتي طيء وهما أجأ وسلمى سُميا برجل وامرأة فجرا فُصِلتا عليهما (الروض المعطار، ص 11).

- 10 - وَأَنْتَ مِنْكَ سَجَايَا  
 11 - وَقَفَا يَخْلِفُ أَنْ مَا  
 12 - ثُمَّ قَالُوا: جَاسِمِي  
 13 - كَذُبُوا، مَا أَنْتَ إِلَّا  
 14 - بَيْتُهُ مَا بَيْنَ سَلَمَى  
 15 - وَلَهُ مِنْ إِرْثِ أَبِي  
 16 - وَنَخِيلٌ بِاسْقَاتِ  
 17 - أَنْتَ عِنْدِي عَرَبِيٌّ
- نَبَطِيَّاتٌ لِنِسَامٍ  
 عَرَّقَتْ فِيكَ الْكِرَامُ  
 مِنْ بَنِي الْأَنْبَاطِ خَامُ  
 عَرَبِيٍّ مَا تُضَامُ  
 وَحَوَالِيهِ سِلَامُ  
 إِسْمِي وَسِهَامُ  
 قَدْ دَنَا مِنْهَا صِرَامُ  
 عَرَبِيٍّ وَالسَّلَامُ

### التخریج :

وردت هذه القصيدة مع اختلاف في اللفظ وترتيب الأبيات في المظان التالية:

- أخبار أبي تمام ص 234 - 235 (16 بيتاً وهي أتم الروايات، ولقد اعتمدها كأصل في التخریج).
- العقد الفريد: ج 4 ص 188 (11 بيتاً) حسب الترتيب التالي: 1، 3، 5، 4، 6 - 9، 11 - 12، 17، مع انفراده بالبيت الثامن.
- الأشباه والنظائر ج 2 ص 312 - 313 (11 بيتاً)، حسب الترتيب التالي: 1، 3، 5، 4، 6 - 9، 11 - 12، 17.
- جمع الجواهر ص 362 - 363 (11 بيتاً)، حسب الترتيب التالي: 1، 3 - 5، 7، 9، 11، 13 - 14، 17.
- الرسالة العذراء لابن المدبر (رسائل البلغاء ص 254) (4 أبيات).

- 2 -

[الرجز]

وقال مخلد بن بكار في هجاء أبي تمام:

- 1- لو امتخَطَ وَبِرَّةً وَضَبَا
  - 2- وامتصَّت الحنظلَ غَضاً رَطْباً
  - 3- ويُلْتُ بَؤُولَ جَمَلٍ قَذَهَبَا
  - 4- ثمَّ قعدتَ القُرْفُصَا مُنْكَبَا
  - 5- إن دَخَلَ الإيوانَ صَاحَ الكَرْبَا
  - 6- ولو نَكَحْتَ جَمِيراً وَكَلْبَا
  - 7- بالشَّامِ حيثَ زَجَرُهَا يُلْبَى
  - 8- يُضْبِحُ عِنداً وَيروحَ رَبَا
  - 9- وَلَمْ تُسَمِّ القُطْنَ إِلاَّ عُطْبَا
  - 10- ما كُنْتَ إِلاَّ نَبْطِيَّاً قَلْبَا
  - 11- حَتَّى يُسِيحَ لِلنَّبَاتِ شُرْبَا
  - 12- هَيْجَتَ مِنِّي شاعِراً أَرْبَا
  - 13- مُهْتِداً مَدَاخِلَ مَسَبَا
- وَامْتَشَّتَ اليَرْبُوعَ نَيَّا صُلْبَا  
وَلَمْ تَذُقْ ماءً نُفَاحاً عَذْبَا  
وَلَمْ تَرُمْ إِلاَّ الجِمَّالَ كَسَبَا  
تَحْكِي عَرَابِيَّ فَلَاةِ قَلْبَا  
حَتَّى يَحُلَّ جَفْجَعَاناً رَحْبَا  
وَقَيْسَ عَيْلانَ الكِرَامِ العُلْبَا  
لا حيثَ أَضحى التَّسَبُّ المُرَبِّي  
ثمَّ اتَّخَذتَ اللَّاتَ فِينَا رَبَا  
وَقَلتَ لِلعَيْرِ البَلِيدِ حَوْبَا  
لَو نَقَرَ الصَّخْرَ أَفَاضَ غَرْبَا  
ويُنْبِتَ الحَبَّ بِهِ والقَضْبَا  
يُديِرُ فيهِ حُساماً عَضْبَا  
يَلْحَبُ أَعْرَاضَ اللُّثامِ لَحْبَا

التخريج :

- أخبار أبي تمام: ص 237 ج 238.

ضبط النص:

- 1- أدغم الشاعر في «امتشت» و «امتصت» (البيت الموالي)، حيث الفكُّ واجبٌ. وأصله «افتششت» و «امتصصت»، وهو مما «يجوز للشاعر في الضرورة» عند بعضهم: انظر القزاز ص 82 و 90.

[المنسرح]

قال ابن الرومي<sup>(1)</sup> يهجو ابن بلبل<sup>(2)</sup>:

- 1- عَجِبْتُ مِنْ مَعْشَرٍ بَعَقَوْنَنَا
  - 2- مِثْلَ أَبِي الصَّقْرِ، إِنَّ فِيهِ وَفِي
  - 3- بَيْنَاهُ عِلْجاً عَلَى جِبَلْتِهِ
  - 4- غَرَبَهُ جَدُّهُ السَّعِيدُ كَمَا
  - 5- وَهَكَذَا هَذِهِ الْجُدُودُ لَهَا
  - 6- بِذَلِكَ الدَّهْرِيَا أبا الصَّقْرِ مِنْ
  - 7- فَهَلْ يَرَاكَ الْإِلَهُ مُعْتَرِفاً
  - 8- يَا عَرَبِيَّآ أَبَاؤُهُ نَبَطٌ
  - 9- كَمْ لَكَ مِنْ وَالِدٍ وَوَالِدَةٍ
  - 10- بَلْ لَوْ يَهْزَانُ هَزَّةً نَشَرَتْ
  - 11- لَمْ يَغْرِفَا خَيْمَةً وَلَا وَتَدَا
- بَاتُوا نَبِيطاً وَأَضْبَحُوا عَرَبَا  
دَغَوَاهُ شَيْئَانِ آيَةً عَجَبَا  
إِذْ مَسَّه الْكِيمِيَاءُ فَاثْقَلَبَا  
حَوَّلَ زَرْزِيخَ جَدِّهِ ذَهَبَا  
إِكْسِيرُ صِدْقٍ يُعَرِّبُ النَّسَبَا  
خَالِكَ خَالاً وَمِنْ أَيْكَ أَبَا  
بَشُكْرٍ نَعْمَائِهِ الَّتِي وَهَبَا  
يَا تَبَعَةَ كَانَ أَصْلُهَا عَرَبَا  
لَوْ غَرَسَا الشُّوكَ أَثْمَرَ الْعِنَبَا  
مِنْ رَأْسِ هَذَا وَهَذَا رُطْبَا  
وَلَا عُمُوداً لَهَا وَلَا طَنْبَا

التخريج:

- ديوان ابن الرومي/ تحقيق حسين نصار، المجلد الأول، ص 299، القصيدة

رقم 214.

(1) انظر «تاريخ الآثار العربية المدونة» لفؤاد سزقن، ج 2 ص 585 - 588 حيث يجد الباحث ثبناً وافياً - لا غنى عنه - لحصيلة ما تجمع حتى اليوم شرقاً وغرباً من معلومات بيبلوغرافية تتعلق بابن الرومي وشعره.

(2) هو أبو الصقر بن بلبل، ولي الوزارة للمعتد في 265هـ وعزل في 277هـ ثم حبس وعذب إلى أن مات في 278 (الكامل لابن الأثير: سنة 277، 278هـ).

[السريع]

- قال خالد النجار<sup>(1)</sup> يهجو دَعِيًّا:
- 1- إِنْ كَانَتْ الدَّارُ إِذَا زُخْرِفَتْ
  - 2- وَخُلِطَةُ الوَالِي وَغَشِيَانُهُ
  - 3- تُنْبِتُ فِي الأنصَارِ مَنْ يَدَّعِي
  - 4- لَكِنْ رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ أَنْكَرُوا
  - 5- إِلَّا بَشْرَطِ مِنْهُمْ إِنْ رَضُوا
- التخريج:

- المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء ص 15.

[مجزوء الرجز]

قال حماد عَجْرَدٌ<sup>(\*)</sup> في هجاء بعض الأدعياء:

(1) لم نقف له على ترجمة فيما مر بنا من مصادر ولم تحتفظ لنا الرواية بشعر له سوى قصيدتين، أورد الأولى ابن المعتز في طبقاته وقدم لها بقوله: «كان (خالد النجار من أشعر أهل زمانه وكان مطبوعاً مقتدرًا ومفوهاً منطيقاً لا يتكلف كما يتكلف غيره من الشعراء... وكان بذيء اللسان وفيه مجون»، وأورد الثانية (وهي هذه) الجرجاني في منتخبه. (انظر طبقات ابن المعتز المختصر ص 449).

(\*) حماد عجرد من جيل بشار وحماد الراوية وعلي بن الخليل ووالبة بن الحباب وأبان بن عبد الحميد، وجميعهم شعراء برزوا في العقود الوسطى من القرن الثاني، وكانوا يتواصلون وكانهم نفس واحدة (الحيوان ج 4 ص 447 - 448)، نشأ بالكوفة وقدم بغداد واندمج في أوساط مُجَانِها وأثهم في دينه. يذكر له ابن النديم ديواناً بخمسين ورقة (الفهرست/ طهران ص 184). لم يصلنا من شعره إلا القليل ومعظمه في الأغراض الماجنة والهجاء الساخر ويمثل أحسن تمثيل مسالك العصر في ممارسة الخطاب الشعري بالعواصم ومجتمعاتها الجديدة، وهو ما اهتدى إليه طه حسين في فصله المطول الذي خصصه للشاعر في حديث الأربعاء ج 2 / 162 - 172. وتوفي حماد عجرد في حدود 166هـ. =

- 1- قال ابن نُوحٍ لِي وَقَدْ
- 2- أَنْتَ الَّذِي نَفَيْتَنِي
- 3- فَقُلْتُ: لا، لَا تَزْمِنِي
- 4- وَنِحْكَ لَمْ أَفْعَلْ وَإِنْ
- 5- لَكُنْتَنِي كُنْتُ فَتَى
- 6- فَقُلْتَ لِي: نُوحُ أَبِي
- 7- فَلَمْ تُجَاوِزْهُ وَفِي
- 8- يَا ابْنَ نُوحِ، يَا أَخَا الْجِلْسِ، وَيَا ابْنَ الْقَتَبِ
- 9- وَمَنْ نَشَأَ وَالِدُهُ
- 10- يَا عَرَبِي يَا عَرَبِي

التخريج:

- أخبار أبي تمام: ص 239 - 240.

= جمعنا ما اهتدينا إلى العثور عليه من بقايا شعره وسنخرجه في حلقة مستقلة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



أبان الأحمقي  
و  
عبد الله الأحمقي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نُورد في خاتمة هذه الحلقة الثانية بعض ما تبقى من شعر أبان وأخيه عبد الله مع الإشارة إلى أن جدَّ الأخوين (لاحق) وأباهما (عبد الحميد) وابن الأول (حمدان) وحفيده (أبان) كلُّهم شعراء، ولقد خصَّص الصُّولي لمشاهيرهم ما يُناهزُ ثلثَ كتابه «أخبار الشعراء» من كتابه الجامع «الأوراق» كما اعتنى الدَّارسون منذُ عقودٍ بشعر أشهرهم وهو أبان (انظر: تاريخ... سزقن ج 2 ص 515 - 516). وإنَّ المنتخبَ الذي تقدّمه اليومَ في هذا الموضوع من المدونة والذي يمثل الأغراضَ الغالبةَ على شعر الأخوين، لِيَندرَجَ في صُلب ما أُسمِيناه بِـ «مسالك الهزل»، وعَبْرَهُ تَتَجَلَّى بوضوح بعض خصائص شعر المُحدثين الذين كثيراً ما خرجوا بفنِّ الهجاء<sup>(1)</sup> - وهو ركيزةُ هذا المنتخب، ولا سيما قصائد أبان - عَن أنماطِهِ التي استنَّها الجاهليون والإسلاميون لِيَزُجُوا به في مسالك التَّعابث والتَّماجن والمُمازحة وهو ما أَلمعنا إليه بعدُ في تضاعيف الدراسات الجزئية والتعليق التي تتخلل هذه المدونة.

(1) الهجاء بمعناه الذي حدده قدامة في كتابه نقد الشعر ص 44.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أبان بن عبد الحميد اللاحقي (توفي سنة 200هـ)

«شاعراً مُكثِراً، وأكثرُ شِعْرِهِ مُزْدَوِجٌ ومُسَمَّطٌ، وقد نَقَلَ مِنْ كُتُبِ  
الْفُرسِ كتابَ كَلِيلَةِ ودِمْنَةَ...»

الفهرست ص 186

«... والعَجَبُ أَنَّهُ - أَيُّ أَبَا نَواَسٍ - يَقُولُ فِي أَبَانَ إِنَّهُ مِمَّنْ  
يَتَشَبَّهُ بِحَمَّادٍ وَمُطِيعِ بْنِ إِياسِ وَوَالِبةِ بْنِ الحَبَّابِ وَعَلِيِّ بْنِ  
الْحَلِيلِ... وَأَبَانٌ فَوْقَ مِلاءِ الأَرْضِ مِنْ هَؤُلاءِ.»

الجاحظ: الحيوان 4/ 451

«... وَكَانَ فِي جَمِيعِ أَحْوالِهِ أَزْفَعَ طَبَقَةَ مِنْ أَبِي نَواَسٍ.»

ابن المعتز: الطبقات ص 241 - 242

«كَانَ يَحْيَى بْنُ خالِدِ البِزْمَكِيِّ قَدْ جَعَلَ امْتِحانَ الشُّعراءِ  
وَتَرْتِيبَهُمْ فِي الجَواثِرِ إِلى أَبَانَ بْنِ عَبْدِ الحَمِيدِ.»

الأغاني: ج 23 ص 156

[السريع]

- 1- لَمَّا رَأَيْتُ الْبَرْزَ وَالشَّارَةَ
- 2- وَاللُّوزَ وَالشُّكْرَ يُرْمَى بِهِ
- 3- وَأَحْضَرُوا الْمُلهِينَ لَمْ يَتْرُكُوا
- 4- قُلْتُ: لِمَآذَا؟ قِيلَ أُعْجُوبَةٌ
- 5- لَا عَمَرَ اللَّهُ بِهَا بَيْتَهُ (1)
- 6- مَاذَا رَأَتْ فِيهِ وَمَاذَا رَجَتْ
- 7- أَسْوَدٌ كَالسَّقُودِ يُنْسَى لَدَى (2)
- 8- يُجْرِي (3) عَلَى أَوْلَادِهِ خَمْسَةَ
- 9- وَأَهْلُهُ فِي الْأَرْضِ مِنْ خَوْفِهِ
- 10- وَيَحْكُ فِرِّي وَاعْصِبِي ذَاكَ بِي
- 11- إِذَا غَفَا بِاللَّيْلِ فَاسْتَيْقِظِي
- 12- فَصَعِدْتَ نَائِلَةً سَلَمًا
- 13- سُرُورٌ غَرَّتْهَا فَلَا أَفْلَحَتْ
- 14- لَوْنِلَتْ مَا أُبْعِدَتْ مِنْ رِيْقِهَا

(\*) قال أبان هذه القصيدة في هجاء جار له من ثقيف يقال له محمد بن خالد بمناسبة زواجه بعمارة بنت عبد الوهاب الثقفي (أحد الأئمة أخذ عنه الشافعي وابن حنبل). توفي 194هـ).

## التخريج:

- الأغاني ج 23 ص 164 (وهو المصدر المعتمد).

- أخبار الشعراء ص 24.

## اختلاف الرواية:

أخبار الشعراء:

1- «رَبْعَةٌ». 2- «يُنْسَى لَنَا». 3- «تَجْرِي». 4- «فَلَا عَوْفِيَتْ».

- (1)2 -

[الخفيف]

قال في الممازحة:

- 1- قُلْ لِيَبْنِضَاءَ بَضَّةٍ ذَاتِ أَعْطَا فِي وَسَاقِ لِقَاءِ كَالجُمَارَةِ
- 2- لِفَتَاةٍ كَخَلَاءٍ تَسْتَوِطُنُ الْمَسْدَ جِدَدٍ يَدْعُونَهَا بِأَخْشِينِ سَارَةَ
- 3- شَطْبَةِ رَخْصَةِ الْأَنَامِلِ هَيْفَ سَاءَ تَنْسَى فِي مَشِيهَا خَطَارَةَ
- 4- أَنْعَمِي يَا فَتَاةَ آلِ زِيَادٍ زَادَكَ اللَّهُ نِعْمَةً وَعَظَّارَةَ

(1) صدر الصولي هذه القصيدة بقوله:

«وكان زياد صديقاً للأحشيين سار الزنادي والجوشني من موالي تميم، وكان في الأحشين سار لين كلام، فكان أبان يسميها الأختين فخرج الجوشني مع بعض الأمراء فأهدي إلي الزنادي هدية فلم ينصبه منها فقال، أبان يمازحهما\* (أخبار الشعراء ص 26).  
\* لم يتسن لنا الوقوف على تراجم الأعلام الوارد ذكرهم في هذا الخبر، كما أنه لم يتسن لنا ضبط النص على نحو يسمح بالوقوف على معنى واضح، على أنه إذا ما اعتبرنا أن كلمة «الأختين» إنما هي تصحيف لـ «الأختين» - كما ذهب إلى ذلك المحقق - اتضح لنا بعض القصد وأدركنا كيف أن تحويل الجوشني والزنادي إلى أختين كان على سبيل الممازحة لإبراز قيمة ما تهادياه ولم يكن للشاعر فيه نصيب.

- 5 - أَجْمَعَ النَّاسُ لَا خِلَافَ عَلَيَّ حُسْنًا  
6 - وَعَلَى حُسْنٍ سَاكِنِ الْجُبِّ لَمَّا  
7 - خَبَرِينَا بِاللَّهِ رَبِّكَ بِالْحَا  
8 - أَيِّ شَيْءٍ إِلَيْكَ أُخِثْتُ بِنِي جَوْ  
9 - أَيِّ شَيْءٍ أَهَدْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْعُشْدِ  
10 - وَلَقَدْ زُرْتِ دَارَهَا وَأَرَى الْأَخْ  
11 - قَالَتْ الْخَيْرَ يَا مُكَلَّفُ أَهَدْتُ  
12 - كِلْلُ الصَّيْنِ بَيْنَ مَضْبُوعَةٍ زَز  
13 - وَأَرْتَنِي الْأَرْطَالَ مِنْ عَنَبٍ لَد  
14 - وَأَرْتَنِي حُضْرَ الْحَشِيشِ وَلَا ذَا  
15 - وَأَتَى تَذْرُجٌ وَيَبْعُ كَثِيرٌ  
16 - نِلْكَ أُخْتِي وَتِلْكَ ذُخْرِي الَّتِي لِي  
17 - هِيَ مِثْلُ الْقَضِيبِ فِي دِغْصِ رَمَلٍ  
18 - قَدْ أَعَارَتْ شَمْسَ النَّهَارِ ضِيَاءً  
19 - قُلْتُ هَذَا لَكُمْ فَمَا حَظَّنَا مِنْ

التخريج :

- أخبار الشعراء ص 26 - 27 .

3 (\*) -

[الهزج]

- 1 - إِذَا قَامَتْ بَوَاكِيكَ وَقَدْ هَتَكُنَّ أَنْتَارَكَ  
2 - أَيُّنِّيْنَ عَلَيَّ قَبْرِكَ أَمْ يَلْعَنَنَّ أَحَجَّارَكَ؟

(\*) قال أبان هذه الأبيات في هجاء أبي النظير وهو من المقينين المعاصرين وكانت له جوار  
يغنين ويخرجن إلى جلة أهل البصرة (أخبار الشعراء ص 8 - 9) .



- 3- وَمَا تَتْرُكُ فِي الدُّنْيَا إِذَا زُرْتَ غَدَاً نَّارَكَ؟  
 4- تُرَى فِي سَقَرِ المَثْوَى وَإِبْلِيسُ غَدَاً جَارَكَ؟  
 5- لِمَنْ تَتْرُكُ زِقْفَيْكَ وَدَثْيَيْكَ وَأَوْتَارَكَ  
 6- وَخَمْساً مِنْ بَنَاتِ (2) اللَّيْلِ قَدْ أَلْبَسْنَ أَطْمَارَكَ  
 7- تَعَالَى اللهُ مَا أَقْبَحَ إِذْ وَلَيْتَ أَدَبَّارَكَ

### التخريج:

- الأغاني ج 23 ص 158 - 159 (وهو المصدر المعتمد).  
 - أخبار الشعراء ص 9.

### اختلاف الرواية:

- 1 - أخبار الشعراء: ورد هذا البيت كما يلي:  
 «بلى تترك بأواقيفك ودثيئك وأوتارك»  
 وبالصدر تحريف:  
 2 - أخبار الشعراء: «بنات» وهو تحريف.

- 4 (\*) -

### [الهجج]

- 1- أَتَانِي عَسْكَرُ أَخْرَاهُ مَنْ إِيَّايَ قَدْ أَخْرَى  
 2- وَقَدْ أَلْبَسْتُ مَنْ شَقْوَةَ جَدِّي جُبِّي الْخَرَا

(\*) صدر الصولي هذه القصيدة بالخبر التالي:

كان عسكر مولى سليمان بن علي يشرب يوماً عند أبان اللاهقي، فسكر أبان فقال له الفضل بن عروة الثقفي: لو سمحت لعسكر بجبتك الخز لكثير من يشركك عليها، ويعوضك منها، فجعلها عليه، فلما أصبح ندم وقال: «.....».

- 3- وكانَتْ مِنْ تِلَادِ مُودِعٍ مِنْ شَفَقِي حِرْزًا
- 4- حَذَارٍ أَنْ يَرَاهَا طَامِعٌ يَوْمًا فُتْبِرًا
- 5- فَجَاءَ الْقَدْرُ الْجَالِبُ بِي يَخْفِزُنِي حَفْرًا
- 6- إِلَى مُسْتَكْتَبٍ يُدْعَى بِفَضْلِ حَافِظِ الْمِعْزَى
- 7- فَقَالَ أَحْسُ فَتَى يَمْنَحُكَ الْوِدَّ تَزِدُّ عِزًّا
- 8- فَلَا وَاللَّهِ لَا تُنْبِذُ فِي الْعَالَمِ أَوْ تُرْزَا
- 9- فَلَمَّا قَالَ ذَا كُنْتُ كَسَيْفٍ هُرِّفًا هَتْرَا
- 10- فَأَهْوَيْتُ إِلَى الْجُبَّةِ رَأْيًا مُورِيًا عَجْرًا
- 11- وَقَدْ بَيَّنَّهُ لَمَّا حَوَاهَا قَالَ مَنْ عَرَّا
- 12- فَمَا كَانَ لِمَانَالٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ اسْتَهْرَا
- 13- الْأَكْسُوهُ وَلَمْ أَزْهَبْ لَهُ سَوْطًا وَلَا حِرْزَا
- 14- فَقَالَ الْكَلْبُ إِذْ فَازَ وَمَا يَسْمَعُ لِي وَكِرَا
- 15- وَحَازَ الْفِرْوَى وَالْجُبَّةَ قَدْ أُعْطِيَتْ شَكْرًا (1)
- 16- فَمَا إِنْ فِيَّ مِنْ خَيْرٍ سِوَى أَنْ أَكُلَ الْخُبْرَا
- 17- وَأَنْتِي أَقْبَلُ الضَّيْمَ وَأَنْتِي أَحْلِبُ الْعَنْرَا
- 18- وَأَنْتِي مِنْ شَرَابِ الشَّيْخِ كِنْسَرَى أَكْثِرُ الْقَلْرَا
- 19- وَقَدْ طَاوَعَنِي الْمَنْطِقُ حَتَّى قَلْتُ مَا أَجْرَا
- 20- فَعَزُونِي عَنِ الْجُبَّةِ عَافَى اللَّهُ مَنْ عَزَى
- 21- لِأَمْرِ قَيْلٍ فِي الْأَمْثَالِ مَنْ عَزَا امْرَأًا بَرًّا

التخريج :

- أخبار الشعراء ص 25 - 26 ..

(1) في الأصل: «اشكزا» وهو تحريف قومناه طبقاً لما يقتضيه المعنى.

[الرمل]

- 1- غَضِبَ الْأَحْمَقُ إِذْ مَا زَحْنُهُ  
 2- أَوْ ذَكَرْنَا أَنَّهُ لَا عِبَهَا  
 3- سَوَدَ اللَّهُ بِخَمْسٍ وَجْهَهُ  
 4- خُنْفُسًا وَإِنْ وَبِتْنَا جَعَلِ  
 5- يَكْسِرُ الشُّعْرَ وَإِنْ عَابَتْهُ
- كَيْفَ لَوْ كُنَّا ذَكَرْنَا الْمَمْرَعَةَ  
 لُعْبَةَ الْجِدِّ بِمَزْحِ الدَّغْدَغَةِ  
 دُعْنِ أَمْثَالِ طِينِ الرَّدْغَةِ  
 وَالتِّي تَفْتَرُّ عَنْهَا وَزَغَةُ  
 فِي مَجَالٍ قَالَ: هَذَا فِي اللُّغَةِ

التخريج:

- الأغاني ج 23 ص 158 .  
 - أخبار الشعراء: ص 9 .

[الهزج]

قال في جاره له كان يعاديه وقد اعتلَّ علة:

- 1- أَبَا الْأَطْوَلِ طَوَّلْتَ وَمَا يَنْفَعُ (1) تَطْوِيلُ  
 2- بِكَ الشُّلُّ وَلَا وَاللَّهِ مَا يَبْرَأُ مَنْسُولُ  
 3- وَلَكِنْ رُبَّمَا جَرَّ إِذَا مَا كَانَ تَمْهِيلُ  
 4- كَمَا كَانَ وَقَدْ كَانَ بِهِ الْقُرْحَةُ مَحْوُولُ  
 5- وَيَوْمَ حَارَ بِالْعَبْرِ وَالْقَيْسِيُّ بِهِلُولُ  
 6- وَكُلُّ كَانَ ذَا جَمْعٍ لَهُ هَمْ وَتَأْمِيلُ  
 7- فَصَارُوا جَزْرًا لِلْمَوْتِ قَدْ غَالَتْهُمْ غَوْلُ  
 8- وَأَنْتَ الرَّابِعُ التَّابِعُ مَا عَنِ ذَاكَ تَأْجِيلُ

(\*) قال الشاعر هذه القصيدة في هجاء أبي النضير (انظر القصيدة رقم 3).

- 9- وَلَا يَنْغُرُكَ مِنْ طِبُّكَ أَقْوَالُ أَبِاطِيلُ  
 10- أَرَى فِيكَ عَلَامَاتٍ وَإِلَاشِيَاءٍ تَأْوِيلُ  
 11- هُزَالًا قَدْ بَرَى جِسْمَكَ وَالْمَسْلُوبُ مَهْزُوبُ  
 12- وَذِبَانًا حَوَالَيْكَ فَمَوْقُودٌ وَمَقْتُوبُ  
 13- وَحُمَى مِنْكَ فِي الْعِظْمِ (2) فَأَنْتَ الدَّهْرَ مَمْلُوبُ  
 14- وَأَعْلَامٌ سِوَى ذَاكَ تُوَارِيهَا السَّرَاوِيلُ  
 15- وَلَوْ بِالْفِيلِ مِمَّا بِكَ عَشْرٌ مَانَجَا الْفَيْلُ  
 16- أَهْذِي نَكْهَةً الْمَغْدَةَ أَمْ ضَرْسُكَ مَا أَكُوبُ  
 17- وَمَا هَذَا عَلَيَّ فِيكَ قِلاخٌ أَمْ دَمَامِيْلُ  
 18- أَمْ الْحُمَى أَحْبَبْتُكَ فَهَذَا الْبَيْتُ تَقْيِيْلُ  
 19- وَمَا بَالُ مُنَاجِيكَ تَوْلَى (3) وَهُوَ مَبْلُوبُ (4)  
 20- فَإِنْ كَانَ مِنَ الْجَوْفِ (5) فَقَدْ سَالَ بِكَ النَّيْلُ  
 21- وَذَا دَاءٌ يُزَجِّجُكَ فَلَا قَالٌ وَلَا قَيْلُ  
 22- وَإِنْ تَخْتَجِ إِلَيَّ عِلْمِي فَطِبِّي لَكَ مَبْنُودُ  
 23- عَلَيْكَ الْحَنْظَلُ الْمَذْقُوقُ سَفَاً وَهُوَ مَنْخُولُ (6)

التخريج:

- أخبار الشعراء ص 28 - 29 (وهو المصدر المعتمد مع إضافة البيت 23 عن الأغاني).

- الأغاني ج 23 ص 166 - 167 (1 - 2، 9 - 15، 17، 19 - 20، 23).

اختلاف الرواية:

- 1 - الأغاني: ما يُنْجِيكَ.
- 2 - الأغاني: «الظَّهْر».
- 3 - الأغاني: «وما زال مُنَاجِيكَ يُوَلِّي».

4 - كذا في أخبار الشعراء: «مَعْلُول» وهو تحريف والصواب ما أثبتنا نظراً للسياق.

5 - كذا في أخبار الشعراء: «الخَوْف» وهو تصحيف واضح.

6 - أضفنا هذا البيت عن الأغاني.

- 7 -

[الهجج]

قال يهجو أحد معاصريه حزن لِمَوْتِ غلام يَهُودِي كَانَ يَعِشَقُهُ:

- 1- أَلَا قُلْ لِعُبَيْدِ اللَّهِ مَا بَأْسُكَ لَا تَسْأَلِي
- 2- أَهَذَا كُلُّهُ فَزُرْتُ أَسَى مِنْكَ عَلَي هَيْلًا
- 3- وَقَدْ صَارَ مِنَ النَّارِ إِلَي أَطْبَاقَهَا السَّفَلِي
- 4- تُبَكِّيهِ وَتَرْتِيهِ بِكَاءِ الْوَالِيهِ التُّخَلِي
- 5- لَقَدْ أَمَلِي لَكَ اللَّهُ فَلَا يَغْرُزُكَ مَا أَمَلِي
- 6- وَقَدْ أَحْسَنَ إِذْ أَبْلَاكَ فَاشْكُرْ حَقَّ مَا أُنْبَلِي
- 7- كَأَنِّي بِكَ قَدْ خَلَيْتَ دُنْيَاكَ كَمَا خَلَا
- 8- فَلَا آخِرَةَ نَلَيْتَ وَلَمْ تَبْقَ لَكَ الْأُولِي
- 9- وَقَدْ خَيْرْتَ فَاخْتَرْتَ صَدِيقًا مِثْلَهُ يُفْلِي
- 10- شَبِيهًا بِكَ فِي الْعَذْرِ وَفِي كُفْرِ السَّذِي تُوَلِي
- 11- وَقَدْ حَدَّثَنِي عَنْهُ وَمَا كَذَّبْتُهُ يَغْلِي
- 12- وَعَنْ قَنْطَرَةَ الشَّطِّ حَدِيثًا غَيْرُهُ وَأَخْلِي
- 13- يَقُولُ الْعَبْدُ فِي الْكَنْدُوجِ يَا مَوْلَايَ ذَا أَخْلِي
- 14- فَمَا أَذْرِي وَقَدْ غَابَا بِهِ أَيُّهُمَا الْأَعْلِي
- 15- أَكَّانَ الْعَبْدُ مِنْ فَوْقِ أَمِ الْفَوْقِ هُوَ الْمَوْلِي
- 16- لَقَدْ عَمَّهُمَا اللَّغْنُ فَأَوْلِي لَهُمَا أَوْلِي

التخريج :

- أخبار الشعراء ص 34 - 35 .

## ذيل

[الخفيف]

قَالَ أَبَانُ يَصِفُ : : نَفْسَهُ (1):

- 1- أنا من بغيّة الأمير وكنزٌ
  - 2- كاتبٌ حاسبٌ خطيبٌ بليغٌ (1)
  - 3- شاعرٌ مُفلقٌ أخفٌ من الـ
  - 4- ثمّ أزوى من ابنِ هزيمة<sup>(2)</sup> للـ
  - 5- ثمّ أزوى من ابنِ سيرين<sup>(3)</sup> للـ
  - 6- ثمّ أزوى من ابنِ سيرين للشعـ
- من كنوز الأمير ذو أرباحِ  
ناصرٌ زائدٌ على النّصاحِ  
ريشةٌ ممّا يكون تحت الجناحِ  
ناسٌ بشعرٍ مُحبّيرِ الإيضاحِ  
علمٌ بقولٍ مُنورِ الإفصاحِ  
ر وقولِ التسيبِ والأمداحِ

(1) نورد هذه القصيدة في الفخر ضمن منتخب أبان - وإن كنا ندرك أن هذا ليس مكانها - وذلك لما تجمعت فيها من صفات بها تحددت بعض ملامح الظريف في القرنين الثاني والثالث، ونحن نعلم أن مفهوم الظرف كثيراً ما اقترن في الشعر العباسي بأنماط سلوكية متباينة مثلها فئة من الشعراء (وأبان منهم) تشبهوا بأهل الهزل والخلاعة والسخف والوسوسة والكدية وحتى الزندقة أحياناً (انظر ثمار القلوب ص 176 - 177)، فتمازحوا وتماجنوا وتحامقوا وتعاثوا وتزندقوا، ولعلمهم وصفوا أنفسهم بضد ما هم عليه. وقد ألمعنا بعد إلى هذه الظاهرة فيما مر من المدونة.

(2) إبراهيم بن هرمة (90 - 170هـ؟) من الشعراء المكثرين، صنع السكري ديوانه في خمسمائة ورقة (الفهرست ص 181) وذكره الأصبغي في «فحولة الشعراء» فقال فيه: «إنه ثبت فصيح» (ص 16 - 17)، جمع شعره في العشرية الأخيرة مرتين (انظر: ديوان ابن هرمة لجامعه جبار المعيد/ بغداد 1969 وشعر ابن هرمة لجامعه حسين عطوان/ دمشق 1969). خصص له فؤاد سزقن في تاريخه (ج 2 ص 444 - 445) ثبثاً ببليوغرافياً وافية. انظر الفصل الذي خصصناه له في:

Dictionnaire universel des littératures, Presse Universitaires de France, 1994.

(3) محمد بن سيرين (33 - 110هـ) من أئمة الفقه والحديث بالبصرة.

- 7- لِي فِي النَّخْرِ فِطْنَةٌ وَنَفَادُ (2) لِي فِيهِ (3) قِلَادَةٌ بِوِشَاحِ  
 8 - إِنْ رَمَى بِي الْأَمِيرُ أَصْلَحَهُ اللَّهُ رَمَاحاً صَدَمْتُ حَدَّ الرَّمَاكِ (4)  
 9- مَا أَنَا وَاهِنٌ وَلَا مُسْتَكِينٌ لِسَوَى أَمْرِ سَيِّدِي ذِي السَّمَاكِ (5)  
 10 - لَسْتُ بِالضَّخْمِ يَا أَمِيرُ وَلَا الْفَدَى م وَلَا بِالمُجْخَدِرِ (6) الدَّخْدَاكِ  
 11- لِحِيَّةٌ سَبْطَةٌ وَوَجْهُ جَمِيلٌ (7) وَأَتَقَّادُ كَشُغْلَةِ المِصْبَاكِ  
 12 - وَظَرِيفُ الحَدِيثِ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ (8) وَبَصِيرٌ بِحَالِيَّاتِ المِلَاكِ  
 13 - كَمْ وَكَمْ قَدْ خَبَأْتُ عِنْدِي حَدِيثًا هُوَ عِنْدَ المُلُوكِ (9) كَالثَّقَاكِ  
 [14- فِيمَنِّي تَخْلُو المُلُوكُ وَتَلْهُو وَتَنَاجِي (10) فِي المَشْكِلِ الفَدَاكِ]  
 15- أَيْمَنُ النَّاسِ طَائِرًا يَوْمَ صَيْدِ فِي غُدُوِّ خَرَجْتُ أُمِّ فِي رَوَاكِ (11)  
 16 - أَبْصُرُ (12) النَّاسَ بِالجَوَارِحِ وَالعَيْدِ وَبِالْخُرْدِ الحِسَانِ المِلَاكِ  
 17- كُلُّ هَذَا جَمَعْتُ وَالحَمْدُ لِلَّهِ هِ عَلَيَّ أَنْبِي ظَرِيفُ المُزَاكِ  
 18- لَسْتُ بِالنَّاسِكِ المُشْمِرِ ثُو بِيهِ وَلَا المَاجِنِ (13) الخَلِيعِ الوَقَاكِ  
 19- إِنْ دَعَانِي الْأَمِيرُ عَايَنَ مَنِّي شَمْرِيًّا لَا كَالجُلْجُلِ (14) الصِّيَاكِ (\*)

### التخريج:

- أخبار الشعراء ص 4 - . 5 (وهو المصدر المعتمد وروايته أتم الروايات)  
 وَإِنْ أَضَافَ المَحْقِقُ الأَبْيَاتَ (5، 6، 14) عَنِ دِيوَانَ أَبِي نَوَاسٍ .  
 - الأغانِي ج 23 ص 160 (1 - 3، 19).  
 - مَخْتَارُ الأَغَانِي ج 1 ص 507 (1 - 3، 19).  
 - حَلَبَةُ الكَمِيَّتِ ص 29 (1 - 3، 7، 11 - 13، 15 - 19).  
 - مَطَالَعُ البَدُورِ فِي مَنَازِلِ السَّرُورِ ج 1 ص 181 (بِاسْتِثْنَاءِ الأَبْيَاتِ 4 - 6).  
 - خَزَائِنُ الأَدَبِ ج 3 ص 459 (1 - 3، 19).

(\*) عقب ابن المعتز على منتخب قصيدة أبان بقوله: «وبلغ أبا نواس هذه القصيدة فقال: والله لأعرفنه نفسه وقال قصيدته التي مطلعها: «إِنْ أَوْلَى بِخِصَّةِ الحِظِّ مَنِّي لِلْمَسْمِيِّ بِالجُلْجُلِ الصِّيَاكِ»

## استدراك على التخريج:

ورد قسم من القصيدة (الآيات 1 - 3، 11، 10، 15، 16) في طبقات ابن المعتز (ص 202 - 203)، وقد فأتنا عند التخريج، ولم يتسن لنا مقابلته ببقية الروايات.

## اختلاف الرواية:

- 1 - الأغاني: «أديب» - الحلبة والمطالع: «أديب خطيب».
- 2 - مطالع البدور: «وأتقاد» - حلبة الكميت «ونقاد».
- 3 - المطالع والحلبة: «أنا فيه».
- 4 - مطالع البدور: «لَو رَمَى... حَطَمْتُ سُمْرَ الرَّمَاحِ».
- 5 - مطالع البدور: ورد البيت كما يلي:  
غير ما عاجز ولا مستكين طوع أمر الأمير آسي الجراح
- 6 - المطالع: «... ولا القدم ولا بالمدحرج».
- 7 - المطالع والحلبة: «ووجه مليح».
- 8 - المطالع والحلبة: «وكثير الحديث من مُلِح الناس...».
- 9 - المطالع والحلبة: «... عند الأمير...».
- 10 - مطالع البدور: «... وماحى لل...» وهو تحريف.
- 11 - مطالع البدور: «في غَدِ أُوْ غُدُوْة أُوْ رَوَاحِ».
- حلبة الكميت: «يوم عيد في غداة وغُدوة ورواح».
- 12 - المطالع والحلبة: «أعلم الناس».
- 13 - المطالع والحلبة: «المشمر كُمنيه ولا الفاتك...».
- 14 - المطالع والحلبة والأغاني: «لَو دعاني... كالبلبل...».

## ضبط النص:

البيت الرابع: ورد طالعاه كما يلي:  
«ثُمَّ أَرْوِي عَنْ ابْنِ هَرْمَةَ...» وهو تحريف قَوْمناه استناداً إلى السِّيَاقِ.



عبد الله بن عبد الحميد اللاحقي  
(توفي في أوائل القرن الثالث)

«أبو شاكر عبد الله بن عبد الحميد بن لاحق من فتيان البصرة  
وظرفائهم وعمّر عمراً طويلاً وكان مؤسراً لا يعرف إلا الشرب  
والسمع».

الصولي: أخبار الشعراء ص 65

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[الهزج]

قال في المداعبة:

- 1- أَيَا فَهَدَّةُ مَاذَا الْجَزْعُ الظَّاهِرُ يَا فَهَدَهُ
- 2- وَمَا هَذَا الَّذِي أَخَذْتِ يَا بِرْذَوْنَةَ زَرْدَهُ (1)
- 3- أَئِنَّ تُلَّقِي أَصْبَحْتِ عَنِ الْإِسْلَامِ مَرْتَدَّةُ
- 4- وَوَلَوْلِي وَأَغْوَلْتِ وَأُورِذْتِ مِنَ الرَّغْدَةِ
- 5- وَهَتَكْتِ سُتُورَ الْبَيْتِ لِلْوِخْشَةِ وَالْوِخْدَةِ
- 6- أَلَسْتِ الْقَنْدَةَ الْحُلُوهَ يَا أَخْلَى مِنَ الْقَنْدَةِ
- 7- فَتَاةَ رَشْحُهَا مِنْكَ وَفِي رَيْقَتِهَا شَهْدَةُ
- 8- إِذَا مَا عَبَرْتِ قَالَتْ أَيَا أُمَّ وَيَا جَدَّةُ
- 9- فَمَا يُنْكِيكَ مِنْ قَرْدٍ لِقَرْدٍ أُمَّهُ قَرْدَةُ
- 10- لَيْتِمِ الْجَدُّ كَابِي الزَّنْدِ إِمَّا اقْتَدَحُوا زَنْدَةَ
- 11- تَقِي اللَّهَ وَكُونِي أُمَّةَ حَازِمَةَ جَلْدَةَ
- 12- وَقُولِي قَوْلَ ذِي لُبِّ رَجَا اللَّهَ وَمَا عِنْدَةَ
- 13- أَيَارِبُ لَكَ الْحَمْدُ عَلَى الرَّخَاءِ وَالشَّدَةِ

(\*) يخاطب الشاعر في هذه الأبيات أمة طلقها صاحبها وما صبرت على ذلك فهو يداعبها ويذكرها بمحاسنها ويعرض بصاحبها.

التخريج :

أخبار الشعراء ص 69 - 70 .

ضبط النص :

1 - الزردُّ: السَّريع الابتلاع (القاموس) والإشارة واضحة ولم نقف في المعاجم على معنى «الشَّهْوَة» الذي ذهب إليه المحقق - لاحظ إلى هذا الجمع بين تفعيلة الوافر والهزج في عجز البيت .

- 2 -

[الهزج]

قال يصفُ مجلسَ لهو انقلبَ إلى شِجَار :

- 1- أَلَا يَا مَجْلِسَ الشَّرْبِ عَلَى نَهْرٍ أَبِي بَكْرَةَ
- 2- لَدَى الْقَضِرِ وَعِنْدَ الرَّوْضِ فِي الْغَيْطَةِ وَالنَّظْرَةَ
- 3- وَعِنْدَ الْوَاحِدِ الْمَاجِدِ مِنْ خَيْرِ بَنِي زُهْرَةَ (\*)
- 4- كَرِيمِ الْجَدِّ وَارِي الزَّنْدِ مَخْضِ طَيْبِ الْعِشْرَةَ
- 5- ظَلَلْنَا عِنْدَهُ فِي عَيْشِ صِدْقٍ نَاصِرِ الزَّهْرَةَ
- 6- لَدَيْنَا الرَّاحُ وَالرِّيْحَانُ فِي زُقِّ وَفِي زُكْرَةَ (1)
- 7- وَعَوَادُ وَطَبَالُ تَخَيَّرْنَا عَنْ خُبْرَةَ
- 8- وَزَمَارُ وَنَعَارُ عَلِيمٌ مُطْرِبُ النَّعْرَةَ
- 9- وَالْوَانُ مَلَاهُ لَسْنَتُ أَحْصِيهَا مِنَ الْكَنْزَةَ
- 10- وَطَبِيٌّ ذُو دَلَالٍ غَنَجٌ فِي طَرْفِهِ فَتْرَةَ

(\*) بنو زهرة قوم بالبصرة كان الشاعر يعاشرهم ويغشى مجالس لهوهم ويمدحهم (أخبار الشعراء ص 65).

- 11- لَهُ مِنْ عَنَبِ الْهِنْدِ عَلَى جِبْهَتِهِ طُورَةٌ  
 12- وَقَدْ قَذَحَكَى الْغُضْنَ وَوَجْهٌ لَاحٌ كَالزَّهْرَةِ  
 13- غَزَالٌ جُعِلَ الدُّرُّ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ سَخْرَةٌ  
 14- فَمَا يَلْفَظُ إِلَّا سَقَطَ مِنْ فَمِهِ دُرَّةٌ  
 15- يُبْنِي وَيُغْنِي: قُلْ لِعَبْدِ اللَّهِ (\*) يَا عُرَّةُ  
 16- لَقَدْ صَيَّرْتَنِي لِمَا نَطَقْتَ الشَّعْرَ بِبِي شُهْرَةَ  
 17- فَكَمْ مِنْ نَخْرَةٍ قَدْ نَخَرَ الشَّرْبُ وَمِنْ نَعْرَةٍ  
 18- وَلَبَّوهُ كَمَا لَبَّى حَلِيفُ الْحَاجِّ وَالْعُمْرَةَ  
 19- وَصَرْنَا فِيهِ صَفَيْنِ تَبَارِي زُمْرَةَ زُمْرَةَ  
 20- فَكُنَّا يَمْنَةً نَضْفُ وَنصِفُ جَالِسُ يَسْرَةَ  
 21- وَأَمَرْنَا أَمِيرَيْنِ وَكُلُّ جَائِزِ الْإِمْرَةَ  
 22- فَنَادَيْتُهُمْ صَبْرًا قَلِيلًا تَنْجَلِي الْغُبْرَةَ  
 23- إِلَى أَنْ خَارَ أَصْحَابِي وَذَاقُوا سُرْعَةَ الْفَتْرَةَ  
 24- بِنَفْسِي أَنْتُمْ كُرُوا فَإِنَّ الْفَتْحَ فِي الْكُرَةِ  
 25- فَكُرُوا بَعْدَمَا وَاللَّهِ هَمَّ الْقَوْمُ بِالْفَرَةِ  
 26- وَمَا زِلْتُ بِهِمْ حَتَّى أَتَانَا اللَّهُ بِالنَّضْرَةَ  
 27- وَحَتَّى جَعَلَ اللَّهُ عَلَى أَعْدَائِنَا الدَّبْرَةَ  
 28- أَمِيرُ الْقَوْمِ قَدْ دَبَّرَ أَنْ يَغْلِبَ بِالْكَسْرَةَ  
 29- رَجَا أَمْرًا تَمَنَاهُ فَأَخْطَطْتُ أَسْئُهُ الْخُفْرَةَ  
 30- وَكَمْ مِنْ لَذَّةٍ قَدْ أَعْقَبَتْ صَاحِبَهَا حَسْرَةَ  
 31- وَفِي الشَّرْبِ عَدْوَانٌ مُصِرَّانِ (2) عَلَى فَجْرَةَ  
 32- كِلَا الشَّخْصَيْنِ قَدْ أَرَصَدَ أَنْ يَخْتَلَّ بِالْعَدْرَةَ

(\*) عبد الله هنا هو الشاعر ذاته .

- 33- إِلَى أَنْ قَامَ أَيُّوبُ مِنْ الْبَيْتِ إِلَى الْحُجْرَةِ  
 34- أَعَدَّ الشَّرَّ لِلْقَوْمِ مُفَاجَأَةً عَلَى غِرَّةِ  
 35- أَنَاهُمْ خَاتِلًا كَاللَّصِّ يَمْشِي قَطْرَةَ قَطْرَةَ  
 36- فَأَعْلَى رَأْسَ عَبَّادٍ عَلَى الْغَفْلَةِ آجُرَةَ  
 37- فَتَارَ الْقَوْمُ لِلْحَرْبِ عَلَى الْكُرَّةِ وَالْفَرَّةِ  
 38- فَعَيْنُ اللَّاطِمِ الْوَجْهِ بِالْكَفَيْنِ مُخْضَرَّةِ  
 39- وَعَبَّادٌ لَهُ فِي وَجْهِهِ مِنْ دَمِهِ غُرَّةِ  
 40- وَهَذَا مِثْلُ سَكْرَانَ وَهَذَا مِثْلُ ذِي مِرَّةِ  
 41- حَكَوْا فِي فِعْلِهِمْ هَذَا هِرَاشَ الْهَرِّ وَالْهَرَّةِ

التخريج:

- أخبار الشعراء ص 66 - 68 .

ضبط النص:

- 1 - كذا في الأصل: «ذُكْرَةٌ» وفسره المحقق في الحاشية ولعله تحريف مطبعيٍّ والصَّواب ما أثبتنا. والزُّكْرَةُ زُقُّ الخمر (القاموس المحيط).  
 2 - كذا في الأصل: «مِصْبَانٌ» ونبه المحقق في الحاشية إلى أن هذه الكلمة قد تكون محرَّفة عن «مِصْرَانَ» وهو ما نذهب إليه.

- 3 -

[الهمزج]

قال يصف مجلس الزهري<sup>(1)</sup>:

1- أَلَا رَبِّ حَـدِيدِيْثٍ لِنَبِيِّ اللّٰهِ مَـأْنُورِ

(1) انظر التعليق بهامش القصيدة رقم 2 .

- 2- بِأَلَا يَدْخُلَ الْجَنَّةَ أَهْلُ الْإِفْكَ وَالزُّورِ
- 3- كَمِثْلِ الْأَعْوَرِ الْمَعْوُورِ وَالْقَوْمِ الْمَعَاوِيرِ
- 4- وَشَخْصٍ لَا أَسْمِيَهُ مِنْ أَهْلِ الْمَجْدِ وَالْخَيْرِ
- 5- حَبَانِي صَفْوَوْدٌ مِنْهُ مَا شَيْبَ بِتَكْدِيرِ
- 6- وَشَرِبَ مِنْ بِنِي زُهْرَةَ<sup>(1)</sup> أَمْثَالِ الدَّنَائِيرِ
- 7- تَوَافُوا يَوْمَ دَجْنِ مُذَكِّرٍ لِلَّهِ وَمَنْطُورِ
- 8- فَظَلُّوا يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ صِرْفًا فِي الْقَوَارِيرِ
- 9- بِكَفِّي طِفْلَةٍ حَزْوَاءَ بَلْ زَادَتْ عَلَى الْحُورِ
- 10- كَسْتَهَا الشَّمْسُ فِي الْخَدَّيْنِ مِنْهَا بَهْجَةُ الثُّورِ
- 11- فَقُلْنَا قَدْ وَلِيَتْ الْحُكْمَ قَوْلًا غَيْرَ مَغْدُورِ
- 12- فَإِنْ شِئْتَ عَلَيْنَا فَاغْدِلِي فِي الْحُكْمِ أَوْ جُورِي
- 13- فَلَمْ تَلْبَثْ بِنَا أَنْ حَبَرْتُنَا أَيَّ تَخْيِيرِ
- 14- مَقَاصِيرُ تَبَدَّى مِنْهُمُ دُونَ مَقَاصِيرِ<sup>(2)</sup>
- 15- وَأَبْوَابِ مِنَ السَّاجِ بِأَصْنَافِ الْمَسَامِيرِ
- 16- وَكُنَّا مِثْلَ خَيْلٍ تَتَجَارَى فِي مِصَاصِيرِ
- 17- وَغَنَّى مُطْرِبُ الْقَوْمِ عَلَى الْمِثْلِثِ وَالزَّيْرِ
- 18- سُلَيْمَى تَلِكِ فِي الْعَيْنِ قَفِي إِنْ شِئْتَ أَوْ سِيرِي
- 19- فَسَارَتْ تَحْتَنَا الْأَرْضُ وَمَا قُلْنَا لَهَا سِيرِي

التخريج :

- أخبار الشعراء ص 68 - 69 .

(1) المصدر السابق نفسه .

(2) لم نقف على وجه نرضاه في تخريج معنى البيتين 14 و15، وقد يتعلق الأمر بأبيات سقطت من الأصل موضعها بين البيتين 13 و14 .

[المنسرح]

قال متماجناً:

- 1- يَا طَلَّلَ الْحَيِّ جَادَكَ الطَّلَّلُ
- 2- لَسْتُ أرى فِيكَ مَنْ عَهِدْتُ وَقَدْ
- 3- أَيَّامَ حَبْلِ الصَّفَاءِ مِنْكَ وَمِنْ
- 4- جَارِيَةٍ كَالْمَهَاةِ بَارِعَةَ الْخَدِّ
- 5- لَمْ تَلْقَ بؤْساً وَلَمْ تُعَانِ أَدَى
- 6- دَسَّتْ رَسولاً أَنْ ائْتِنَا رَفْدَةَ الـ
- 7- فَجِئْتُ وَاللَّيْلُ مُكْتَسَسٌ سَدَفَ الـ
- 8- حَتَّى أَجِزْتُ الْأَخْمَاسَ إِنِّي عَلَى
- 9- فَلَمْ يَرُعْهَا إِلَّا قِيَامِي لَدَى الـ
- 10- تَقُولُ يَا مَرْحَباً وَيَزَعْبُهَا الـ
- 11- فَأَرْجِيَتْ دُونَنَا وَقَدْ هَدَأَ الـ
- 12- ثُمَّ دَعْنِي إِلَى مُبَارَزَةِ الـ
- 13- فَكَانَ شَيْءٌ هَيْهَاتَ أَذْكَرُهُ
- 14- فَهَزَوْلَتْ عِنْدَ ذَاكَ إِذْ عَظُمَ الْأَ
- 15- أَيْنَ مِنْ أُمِّي أَفْرُؤُ أَنْ عَلِمْتُ
- 16- كَيْفَ احْتِيَالِي لَهَا إِذَا فَطَنْتُ
- 17- قَدْ كَانَ يُجْزِيكَ لَوْ قَنَعْتَ بِهِ
- 18- لَكِنْ أَبَتْ شَفْوَتِي فَهَاتِ فَمَا
- 19- قَلْتُ: تَقُولِينَ لِلَّذِي يَسَلُ (2)

(1) أوردنا هذه القصيدة وكذلك القصيدة رقم 3 ضمن هذا المجموع - مع أن الغرض في كليهما =



التخريج:

- أخبار الشعراء ص 70 - 71.

ضبط النص:

1- أختيلُ: اشتقاق شاذ لا نقف عليه في كتب اللغة والمعنى اشتباهُ الطرق على الشاعر.

2- سقطت الهمزة في «يسل» تخفيفاً للضرورة.

---

= لا يتعلق بـ «التهزل» كما يقول ابن رشيق - وذلك لدالتهما على جانب من نفسية الشاعر الظريف المرح في عصر شاعت فيه ظاهرة الظرف وتشكلت بأنماط سلوكية متغايرة كما سبق أن بينا في أكثر من موضع من هذا العمل.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الحلقة الثانية: صلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من مضاحك أشعار العصر التي انخرطت  
في سلك طيلسان ابن حرب وشاة  
سعيد للحمدوي

«من أمثال البغداديين: هُوَ أَثْقَلُ مِنْ مُضْحِكِ وَسَطٍ».

جمع الجواهر: ص 8

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## - I -

### ابن الرومي وطينسان ابن حرب

. هي سبع مقطعات وقصائد وردت في ديوان ابن الرومي (تحقيق حسين نصار) نهج فيها الشاعرُ نهج الحمُدويِّ، ولعلها ممَّا تداخل من شعر الشعارين، وهو ما أدركه الثعالبي (ثمار القلوب / 603) عندما قال: «والشك أن ابن الرومي تعقبه (يعني الحمُدوي)، فقال على لسانه ما لا يقصُر عن إبداعه». ولنا في القصائد: 3، 4، 6 ما يشير إلى هذا التداخل. وليس لدينا نحن من القرائن ما نرجح به نسبة هذه القصيدة أو تلك إلى هذا الشاعر أو ذاك، وإنما أوردنا المجموعة هنا شاهداً على أن كبار الشعراء قد لا يأنفون من قول الشعر على مذهب غيرهم من المقلين أو المغمورين. ولا يتعد عندنا أن يكون ابن الرومي السلط اللسان، المزهُوُّ بشعره قد وجد في شعر الحمُدويِّ الهازل مجالاً للخروج عن عادته فقال هذا الشعر متشبهاً به على سبيل المفاكحة والإخماض.

## ابن الرومي وطيلسان ابن حرب

- 1 -

[الكامل]

- 1- لِي طِيلَسَانُ لَيْسَ يَثْرِكُ لِي  
2- طَرِبْتُ تُغْنِي مِنِّي مِنْهُ نَاحِيَةٌ  
3- كَيْفَ السَّيْلُ إِلَى عِمَارَتِهِ  
4- كَانَ ابْنُ حَرْبٍ حِينَ جَادَ بِهِ  
رَفَوِي لَهُ مَالًا وَلَا نَشَبَا  
وَتَشُقُّ أُخْرَى جَيْبَهَا طَرِبَا  
وَإِذَا عَمَزَتْ خَرَابَهُ خَرِبَا  
لَا شَكَّ فِيهِ يُرِيدُ بِي الْحَرِبَا

التخریج:

- ديوان ابن الرومي / تحقيق حسين نصار: المجلد الأول، ص 205، المقطعة رقم 156.

- 2 -

[الخفيف]

- 1- يَا ابْنَ حَرْبٍ كَسَوْتَنِي طَيْلَسَانًا  
2- طَيْلَسَانٌ إِذَا تَنَفَّسْتُ فِيهِ  
3- وَتَهَبُّ الرِّيحُ فِي أَرْضِ غَيْرِي  
4- تَتَغَنَّى إِحْدَى نَوَاحِيهِ صَوْتًا  
5- فَإِذَا مَا عَدَلْتُهُ، قَالَ: مَهْلًا  
6- طَالَ رَفَوِي لَهُ فَأَوْدَى بِكَسْبِي  
يَتَجَنَّى عَلَى الرِّيحِ الذُّنُوبَا  
صَاحِ يَشْكُو الصَّبَا وَيَشْكُو الْجُنُوبَا  
فَتَهَبُ الْفُزُورُ فِيهِ هُبُوبَا  
فَتَشُقُّ الْأُخْرَى عَلَيْهِ الْجِيُوبَا  
لَنْ يَكُونَ الْكَرِيمُ إِلَّا طَرُوبَا  
يَا ابْنَ حَرْبٍ تَرَكْتَنِي مَخْرُوبَا



## التخريج:

- ديوان ابن الرومي/ نصار، المجلد الأول ص 230 القصيدة رقم 167 .

- 3 -

### [الخفيف]

- 1- يا ابنَ حربِ كسوتَني طيلَسَانَا
  - 2- عُدْ مُلِيَا قَدْ نَاطَحَ الدَّهْرَ حَتَّى
  - 3- مَاتَ نَسَاجُهُ وَمَاتَ بُتُوهِم
  - 4- طَيْلَسَانُ إِذَا تَدَاعَتْ خُرُوقُ
  - 5- سَرَّنِي صَوْتُهُ وَقُلْتُ لِصَخْبِي
  - 6- تَسْتَمِرُّ الصَّدُوعُ طَوَلًا وَعَرْضًا
  - 7- نَسْرُ دَهْرٍ، نُسُورُ لَقْمَانَ وَالنُّسْدِ
- يُزْرَعُ الرَّفُوفِيهِ وَهُوَ سِبَاخُ  
كُلُّ أَرْكَانِهِ بِهِنَّ أَنْفَسَاخُ  
وَبَدَا الشَّيْبُ فِي بَنِيهِمْ وَشَاخُوا  
بَيْنَ أَثْنَائِهِ لَهَنَّ صُرَاخُ  
لَمْ يُصَوِّتْ إِلَّا فِيهِ طَبَاخُ  
فِيهِ حَتَّى كَأَنَّهُنَّ رِخَاخُ  
رَانَ إِنْ قِسْتَهَا إِلَيْهِ فِرَاخُ<sup>(1)</sup>

## التخريج:

- ديوان ابن الرومي/ نصار، المجلد الثاني، ص 573 القصيدة رقم 433 .

- 4 -

### [مجزوء الرمل]

- 1- طَيْلَسَانُ سَامِرِيٌّ
  - 2- قَدْ طَوَى قَرْنًا فَقَرْنًا
  - 3- لَيْسَ الْأَيَّامَ حَتَّى
  - 4- غَابَ تَحْتَ الْحِسِّ حَتَّى
- يَتَدَاعَى لِأَمْسَاسَا  
وَأُنَاسَا فَأُنَاسَا  
لَمْ يَدْعُ فِيهَا لِبَاسَا  
مَا يُرَى إِلَّا قِيَاسَا<sup>(2)</sup>

(1) ورد البيتان 1 و 3 في وفيات الأعيان 97/7 للحمدي، في حين وردت الأبيات: 1،

3، 7، 6 في ثمار القلوب/ 603 - 604 لابن الرومي مع اختلاف جزئي في الرواية.

(2) وردت هذه الأبيات معزوة إلى الحمدي في زهر الآداب 1048/2، وشرح المقامات

95/1، والحماسية المغربية/ مخطوطة: الورقة 101/ب، مع اختلاف جزئي في

الرواية.

## التخريج :

- ديوان ابن الرومي / نصار، المجلد الثالث - 1229، ص 1230 المقطعة رقم 1000.

- 5 -

### [الخفيف]

- 1- يا ابنَ حَرْبٍ كَسَوْتَنِي طَيْلَسَانَا حَمَلُهُ لاسِمِهِ كَثِيرٌ كَثِيرٌ
- 2- يَتَجَلَّى تَنْشُمُ الرِّيحِ مِنْ غَا يَةً تَسْعِينِ فَرَسَخاً فَيَطِيرُ
- 3- إِنْ مَنْ يُمْسِكُ السَّمَاءَ عَلَى الْأَرْضِ وَبَاقِي حَوْبَائِهِ لَقَدِيرُ

## التخريج :

- ديوان ابن الرومي / نصار، المجلد الثالث 994، المقطعة رقم 750.

- 6 -

### [السريع]

- 1- أَلْبَسُ حِلْمِي عِنْدَ لُبْسِي لَهُ حَتَّى تَرَانِي سَاكِنَ التَّبَضِ
- 2- كَأَنَّمَا كَفَّايَ قَدْ غُلَّتَا عَنْ حَرَكَاتِ البَسِطِ والقَبْضِ
- 3- خَوْفًا عَلَى نَضْوِ بَرَاهِ البَلَى فَبَغْضِهِ يَبْكِي عَلَيَّ بَغْضِ
- 4- أَدْبُ مَشِيًّا وَهُوَ فِي صَيْحَةٍ يَشْكُو وَيَسْتَعْفِي مِنَ الرُّكْضِ
- 5- يَا طَيْلَسَانَ أَنَا وَقَفْتُ لَهُ أَرْفُوهُ بِالْفَرَضِ وَبِالقَرَضِ
- 6- حَتَّى مَتَى أَنْتَ كَذَا مُبْتَلَى بِالسُّلِّ لَا تَحْيَا وَلَا تَقْضِي
- 7- أَصَبِحْتُ مِنْ رَفْوِكَ مِثْلَ الَّذِي يَأْمَلُ زُبْدَ المَاءِ بِالمَخْضِ (1)

## التخريج :

- ديوان ابن الرومي / نصار، المجلد الرابع، ص 1415 القصيدة رقم 1074.

(1) وردت هذه القصيدة في الديوان إجازة لقصيدة الحمدوي الواردة في شعره تحت رقم: 13 ص 121 أعلاه.

[الطويل]

- 1- وَلِي طَيْلَسَانُ نَاخِلٌ غَيْرَ أَنَّهُ  
2- وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ مُتَعَتِّكٌ  
3- أَرَاهُ كَضَوْءِ الشَّمْسِ بِالْعَيْنِ رُؤْيَةً  
4- شَكَا ثِقَلِ اسْمِ الطَيْلَسَانِ لِضَعْفِهِ
- تُبُوْتُ لِهَبَاتِ الرِّيَّاحِ الزَّرْعَانِ  
يُخَلِّي سَبِيلَ الرِّيْحِ غَيْرَ مُنَّازِعِ  
وَيَمْنَعُنِي مِنْ لَمْسِهِ بِالأَصَابِعِ  
فَسَمِيَتْهُ سَاجَاً، فَهَلْ ذَاكَ نَافِعِي؟

التخريج:

- ديوان ابن الرومي/ نصار، المجلد الرابع، ص 1495 المقطعة رقم 1152.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- II -

شاة منيع

«والمثلُ في البغال بَعْلَةٌ أَبِي دُلَامَةَ . . . وفي الغنم شاةٌ منيع» .

الجاحظ : كتاب البغال / رسائل 2 / 331

«كَانَ الْمَثَلُ يُضْرَبُ بِشَاةٍ مِنْيَعٍ ، ثُمَّ تَحَوَّلَ الْمَثَلُ إِلَى شَاةٍ سَعِيدٍ لِكَثْرَةِ مَا قَالَ الْحَمْدَوِيُّ فِيهَا» .

ثمار القلوب ص 275 - 276

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرِ الرَّيَاشِيِّ (\*) يَهْجُو شَاةَ مَنِيعٍ

صَدَّرَ أَبُو الْفَرَجِ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ بِخَبَرٍ يَتَعَلَّقُ بِشَاةِ مَنِيعٍ فَقَالَ:

«كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ مِنْ شُعْرَاءِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَأَدْبَائِهِمْ، وَهُوَ مِنْ خَثْعَمٍ وَكَانَ مِنْ بَخْلَاءِ النَّاسِ، وَكَانَ لَهُ فِي دَارِهِ بَسْتَانٌ قَدْرُهُ أَرْبَعَةُ طَوَابِقٍ قَلَعَهَا مِنْ دَارِهِ، فَعَرَسَ فِيهَا أَصْلَ رَمَانَ وَفَسِيلَةَ، وَزَرَعَ حَوْلِيَهُ بَقْلًا، فَأَفْلَتَتْ شَاةُ لِحَارٍ لَهُ يُقَالُ لَهُ مَنِيعٌ، فَأَكَلَتْ الْبَقْلَ وَمَضَّغَتِ الْخَوْصَ، وَدَخَلَتْ إِلَى بَيْتِهِ فَلَمْ تَجِدْ فِيهِ إِلَّا الْقَرَاطِيسَ فِيهَا شِعْرُهُ وَأَشْيَاءٌ مِنْ سَمَاعَاتِهِ، فَأَكَلَتْهَا وَخَرَجَتْ، فَعَدَا إِلَى الْجَبْرِانِ فِي الْمَسْجِدِ يَشْكُو مَا جَرَى عَلَيْهِ، وَعَادَ فَرَزَعَ الْبَسْتَانَ وَقَالَ يَهْجُو شَاةَ مَنِيعٍ»:

الأغاني ج 14 ص 20

[الرمل]

- |  |  |
|--|--|
| 1- لِي بُسْتَانٌ أُنِيقُ زَاهِرٌ         | نَاضِرُ الْخُضْرَةِ رِيَانٌ يَرِفُ     |
| 2- رَاسِخُ الْأَعْرَاقِ رِيَانُ الثَّرَى | غَدِيقٌ تُرْبُهُ لَيْسَتْ تَجِفُ       |
| 3- لِمَجَارِي الْمَاءِ فِيهِ سَنَنٌ      | كَيْفَمَا صَرَفْتَهُ فِيهِ انْصَرَفُ   |
| 4- مُشْرِقُ الْأَنْوَارِ مِيَادُ النَّدى | مُنْتَهِنٌ فِي كُلِّ رِيحٍ مُنْعَطِفُ  |
| 5- تَمَلِّكِ الرِّيْحُ عَلَيْهِ أَمْرَهُ | فَإِذَا لَمْ يُؤْنَسِ الرِّيْحُ وَقَفُ |

(\*) «كان محمد بن يسير (توفي في حدود 230هـ) شاعراً ظريفاً من الشعراء المحدثين، متقللاً، لم يفارق البصرة ولا وفد إلى خليفة ولا شريف متجعاً، ولا تجاوز بلده وصحبته وطبقته، وكان ماجناً هجاء خبيثاً» الأغاني ج 14 ص 17.

وَمَعَ اللَّيْلِ عَلَيْهَا يَلْتَحِفُ  
 وَاجَهُ الشَّرْقَ تَجَلَّى وَانْكَشَفَ  
 جُزْءًا بِالْمِنْجَلِ أَوْ مِنْهُ تُتَفَّ  
 لَمْ يَلْبَثْ مِنْهُ تَعْجِيلَ الْخَلْفِ  
 فِيهِ بَلْ يَنْمِي عَلَى مَسِّ الْأُكْفِ  
 صَادِرَاتٍ وَارِدَاتٍ تَخْتَلِفُ  
 كَلَّمَا اخْتَجَّ إِلَيْهِ مُخْتَرْفٌ  
 وَسِوَى ذَلِكَ مِنْ كُلِّ الطَّرْفِ  
 بِرِضَا قَاطِفِهِمْ مِمَّا قَطَفَ  
 وَعَلَى الْأَنْفِ طَوْرًا يُنَشِّفُ  
 ثُمَّ لَا أُخْفَلُ أَنْوَاعَ التَّلْفِ  
 يَوْمٌ لَا يُضِيحُ فِي الْبَيْتِ عَلْفٌ  
 مُتَّعَتْ فِي شَرِّ عَيْشٍ بِالْخَرْفِ  
 أَلْحَمِ الْكَتِفَيْنِ مِنْهَا بِالْكَتِفِ  
 لَكَ عَنْ هُنْمِ كَلِيلَاتِ رُجْفِ  
 أَبَدًا تُبْصِرُهُ إِلَّا يَكِيفُ  
 لَمْ يُظَلَّفْ أَهْلُهَا مِنْهَا ظَلْفٌ  
 مِنْ بَقَايَاهُنَّ فَوْقَ الْأَرْضِ خُفٌ  
 فَلَهَا إِعْصَارُ تُرْبٍ مُنْتَسِفِ  
 يَبِيدُ فِي الْمَشِيِّ وَالْخَطْوِ الْقِطْفِ  
 حَلَقَةُ الْقَوْسِ، وَفِي الرَّجْلِ حَنْفٌ  
 جَاوَبَ الْبَعْرُ عَلَيْهَا فَخُصِفَ  
 شَنَّةٌ فِي جَوْفِ غَيْرٍ مُنْخَسِفِ

6- يَكْتَسِي فِي الشَّرْقِ ثَوْبِي يُمْنَةَ  
 7- يَنْطَوِي اللَّيْلَ عَلَيْهِ فَإِذَا  
 8- صَابِرٌ لَيْسَ يُيَالِي كَثْرَةَ  
 9- كُلَّمَا أَلْحِفَ مِنْهُ جَانِبٌ  
 10- لَا تَرَى لِلْكَفِّ فِيهِ أَثْرًا  
 11- فَتَرَى الْأَطْبَاقَ لَا تُمَهِّلُهُ  
 12- فِيهِ لِلْخَارِفِ مِنْ جِيرَانِهِ  
 13- أَقْحُوَانٌ وَبَهَارٌ مُونِقٌ  
 14- وَهُوَ زَهْرٌ لِلتَّدَامَى أَضْلًا  
 15- وَهُوَ فِي الْأَيْدِي يُحْيُونَ بِهِ  
 16- أَعْفَهُ يَارَبِّ مِنْ وَاحِدَةٍ  
 17- اِكْفِهِ شَاةٌ مَنِيْعٌ وَخَدَهَا  
 18- اِكْفِهِ ذَاتَ سَعَالٍ شَهْلَةٌ  
 19- اِكْفِهِ يَارَبِّ وَقِصَاءَ الطُّلَى  
 20- وَكُلُّوْحٍ أَبَدًا مَفْتَرَةٌ  
 21- وَنُتُوسُ الْأَنْفِ لَا يَرْقَا وَلَا  
 22- لَمْ تَزَلْ أَظْلَافُهَا عَافِيَةٌ  
 23- فَتَرَى فِي كُلِّ رِجْلٍ وَيَدٍ  
 24- تَنْسِفُ الْأَرْضَ إِذَا مَرَّتْ بِهِ  
 25- تُرْهِجُ الطَّرْقَ عَلَى مُجْتَازِهَا  
 26- فِي يَدَيْهَا طَرْقٌ، مَشِيَّتُهَا  
 27- فَإِذَا مَا سَعَلَتْ وَاحْدُودَيْتْ  
 28- وَأَحِصَّ الشَّعْرُ مِنْهَا، جِلْدُهَا



- 29 - ذَاتُ قَرْزٍ وَهِيَ جَمَاءٌ، أَلَا
- 30 - وَإِذَا تَذَنُّوْا إِلَى مُسْتَعْسِبٍ
- 31 - لَا تَرَى تَيْسًا عَلَيْهَا مُقَدِّمًا
- 32 - شَوْهَةً الْخِلْقَةِ، مَا أَبْصَرَهَا
- 33 - مَا رَأَى شَاةً وَلَا يَعْلَمُهَا
- 34 - عَجَبًا مِنْهَا وَمِنْ تَأْلِيفِهَا
- 35 - لَوْ يُتَادُونُ عَلَيْهَا عَجَبًا
- 36 - لَيْتَهَا قَدْ أَفْلَتَتْ فِي جَفْنَةٍ
- 37 - فَتَلَقَتْ شَفْرَةً مِنْ أَهْلِهِ
- 38 - أَحْكَمَتْ كَفًا حَكِيمٍ صُنْعَهَا
- 39 - أَذْمَجَتْ مِنْ كُلِّ وَجْهِ غَيْرَ مَا
- 40 - قَابِضُ الرُّونْقِ فِيهَا مَاتِحٌ
- 41 - لَمَحَتْهَا فَاسْتَخَفَّتْ نَحْوَهَا
- 42 - فَتَنَاهَتْ بَيْنَ أَضْعَافِ الْمَعَى
- 43 - أَوْزَمَتْهَا قَرْحَةً زَادَتْ لَهَا
- 44 - كُلَّ يَوْمٍ فِيهِ يَذْنُو يَوْمَهَا
- 45 - بَيْنَمَا ذَلِكَ بِهَا إِذَا أَصْبَحَتْ
- 46 - شَاغِرًا عَرْقُوبُهَا قَدْ أَعْقَبَتْ
- 47 - وَغَدَا الصَّبِيئَةُ مِنْ جِيرَانِهَا
- 48 - فَتَرَاهَا بَيْنَهُمْ مَسْحُوبَةً
- 49 - فَلِذَا صَارُوا إِلَى الْمَأْوَى بِهَا
- 50 - ثُمَّ قَالُوا: ذَا جَزَاءٌ لِلَّتِي
- إِنَّ ذَا الْوُصْفِ كَوْصِفٍ مُخْتَلَفٍ  
عَافَهَا تَنْنَأَ إِذَا مَا هُوَ كَرَفٌ  
رُمِيَتْ مِنْ كُلِّ تَيْسٍ بِالصَّلَفِ  
مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِلَّا وَحَلَفِ  
خُلِقَتْ خَلْقَتَهَا فِيمَا سَلَفِ  
عَجَبًا مِنْ خَلْقِهَا كَيْفَ ائْتَلَفِ!  
كَسَبُوا مِنْهَا فُلُوسًا وَرُغْفِ  
مِنْ عَجِينِ أَوْ دَقِيقِ مُجْتَرَفِ  
قَدَرَ الْإِضْبِيعِ شَيْئًا أَوْ أَشْفِ  
فَاتَتْ مَجْدُولَةً فِيهَا رَهْفِ  
أَلَّ الْأَقْيَانُ مِنْ حَدِّ الطَّرْفِ  
يَخْطِفُ الْأَبْصَارَ مِنْهَا يُسْتَشْفِ  
[عَجَلًا]<sup>(1)</sup> ثُمَّ أَحَالَتْ تَنْسِفِ  
وَتَبَوَّتْ بَيْنَ أَثْنَاءِ الشَّغْفِ  
ذَوْبَانَا كُلَّ يَوْمٍ وَنَحْفِ  
أَوْ تُرَى وَارِدَةَ حَوْضِ الدَّنْفِ  
كَحَمِيَّتِ مُفْعَمٍ أَوْ مِثْلِ جُفِ  
بِطْنَةً مِنْ بَعْدِ إِذْمَانَ الْهَيْفِ  
لِيَجْرَوْهَا إِلَى مَأْوَى الْجَيْفِ  
تَجْرِفُ الثُّرْبِ بِجَنْبِ مُنْحَرِفِ  
أَعْمَلُوا الْأَجْرَ فِيهَا وَالْخَرْفِ  
تَأْكُلُ الْبُسْتَانَ مَنَا وَالصُّحْفِ

(1) بياض بالأصل نبه إليه محقق الأغاني وسلبه بزيادة كلمة «عجلا» .

51- لَا تَلُومُونِي، فَلَوْ أَبْصَرْتُ ذَا كُتْلِهِ فِيهَا إِذَنْ لَمْ أَنْتَصِفْ  
الأغاني ج 14 ص 20 - 26

التعليق:

- ما وصلنا من شعر محمد بن يسير الرياشي، ورد معظمه في كتاب الأغاني وكتب الجاحظ (البيان، والحيوان، والبخلاء، والرسائل)، وأطول قصيدة له هي التي قالها في شاة منيع. ولقد أوردنا له أربع قصائد آخر ضمن هذه المدونة (انظر الفهارس).

وقد وقع بين أيدينا بعد انجاز هذا العمل ما نشر من شعر محمد بن يسير بتحقيق المستشرق شارل بلا (انظر مجلة المشرق السنة 49 العدد 2 / 1955) وتبين لنا عند الفحص أن المحقق استند في ضبط القصيدة إلى إحدى طبعات الأغاني الضعيفة مما جرّ إلى أخطاء كثيرة يسيّر الوقوف عليها عند المقارنة.

- III -

بغلة أبي دلامة (\*)

«كان لأبي دُلَامَةَ بغلةٌ مشهورةٌ يُضربُ بها المَثَلُ في كَثْرَةِ العُيُوبِ، لأنَّه قال فيها قصيدةً طويلةً تشتملُ على ذِكرِ عُيُوبِهَا، فيقال: ما هو إلا كَبْغَلَةُ أَبِي دُلَامَةَ، وطَيْلَسَانَ ابنِ حَرْبٍ، وأَيْرِ أَبِي حَكِيمَةَ، وحمار طَيَّابٍ، وشاةٍ سَعِيدٍ».

ثمار القلوب: ص 361

---

(\*) انظر ما أدرجناه من شعر لأبي دلامة سوى اللامية في ص 317 - 330 من هذا الجزء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بغلة أبي دلامة (\*)

قَصِيدَةُ أَبِي دُلَامَةَ فِي بَغْلَتِهِ مِنْ عُيُونِ الشَّعْرِ الَّتِي تَرَدَّدَ ذِكْرُهَا فِي أُصُولِ الْأَدَبِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، وَمِنْ أُمَّتِ رِوَايَاتِهَا مَا نَقَلَهُ الْجَا حِظُ فِي كِتَابِ الْبِغَالِ (44 بَيْتاً)، ثُمَّ الثَّعَالِبِيُّ فِي ثِمَارِ الْقُلُوبِ (36 بَيْتاً)، وَالشَّرِيشِيُّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ (39 بَيْتاً)، مَعَ مَا يَلَا حِظُ فِي جَمِيعِهَا مِنْ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ وَتَرْتِيبِ الْأَبْيَاتِ. وَلَثُنَ اعْتِمَادُنَا فِي تَخْرِيجِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ كِتَابَ الْبِغَالِ دُونَ غَيْرِهِ مِنَ الْمَصَادِرِ فَذَلِكَ لِمَا لَاحِظْنَاهُ عِنْدَ الْمَقَارَنَةِ مِنْ اسْتِيفَاءِ هَذِهِ الرِّوَايَةِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا شَرَائِطَ التَّوَثِيقِ، فَهِيَ عِلَاوَةً عَنِ قِدَمِهَا، تَعْرِضُ عَلَى الْبَاحِثِ تَخْرِيجاً يَحْفَظُ لِلنَّصِّ سَلَامَةً مِنْ حَيْثُ نَسَقُ مَعَانِيهِ وَمَجَارِي أَلْفَاظِهِ، وَهُوَ مَا يَلْمَسُهُ الْقَارِئُ بِئْسَرٍ عِنْدَ إِطْلَاعِهِ - وَنَذَكُرُ هَذَا عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ لِأَنَّ الْحَصْرَ - عَلَى نَصِّ الْقَصِيدَةِ كَمَا وَرَدَ فِي «الْقَلَامَةِ مِنْ شَعْرِ أَبِي دُلَامَةَ» لِمُحَمَّدِ بْنِ الشَّيْبِ الَّذِي نُشِرَ فِي 32 سَنَةٍ قَبْلَ ظَهْورِ الطَّبْعَةِ الْأُولَى لِكِتَابِ الْبِغَالِ (انظر كتابه:

*Abu Dolâma, poète bouffon de la cour des premiers Califes abbassides, Alger, 1922.*

[الوافر]

قال أبو دلامة يصف بغلته :

- 1- أَبْعَدَ الْخَيْلِ أَرْكَبَهَا وَرَادَاً      وَشُقْرَاً فِي الرَّعِيْلِ إِلَى الْقِتَالِ
- 2- رُزِقْتُ بُغْيَلَةً فِيهَا وَكَالٌ      وَخَيْرٌ خِصَالِهَا فَرَطُ الْوِكَالِ

(\*) انظر موجزاً لترجمة أبي دلامة في ص 317 - 320 من هذا الجزء.

ولو أفنيتُ مُجْتَهَداً مَقَالِي  
 وَتَرْمَحُ بِالْيَمِينِ وَبِالشَّمَالِ  
 مِنَ الْأَنْكَرَادِ أَحْبَنَ ذِي سَعَالِ  
 نَعُوسِ يَوْمِ حَلِّ وَازْتِحَالِ  
 جَزَاهُ اللَّهُ شِراً عَنِ عِيَالِي  
 وَطَالَ لِدَاكَ هَسِي وَاشْتِغَالِي  
 أَفَكُرُ دَائِماً كَيْفَ اخْتِيَالِي  
 أَطُمُّ بِهَا عَلَى الذَّاءِ الْعُضَالِ  
 إِذَا مَا سَمِتُ أُرْخِصُ أَمْ أُعَالِي  
 قَدِيمٌ فِي الْخَسَارَةِ وَالضَّلَالِ  
 وَلَا يَذْرِي الشَّقِيُّ بِمَنْ يُخَالِي  
 فَإِنَّ الْبَيْعَ مُرْتَخِصٌ وَغَالِ  
 لَهُ فِي الْبَيْعِ غَيْرِ الْمُسْتَقَالِ  
 أَعْدُ عَلَيْكَ مِنْ شَنِعِ الْخِصَالِ  
 وَمِنْ جَرْدِ وَتَخْرِيقِ الْجِلَالِ  
 وَمِنْ ضَعْفِ الْأَسَافِلِ وَالْأَعَالِي  
 بِنَاطِرِهَا وَمِنْ حَلِّ الْجِبَالِ  
 وَمِنْ هَذْمِ الْمَعَالِفِ وَالرِّكَالِ  
 إِذَا مَا هَمَّ صَخْبُكَ بِالزِّيَالِ  
 إِذَا هُزِلْتَ وَفِي غَيْرِ الْهُزَالِ  
 وَتَنْحِطُ مِنْ مُتَابَعَةِ الشَّعَالِ  
 وَتَسْقُطُ فِي الْوُحُولِ وَفِي الرَّمَالِ  
 وَيُذْبِرُ ظَهْرَهَا مَسُّ الْجِلَالِ

3- رَأَيْتُ عُيُوبَهَا كَثُرَتْ وَعَالَتْ  
 4- تَقُومُ فَمَا تَرِيْمُ إِذَا اسْتُحِثَّتْ  
 5- رِيَاضَةٌ جَاهِلٍ وَعَلَيْجِ سُوءِ  
 6- شَتِيمِ الْوَجْهِ هَلْبَاجِ هِدَانِ  
 7- فَادْبَهَبَا بِأَخْلَاقِ سَمَاجِ  
 8- فَلَمَّا هَدَيْتَنِي وَتَفَى رُقَادِي  
 9- أَتَيْتُ بِهَا الْكُنَاسَةَ مُسْتَبِيحاً  
 10- لِعُهْدَةِ سَلْعَةٍ رُدَّتْ قَدِيماً  
 11- فَبَيْنَا فَكَّرْتَنِي فِي الْقَوْمِ تَسْرِي  
 12- أَتَانِي خَائِبٌ حَمِقٌ شَقِيٌّ  
 13- وَرَاوَعْنِي لِيَخْلُو بِي خِدَاعاً  
 14- فَقُلْتُ: بِأَرْبَعِينَ، فَقَالَ: أَحْسِنِ  
 15- فَلَمَّا ابْتَاعَهَا مِنِّي وَبَثَّتْ  
 16- أَخَذْتُ بِثُوبِهِ وَيَرِنْتُ مِمَّا  
 17- بَرِنْتُ إِلَيْكَ مِنْ مَشَشِ قَدِيمِ  
 18- وَمِنْ فَرَطِ الْحِرَانِ وَمِنْ جِمَاحِ  
 19- وَمِنْ عَقْدِ اللُّسَانِ وَمِنْ بِيَاضِ  
 20- وَعُقَالِ يُلَازِمُهَا شَدِيدِ  
 21- وَمِنْ شَدِّ الْعِضَاضِ وَمِنْ شِبَابِ  
 22- تَقَطَّعَ جِلْدُهَا جَرَباً وَحَكَأَ  
 23- وَأَقْطَفُ مِنْ دَبِيبِ الدَّرِّ مَشِيأَ  
 24- وَتَكْسِرُ سَرْجَهَا أَبْداً شِمَاساً  
 25- وَيُهْزِلُهَا الْجَمَامُ إِذَا خَصِينَا

- 26- تَظَلُّ لِرَكْبَةِ مِنْهَا وَقِيداً  
 27- وَتَضْرِبُ أَرْبَعِينَ إِذَا وَقَفْنَا  
 28- فَتُخْرَسُ مَنْطِقِي وَتُحَوَّلُ بَيْنِي  
 29- وَقَدْ أَعَيْتُ سِيَاسَتَهَا الْمُكَارِي  
 30- حَرُونَ حِينَ تَرْكَبُهَا الْخُضِرِ  
 31- وَذَنْبٌ حِينَ تُذْنِبُهَا لِسْرَجِ  
 32- وَفَسَلٌ إِنْ أَرَذْتَ بِهَا بُكُوراً  
 33- وَالْفُ عَصاً وَسَوْطٌ أَضْبِحِي  
 34- وَتُضَعْقُ مِنْ صُقَاعِ الدِّيكِ شَهراً  
 35- إِذَا اسْتَعْجَلْتَهَا عَثْرَتْ وَبَالَتْ  
 36- وَمِثْفَارٌ تَقْدُمُ كُلِّ سَرَجِ  
 37- وَتَخْفَى فِي الْوُقُوفِ إِذَا أَقْمْنَا  
 38- وَلَوْ جَمَعْتَ مِنْ هُنَا وَهُنَا  
 39- فَإِنَّكَ لَسِتَ عَالِفَهَا ثَلَاثاً  
 40- وَكَانَتْ قَارِحاً أَيَّامَ كِسْرَى  
 41- وَقَدْ قَرِحَتْ وَلُقْمَانُ فَطِيمٌ  
 42- وَقَدْ أُبْلِي بِهَا قَرْنٌ وَقَرْنٌ  
 43- فَأَبْدَلْنِي بِهَا يَا رَبُّ بَغْلاً  
 44- كَرِيماً حِينَ يُنْسَبُ وَالِدَاهُ

### كتاب البغال

رسائل الجاحظ ج 2 ص 332-337

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## - IV -

### حَمَارُ طَيَّابٍ

وأبو غلالة المخزومي (\*)

(القرن الثالث)

«كان لطَيَّابِ السَّقَاءِ حَمَارٌ قَدِيمٌ الصَّحْبَةُ ضَعِيفُ الحِمْلَةِ، شَدِيدُ الهُزَالِ، ظَاهِرُ الانْخِذَالِ، كَاسِفُ البَالِ، يَسْقِي عَلَيْهِ، وَيَرْفُقُ بِهِ، وَيَرْتَرِقُ مِنْهُ مَدَّةٌ مَدِيدَةٌ مِنَ الذَّهْرِ، وَكَانَ عُرْضَةً لَشَعْرِ أَبِي غَلَالَةَ المَخْزُومِيِّ، كَمَا أَنَّ شَاةَ سَعِيدٍ كَانَتْ عُرْضَةً لَشَعْرِ الحَمْدُونِيِّ... وَحَكَى مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ الجِرَّاحِ (ت 296هـ) عَنِ جَعْفَرِ رَفِيقِ طَيَّابٍ أَنَّ حَمَارَ طَيَّابٍ نَفِقَ فَمَاتَ طَيَّابٌ عَلَى إِثْرِهِ بِأَسْبُوعٍ، ثُمَّ مَاتَ أَبُو غَلَالَةَ عَلَى أَثَرِ حَمَارِ طَيَّابٍ، وَكَانَ ذَلِكَ مِنْ عَجِيبِ الاتِّفَاقَاتِ، وَسَارَ حَمَارُ طَيَّابٍ مِثْلًا كَبْغَلَةَ أَبِي دُلَامَةَ فِي الضَّعْفِ وَكَثْرَةِ العَيْبِ وَطَيْلَسَانَ بْنِ حَرْبٍ... فِي كَثْرَةِ مَا قِيلَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا».

الثعالبي: ثمار القلوب ص 366 - 367

---

(\*) لا ذكر لأبي غلالة المخزومي في غير «ثمار القلوب» حيث يورد له الثعالبي خمس مقطعات، وفي «التشبيهات» حيث يورد له ابن أبي عون شاهدين نقلًا عن «مضاحك الأشعار» لحمزة الأصفهاني.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- 1 -

[مخلع البسيط]

- 1- لَمْ أَبْكِ شَجُوعاً لَفَقْدِ حَبِّ
  - 2- لَكُنْتِي قَدْ بَكَيْتُ حُزْناً
  - 3- لَوْ شِمَّ رِيحَ الشَّعِيرِ شَمًّا
  - 4- أَوْ عَايَنَ الْقَتَّ مِنْ بَعِيدٍ
  - 5- لَيْسَ يَزُولُ الَّذِي بَقَلْبِي
- ولا ابتلاني بذاك ربِّي  
على حمارٍ لجارٍ جنبٍ  
من غير أكلٍ لقال حَسْبِي  
يوماً لَغْنَى بِصَوْتِ صَبِّ  
يا مَنْ جَفَّانِي بِغَيْرِ ذَنْبٍ

التخریج :

- ثمار القلوب ص 368 .

- 2 -

[الخفيف]

- 1- وحمارٍ بكث عليه الحميرُ
  - 2- كان فيما مضى يقوم بضغفٍ
  - 3- كيف يمشي وليس يُعلَفُ شيئاً
  - 4- يأكل التبن في الزمان ولكن
  - 5- عاين القت مرة من بعيدٍ
  - 6- ليس لي منك يا ظلوم نصيرُ
- دقَّ حتى به الذباب يطيرُ  
فهو اليوم واقف لا يسيرُ  
وهو شيخٌ من الحميرِ كبيرُ  
أبعدُ الأبعدين عنه الشعيرُ  
فتغنى وفي الفؤاد سَعِيرُ  
أنا عبدُ الهوى وأنت أميرُ

التخریج :

- ثمار القلوب ص 367 .

[المتقارب]

- 1- حَمَارٌ أَتَاكَ بِهِ ضُرُّهُ
- 2- يَمِيلُ مِنَ الضَّعْفِ فِي مَشِيهِ
- 3- فَأَمَّا الشَّعِيرُ فَمَا ذَاقَهُ
- 4- يُغْنِي عَلَى الْقَتِّ حِينَ يَرَاهُ
- 5- أَخَذَتْ فَوَادِي فَعَدَّبْتَهُ

التخريج:

- ثمار القلوب ص 368 .

[مخلع البسيط]

- 1- أَفْسَنْتُ بِالكَاسِ وَالْمُدَامِ
- 2- أَنْ لَسْتُ أَبْكِي عَلَى رُسُومِ
- 3- لَكِنْ بُكَائِي عَلَى حَمَارِ
- 4- قَدْ ذَابَ ضُرّاً وَمَاتَ هَزْلاً
- 5- وَمَرَّ يَوْمًا بِهِ شَعِيرٌ
- 6- وَحَمَلٌ قَتَّ لِشَاةِ قَوْمِ
- 7- فَظَلَّ مِنْ فَرْحَةٍ يُغْنِي
- 8- يَا زَائِرِينَا مِنْ الْخِيَامِ
- 9- لَمْ تَطْرُقَانِي وَبِي حَرَاكَ

التخريج:

- ثمار القلوب ص 367 - 368 .

[البسيط]

- 1 - حِمَارُ طَيِّابٍ لَا تُخْصَى مَعَايِبُهُ
  - 2 - قَدْ دَقَّ حَتَّى رَأَيْتُ الْحَيْطَ يُشْبِهُهُ
  - 3 - أَفْسَمْتُ بِاللَّهِ لَوْلَا التَّبْنُ يَأْكُلُهُ
  - 4 - مَا زَالَ يَطْلُبُ وَضَلَ الْقَتَّ مُجْتَهِدًا
  - 5 - حَتَّى تَغْنَى لَهُ مِنْ طُولِ جَفْوَتِهِ
  - 6 - النَّجْمُ يَرَحْمُنِي مِمَّا أَكْبَادُهُ
- مَا فِيهِ أَكْثَرُ مِمَّا قُلْتُهُ فِيهِ  
مِنَ الْهُزَالِ وَعَيْنِ الضَّرِّ تُبْكِيهِ  
فِي كُلِّ شَهْرٍ لَكَانَ الْجُوعُ يُفْنِيهِ  
وَالْقَتُّ يَقْتُلُهُ بِالصَّادِ وَالثِّيهِ  
صَوْتًا يَسُوحُ بِمَا قَدْ كَانَ يُخْفِيهِ  
وَأَنْتَ فِي غَفْلَةٍ عَمَّا أَقَاسِيهِ

التخريج:

- ثمار القلوب ص 368 - 369.

التعليق:

قارن المقطعات الخمس أعلاه بما أوردناه في الجزء الرابع من مضاحك الأشعار في رثاء الحيوان.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ضُرْطَةٌ وَهَبٌ

«هو وَهَبُ بنِ سُلَيْمَانَ بنِ وَهَبِ بنِ سَعِيدِ صَاحِبِ بَرِيدِ  
الْحَضْرَةِ، أَفْلَتَتْ مِنْهُ ضُرْطَةٌ فِي مَجْلِسِ الْوَزِيرِ عُبَيْدِ اللَّهِ بنِ  
يَحْيَى بنِ خَاقَانَ وَهُوَ غَاصٌّ بِأَهْلِهِ، فَطَارَ خَبْرُهَا بِالْأَفَاقِ، وَوَقَعَ  
فِي أَلْسِنِ الشُّعْرَاءِ، وَصَارَتْ مِثْلًا فِي الشُّهُرَةِ حَتَّى قَالُوا: أَشْهَرُ  
مِنْ ضُرْطَةِ وَهَبِ، وَأَفْضَحُ مِنْ ضُرْطَةِ وَهَبِ. وَعَمِلَ أَحْمَدُ بنِ  
أَبِي طَاهِرٍ<sup>(1)</sup> كِتَابًا فِي ذِكْرِهَا وَالِاعْتِدَارِ عَنْهَا بَعْدَ كَلَامِ كَثِيرٍ».

ثمار القلوب: ص 281 - 282

---

(1) هو أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور (توفي 280 هـ) صاحب كتاب  
المنثور والمنظوم (انظر الجزء الأول من هذا العمل ص 85).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## ضَرْطَةُ وَهَبٍ (\*)

[الكامل]

قال ابن الرومي:

- 1 - هَبْتُ لَوْهَبٍ رِيحُ سُوءٍ عَاصِفٍ
- 2 - مِنْ فَقْحَةٍ حَقَّ اتِّسَاعُ حِتَارِهَا
- 3 - لَوْ أَنَّهَا هَبَّتْ خِلَالَ مُعَسِّكِرٍ
- 4 - مَرَّتْ عَلَى آذَانِنَا وَأُنُوفِنَا
- 5 - وَنَعَتْ إِلَيْنَا مُفْلِحًا، سُفْيَا لَهُ
- 6 - فَكَأْتَهَا وَكَأَنَّ مَقْتَلَ مُفْلِحٍ
- 7 - يَا ضَرْطَةُ سَبَقَ الْبَرِيدَ بَرِيدُهَا
- 8 - أَضْبَحْتَ أَنْبَلَ ضَرْطَةَ وَأَجَلَّهَا
- 9 - يَا وَهْبُ إِنْ تَكُ قَدْ وَلَدْتَ صَبِيَّةً
- 10 - مَنْ كَانَ لَا يَنْفَكُ يُنَكِّحْ دَهْرَهُ
- 11 - تَلِدُ النِّسَاءَ مِنَ الرِّجَالِ وَإِنَّمَا
- 12 - لَوْ كُنْتُ مِثْلَكَ نَمَّ جَنَّتُ بِمِثْلِهَا
- 13 - وَلَمَّا وَطِئْتُ بِسَاطِ دَارِ خَلِيفَةٍ

(\*) أحصينا عدد القصائد والمقطعات التي قالها ابن الرومي في «ضربة وهب» فكانت 17، وهي ترد من الديوان تحت الأرقام التالية: المجلد الأول (41، 247، 299، 343) - المجلد الثاني (411، 568، 569، 570، 581) المجلد الثالث (755، 823، 842، 825، 991) المجلد الرابع (1103) المجلد الخامس (1585، 1586).

- 14 - قَدِ اعْظَمْتَ جُزْماً فَعَاقَبَهَا بِهِ
- 15 - إِنَّ الْعُقُوبَةَ بِالْأَيُّورِ تَزِيدُهَا
- 16 - قَالَ الْوَزِيرُ وَقَدْ رَمَيْتَ بِرَأْسِهَا
- 17 - هَذِي عُقُوبَةٌ مِنْ يَكْدُ عَيْدِهِ
- 18 - وَيَلْفَقُ الْأَخْبَارَ لَا مَتَحَرِّجاً
- 19 - شَهِدَتْ وَلَا دَتُّكَ الشَّهِيرَةُ أَنَّهَا
- 20 - يَا وَهْبُ - وَيَحْكُ - قَدْ عَلِمْتَ بُوْهِيَهَا
- 21 - عَطَسَتْ وَحُقَّ لَهَا الْعُطَاسُ لِأَنَّهَا
- 22 - دَعَّ خِدْمَةَ الْخُلَفَاءِ لَا تَعْرِضُ لَهَا
- 23 - يَخْتَاطُ لِلْخُلَفَاءِ فِي سُلْطَانِهِمْ
- 24 - مَا هَذِهِ التُّفُخُ الَّتِي أَغْفَلْتَهَا
- 25 - كَتْنَا نَقُولَ، إِذَا مَرَرْتَ مُوَاجِباً
- 26 - فَالآنَ صِرْتَ إِذَا مَرَرْتَ فَقَوْلُنَا
- 27 - يَا آلَ وَهْبٍ حَدِّثُونِي عَنْكُمْ
- 28 - مَا بَالُ ضُرْطِكُمْ يُحِلُّ رِبَاطُهَا
- 29 - صُرُّوا ضُرَاطِكُمْ الْمُبَدَّرَ صَرَّكُمْ
- 30 - أَوْ فَاسْمَحُوا بِضُرَاطِكُمْ وَنَوَالِكُمْ
- 31 - لَوْ جُدْتُمْ بِهِمَا مَعَافَتَاءَ مَا
- 32 - لَكُنْتُمْ أَفْرَطُمْ فِي وَاحِدٍ
- 33 - فَضِحْتَ كِتَابَتِكُمْ، وَفُتِعَ مَجْدُكُمْ
- 34 - فَاسْتَأْنِفُوا الْأَعْمَالَ إِنَّ ضُرَاطِكُمْ
- 35 - فَإِذَا شَهِدْتُمْ مُشْهِداً وَأَبُوكُمْ
- 36 - قُبُحْتُمْ وَلَدَا، وَقُبِحَ وَالِدَا
- واجعل لها غير الأيور سياتاً  
 زلاً إلى ما قدمت وسقاطاً  
 قم فالتمس مهدياً لها وقماتاً  
 حتى يعرق منهم الأباطاً  
 فيها، ولو بدم النبي أشاطاً  
 من فقحة لا تستفيق لواطاً  
 أفلا دعوت لرتقها خياطاً  
 مزكومة أبداً تسيل مخاطاً  
 وتعاط - ويحك - غير ما تتعاطى  
 من كان في أمر استيه مخاطاً  
 يا من يفوق بطبه بقراطاً  
 لله درك كاتباً خطاطاً  
 لا در درك كاتباً ضرطاً  
 لم لا ترون العدل والإسقاطاً؟  
 عفواً، وديهمكم يشد رباطاً؟  
 عند السؤال الفليس والقيراطاً  
 هيهات!! لستم للنوال نشاطاً  
 فرشاً لكم عند الرحال بساطاً  
 وهو الضراط، فعادلوا الإفراطاً  
 خزيماً، وأسقط جاهكم إسقاطاً  
 بالأمس أخط ما مضى إخطاطاً  
 لم تشبهوا يعقوب والأسباطاً  
 لا تهتدون من الرشيد صراطاً

37 - لا قُدْسَ الخَلْفُ المَخْلَفُ مِنْكُمْ ولِداً، ولا فُرَّاطُكُمْ فُرَّاطاً  
38 - فَلِكُونُكُمْ فِي صُلْبِ آدَمَ نُظْفَةً كانت مَحْوَرَةً أمره إهْبَاطاً  
ابن الرومي (1)

التخریج:

- ديوان ابن الرومي / تحقيق حسين نصار: المجلد الرابع، ص 1441  
- 1444، القصيدة رقم 1102.  
- ثمار القلوب: ص 207 (27 - 32).

---

(1) بقيت هذه القصيدة مجهولة (باستثناء 6 أبيات وردت في «ثمار القلوب» للثعالبي و5 أبيات وردت في منتخب كامل الكيلاني) حتى صدور الديوان تحقيق حسين نصار 1978 (الجزء الرابع).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— VI —

قدر الرقاشي (\*)

أو

من شعر المناقضات بشأن القدور

«كَانَ أَبُو نُؤَاسٍ يَتَوَلَّعُ بِالرَّقَاشِيِّينَ وَيَصِفُ قَدُورَهُمْ  
بِالْبَيَاضِ وَالتَّنَظَافَةِ وَالصُّغْرِ حَتَّى صَارَتْ كَالْمَثَلِ».

ثمار القلوب: ص 613

---

(\*) الفضل بن عبد الصمد الرقاشي: انظر موجزاً لترجمته وبعض شعره ص 416 من هذا  
المجزء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[الطويل]

قال محمد بن يسير الرياشي<sup>(1)</sup> مناقضاً الفضل بن عبد الصمد الرقاشي<sup>(2)</sup>:

- 1 - وَثَرْمَاءَ ثَلَمَاءِ النَّوَاحِي وَلَا يَرَى
  - 2 - إِذَا انْغَاضَ مِنْهَا بَعْضُهَا لَمْ تَجِدْ لَهَا
  - 3 - وَإِنْ حَاوَلُوا أَنْ يَشْعُبُوهَا رَأَيْتَهَا
  - 4 - مُعَوِّذَةَ الْإِزْحَالِ، لَمْ تَزُقْ مَرْقَباً
  - 5 - وَلَا اجْتَزَعْتَ مِنْ نَحْوِ مَكَّةَ شُقَّةً
  - 6 - وَلَكِنهَا فِي أَصْلِهَا مُوصِلِيَّةٌ
  - 7 - أَتْنَا تُزْجِيهَا الْمَجَازِيْفُ نَحْوَنَا
  - 8 - فَقُلْتُ: لِمَنْ هَذِي الْقُدُورُ الَّتِي أَرَى
  - 9 - فَقَالُوا: وَهَلْ يَخْفَى عَلَى كُلِّ نَاطِرٍ
- بِهَا أَحَدٌ عَيْنًا سِوَى ذَلِكَ بَادِيَا  
رُؤُوباً لِمَا قَدْ كَانَ مِنْهَا مُدَانِيَا  
عَلَى الشَّعْبِ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَدَاعِيَا  
وَلَمْ تَمْتَطِ الْجُونَ الثَّلَاثَ الْأَنَافِيَا  
إِلَيْنَا، وَلَا جَازَتْ بِهَا الْعَيْسُ وَادِيَا  
مُجَاوِزَةً فَيَضَا مِنْ الْبَحْرِ جَارِيَا  
وَتَعْقُبُ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ الْمَرَادِيَا  
تَهِيلُ عَلَيْهَا الرِّيحُ تُرْباً وَسَافِيَا  
قُدُورُ رَقَاشٍ إِنْ تَأْمَلَ رَائِيَا

(1) انظر قصيدته المطولة (51 بيتاً) في «شاة منيع» وجملة الملاحظات التي ذيلنا بها النص (ص 261 - 266).

(2) نورد فيما يلي أبيات الرقاشي التي ناقضها ابن يسير:

- 1 - لَنَا مِنْ عَطَاءِ اللَّهِ دِهْمَاءَ جَوْنَةٍ
  - 2 - جَعَلْنَا أَلَاً وَالرَّجَامَ وَطِخْفَةً
  - 3 - مَوْدِيَةَ عَنَا حَقُوقَ مُحَمَّدٍ
  - 4 - أَتَى ابْنَ يَسِيرٍ كِي يُنْفَسَ كَرِبَهَا
- تَنَاوَلْ بَعْدَ الْأَقْرَبِينَ الْأَقَاصِيَا  
لَهَا فَاسْتَقَلَّتْ فَوْقَهُنَّ أُنَافِيَا  
إِذَا مَا أَنَانَا بَائِسَ الْحَالِ طَاوِيَا  
إِذَا لَمْ يَرِحْ وَافِي مِنْ الصَّبْحِ غَادِيَا

- ١٠ - فقلت: متى باللحم عهد قدوركم  
 11 - الأضحى إلى الأضحى، وإلا فإنها  
 12 - فلما استبان الجهد لي في وجوههم  
 13 - فكنت إذا ما استشر فوني مُقبلاً  
 14 - يُنادي ببغضٍ بغضهم عند طلعتي
- فَقَالُوا: إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ عَوَارِيَا  
 تَكُونُ كَنَسِجِ الْعَنْكَبُوتِ كَمَا هِيََا  
 وَشَكْوَاهُمْ أَذْخَلْتُهُمْ فِي عِيَالِيَا  
 أَشَارُوا جَمِيعاً لَجَّةً وَتَدَاعِيَا  
 أَلَا أُنْشِرُوا هَذَا الْيَسِيرِيَّ جَائِيَا

التخريج:

- البخلاء 227 (1، 14) ص 222 - 223 (2 - 13).  
 - بخلاء البغدادي، ص 96 (10 - 11).

- 2 -

[الطويل]

- قال أبو نواس في قدر الرقاشي:
- 1 - رأيتُ قدورَ الناسِ سُوداً مِنَ الصَّلَى  
 2 - تَبَيَّنَ فِي مِخْرَاشِهَا أَنَّ عُودَهَا  
 3 - يَبِيئُهَا لِلْمُعْتَقِي بِفَنَائِهِمْ  
 4 - وَلَوْ جِئْتَهَا مَلَأَى عَيْطاً مُجْزَلاً  
 5 - تَرُوحُ عَلَى حَيِّ الرِّبَابِ وَدَارِمِ  
 6 - وَلِلْحَيِّ قَيْسَ نَفْحَةً مِنْ سِجَالِهَا  
 7 - إِذَا مَا تَنَادَوْا لِلرَّحِيلِ سَعَى بِهَا
- وَقِدْرُ الرِّقَاشِيِّينَ زَهْرَاءُ كَالْبَدْرِ  
 سَلِيمٌ، صَحِيحٌ، لَمْ يُصِبْهُ أَدَى الْجَمْرِ  
 ثَلَاثاً كَنَقَطِ الثَّاءِ مِنْ نَقَطِ الْحَبْرِ  
 لِأَخْرَجَتْ مَا فِيهَا عَلَى طَرَفِ الظُّفْرِ  
 وَعَمَرُوا، وَتَعَرَّوْهَا قَرَاضِبَةُ النَّمْرِ  
 وَقَحْطَانَ، وَالغُرُّ الطُّوَالِ بِنِي بَكْرِ  
 أَمَامَهُمُ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الدَّرِّ

التخريج:

- ديوان أبي نواس: ص 333، مع الإشارة إلى أن نفس القصيدة وردت في  
 كتاب البخلاء للجاحظ (ص 228) مع اختلاف في ترتيب الأبيات واللفظ



[البسيط]

وقال أيضاً:

- 1 - قَدَرُ الرَّقَاشِيِّ مَضْرُوبٌ بِهَا الْمَثَلُ فِي كَمَلِ شَيْءٍ خَلَا النِّيرَانَ تُبْذَلُ  
2 - تَشْكُو إِلَى قَدْرِ جَارَاتٍ إِذَا التَّقْتَا: الْيَوْمَ لِي سَنَةٌ مَا مَسَّنِي بَلَلُ

التخریج:

- الديوان: ص 521.

[الطويل]

وقال أيضاً:

- 1 - وَدَهْمَاءَ تُرْسِيهَا رَقَاشٌ، إِذَا شَتَّتْ مُرْكَبَةَ الْأَذَانِ أُمَّ عِيَالٍ  
2 - يَغْصُ بِحَيَزُومِ الْجَرَادَةِ صَدْرُهَا وَيُنْضِجُ مَا فِيهَا اتَّقَادُ ذُبَالٍ  
3 - وَتَغْلِي بِذَكَرِ النَّارِ مِنْ غَيْرِ حَرِّهَا وَيُنْزِلُهَا الطَّاهِي بِغَيْرِ جَعَالٍ  
4 - وَلَوْ جِئْتَهَا مَلَأَى عَيْطاً مُجْزَلاً لِأَخْرَجْتَ مَا فِيهَا بِعُودِ خِلَالٍ  
5 - هِيَ الْقَدْرُ قَدْرُ الشَّيْخِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ رِيْعِ الْيَتَامَى عَامَ كُلِّ هُزَالٍ

التخریج:

- الديوان: ص 527. مع الإشارة إلى أن الأبيات (1 - 2، 4 - 5) وردت في بخلاء الجاحظ مع اختلاف في بعض الكلمات.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- VII -

## قَصَائِدُ مَفْرَدَاتٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[المتقارب]

أهدى رجلٌ إلى عُبيد بن الأخطل<sup>(2)</sup> شاةً مهزولة فكتبَ إليه عُبيدُ:

- |  |   |
|--|---|
| 1- وَهَبْتَ لَنَا يَا أَخَا مَنْقَرٍ     | وَعَجَلٍ وَأَنْحَرَمَهَا أَوْلَا        |
| 2- عَجُوزًا أَضْرَبَهَا دَهْرُهَا        | وَأَنْزَلَهَا الذُّدُّ دَارَ الْبَلَى   |
| 3- سَلُوحًا حَسِبْتُ بَأْنَ الرُّعَاءِ   | سَقَوْهَا لِيُسَهِّلَهَا الْحَنْظَلَا   |
| 4- وَأَجْدَبَ مِنْ ثُورِ زَرَّاعَةٍ      | أَصَابَ عَلَى جُوعِهِ سُنْبَلَا         |
| 5- وَأَزْهَدَ مِنْ جِيفَةٍ لَمْ تَدْعُ   | لَهَا الشَّمْسُ مِنْ مَفْصَلِ مَفْصَلَا |
| 6- فَأَهْوَتْ يَمِينِي إِلَى جَنْبِهَا   | فَخِلْتُ حَرَاقِيْفَهَا جَنْدَلَا       |
| 7- وَأَهْوَتْ يَسَارِي لِعُرْقُوبِهَا    | فَخِلْتُ عَرَاقِيْبَهَا مِنْزَلَا       |
| 8- فَقُلْتُ أَيُّعُ فَلَا مَشْرَبَا      | تُوْدِي إِلَيَّ وَلَا مَأْكَلَا         |
| 9- أَمْ اجْعَلُ مِنْ جِلْدِهَا حَنْبَلَا | فَأَقْدِرُ بِحَنْبِلِهَا حَنْبَلَا      |
| 10- إِذَا هِيَ مَرَّتْ عَلَيَّ مَجْلِسَ  | مِنَ الْعُجْبِ كَبْرًا أَوْ هَلَلَا     |
| 11- رَأَوْا آيَةَ خَلْفَهَا سَائِقُ      | يُحْتُ وَإِنْ هَزَوْلَتْ هَزَوْلَا      |
| 12- فَكُنْتُ أَمَرْتُ بِهَا ضَخْمَةً     | بِشَخْمٍ وَلِخْمٍ قَدِ اسْتَكْمَلَا     |
| 13- وَلَكِنَّ رُوحًا عَدَا طَوْرَهُ      | وَمَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ يَفْعَلَا    |

(1) نسب أبو الفرج هذه القصيدة إلى بشار بن برد (الأغاني: ج 3 ص 227 - 229) مع

اختلاف في اللفظ وعدد الأبيات وترتيبها.

(2) لا ذكر لعبيد هذا في ما انتهى إلينا من كتب التراجم ومجاميع الأدب.

- 14 - فَعَضَّ الَّذِي خَانَنِي حَاجَتِي  
 15 - فَلَوْلَا مَكَانُكَ خَضَّبْتُهَا  
 16 - فَجَاءَتْ لِكَيْمَا تَرَى حَالَهَا  
 17 - سَأَلْتُكَ لَحْمًا لِصِيَانِنَا  
 18 - فَخَذَهَا وَأَنْتَ بِهَا مُخْسِنٌ
- عبيد بن الأخطل

التخريج :

- عيون الأخبار: ج 3 ص 42 - 43.

- 2 - (\*)

[الرجز]

- 1- يُعْجِبُنِي أَنْكَ لَا تَرْبِطُ مِنْ  
 2- لَمَّا رَأَيْتَ الشُّقْرَ خَيْلًا سُبْقًا  
 3- بِهِ سِمَاتٌ مِنْ قُرُونٍ سَلَفَتْ  
 4- فَلِلْكَلابِ حَوْلَهُ تَهَاوُشُ  
 5- لَا تِيَأْسُنْ مَا عِشْتَ فِي تَشْيِيعِهِ  
 6- خِلْنَاهُ تَحْتَ الْجُلِّ إِذْ جَلَّتْهُ  
 7- فِي كُلِّ رِجْلٍ وَيَدٍ زَائِدَةٌ  
 8- كَمْ مَرَّةً رَأَيْتُهُ فِي جِرْمِهِ  
 9- وَخَافَ أَنْ يَنْقُطَ مِنْ ضَعْفٍ بِهِ  
 10- تَحْيِرَ الْبَيْطَارُ لَمَّا أَنْ رَأَى

(\*) هذه القصيدة المفردة مما أنشده أبو علي الحاتمي (توفي 388هـ صاحب «الرسالة الحاتمية» و«الموضحة في مساويء المتنبي» و«حلية المحاضرة» ولعلها مستلة من كتابه المفقود: «مترزه الأخبار ومطبوع الأشعار».

- 11 - مُقَيَّرًا مُوَصَّلًا كَأَثْمًا  
 12 - فَهُوَ لِنَارٍ شُعْلَةٌ لَوْ لُصِقَتْ  
 13 - كَمْ فِيهِ مِنْ فَائِدَةٍ قَدْ صَحَّحَتْ  
 14 - قَدْ خَلَقَ اللَّهُ لَنَا مِنْ بَرِّهِ  
 15 - يَغْشِي إِلَى الْإِسْرَاجِ مَشْيَ الْقَهْقَرَى  
 16 - مِنْ كَثْرَةِ الْقِرْدَانِ فِي صَهْوَتِهِ  
 17 - لَوْ أَنَّ سُلْطَانًا رَأَى رَاكِبَهُ  
 18 - أَقَامَ طُولَ الصَّيْفِ فِي الْمَاءِ إِلَى  
 19 - ظَنَنْتُهُ وَالشَّمْسُ لَمْ تَبْيَضَّ مِنْ  
 20 - مِنْ بَعْضِ أَكْوَاخِ النَّوَاطِيرِ سَرَى  
 21 - بَالِغٍ فِيهِ الْجُوعُ حَتَّى أَنَّهُ  
 22 - وَجَادَبَ الْمَقْوُودَ مَجْهُودًا وَمَا  
 23 - حَمَحَمَ لِلْقَتِّ وَقَدْ مَرَّ بِهِ  
 24 - يَا أَيُّهَا الْبَاخِلُ بِالْوَضَلِ أَمَا
- قَدْرَمَ مِنْهُ زُورَقًا أَوْ زَبْرَبَا  
 طَاقَةً كِبْرِيَّتٍ بِهِ لِأَلْتَهَبَا  
 كُتِبَ التَّبَارِيحِ لِمَنْ تَطَبَّيَا  
 وَمِنْ نَبَاتِ الْبَحْرِ خَلَقًا عَجَبَا  
 لَكِنْ إِلَى الْمَعْلَفِ يَنْزُو وَخَبَّيَا  
 تَحَسَّبَهُ مُجَدَّرًا مُحَصَّبَا  
 لَمْ يَأَلْ أَنْ عَدَّرَهُ وَأَدْبَا  
 أَنْ أَنْبَتَ الْمَاءُ عَلَيْهِ الطُّخْلُبَا  
 شَمْسِ الضُّحَى وَلَمْ تَحُلَّ الْغَيْهَبَا  
 بِالرِّيحِ إِذْ هَبَّتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا  
 إِذَا رَأَى الْقَتَّ بَكَى وَانْتَحَبَا  
 كَادَ لَهُ الْمَقْوُودُ أَنْ يَنْجَذِبَا  
 ثُمَّ تَغْنَى طَرَبَا وَأَطْرَبَا  
 تَرْحَمُ صَبَا كَلِفًا مَعْدَبَا

مجهول

التخریج :

- جمع الجواهر : ص 356 - 357 .

- 3 -

[مجزوء الرمل]

- 1 - قَاتَلَ اللَّهُ عَرِيًّا (\*)  
 2 - رَكَبَتْ وَاللَّيْلُ دَاجٍ  
 فَعَلَّتْ فِعْلًا عَجِيًّا  
 مَرْكَبًا صَغْبًا مَهُوبًا

(\*) انظر الخبر الذي صدرنا به القصيدة رقم 47 (ص 178 - 179). من منتخب ابن بسام حيث يتعلق الغرض «ببذعة» جارية «عريبة».

- 3- فَارْتَقَتْ مُتَّصِلًا بِالنَّجْدِ      لَمْ أَوْ مِنْهُ قَرِيبًا  
4- صَبَّرْتُ حَتَّى إِذَا مَا      أَفْصَدَ النَّوْمُ الرَّقِيبَا  
5- مَثَلْتُ بَيْنَ حَشَايَ      أَاهَا لِكَيْلَا تَسْتَرِيبَا  
6- خَلَفَا مِنْهَا إِذَا نُودِي لَمْ يُلْفَ مُجِيبَا  
7- وَمَضَّتْ يَخْمَلُهَا الْخَوْفُ قَضِيبَا وَكَثِيبَا  
8- مُحَّةً لَوْ حُرِّكَتْ خِفْتُ عَلَيْهَا أَنْ تَذُوبَا  
9- فَتَدَلَّتْ لِمِحْبُ      فَتَلَقَّاهَا حَيِّبَا  
10- جَذِلًا قَدْنَالٍ فِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبَا  
11- أَيُّهَا الطَّبِيبِي الَّذِي تَسْحَرُ عَيْنَاهُ الْقُلُوبَا  
12- وَالَّذِي يَأْكُلُ بَعْضًا      بَعْضُهُ حُسْنًا وَطِيبَا  
13- كُنْتُ نَهْبًا لِذَنَابِ      فَلَقَدْ أَطَعَمْتُ ذِيبَا  
14- وَكَذَا الشَّاةَ إِذَا لَمْ      يَكُ رَاعِيهَا لَبِيبَا  
15- لَا يُيَالِي وَيَبَا الْمَرْعَى إِذَا كَانَ خَصِيبَا  
16- فَلَقَدْ أَضْبَحَ عَبْدُ اللَّهِ      كَشَخَّانَ حَرِيبَا  
17- قَدْ لَعَمْرِي لَطَمَ الْوَجْهَ وَقَدْ شَقَّ الْجُوبَا  
18- وَجَرَّتْ مِنْهُ دُمُوعٌ      بَلَّتِ الشُّعْرَ الْخَضِيبَا
- عيسى المراكبي (\*)

التخريج:

- الأغاني ج 21 ص 61 - 63.

التعليق:

أورد صاحب الأغاني هذه القصيدة في سياق حديثه عن عريب إحدى المغنيات الشهيرات في أيام المأمون وقد عرفت بالحسن والظرف وجودة الضرب واتفاق

(\*) عيسى المراكبي من الشعراء المغمورين. لم نقف له على ترجمة فيما مررنا من مصادر.



الصنعة والمعرفة بالتغم والأوتار والزواية للشعر والأدب»، فقال في خبر يزفعه إلى ابن المعتز مشيراً إلى سيرتها مع مولاها عبد الله المراكبي:

«قال ابن المعتز: وحدثني الهشامي:

أن مولاها خرج إلى البصرة، وأدبها وخرّجها وعلمها الخطّ والنحو والشعر والغناء، فبرعت في ذلك كله، وتزايدت حتى قالت الشعر، وكان لمولاها صديق يُقال له حاتم بن عدي من قواد خراسان، وقيل: إنه كان يكتب لعجيف على ديوان الفرض فكان مولاها يدعوه كثيراً، ويخالطه، ثم ركب دينة فاستتر عنده، فمد عينه إلى عريب، فكاتبها، فأجابته، وكانت المواصلّة بينهما، وعشقتة عريب، فلم تزل تختال حتى اتخذت سُلماً من عقب، وقيل: من خيوط غلاظ، وسترتة، حتى إذا همّت بالهرب إليه بعد انتقاله عن منزل مولاها بمدّة - وقد أعد لها موضعاً - لفت ثيابها وجعلتها في فراشها بالليل، ودثرتها بدثارها، ثم تسوّرت من الحائط حتى هربت فمضت إليه، فمكثت عنده زماناً، قال: وبلغني أنها لما صارت عنده بعث إلى مولاها يستعير منها عوداً تغنيه به، فأعاره عودها، وهو لا يعلم أنها عنده، ولا يتهمه بشيء من أمرها، فقال عيسى بن عبد الله بن إسماعيل المراكبي، وهو عيسى بن زينب يهجو أباه<sup>(1)</sup> ويُعَيِّره بها، وكان كثيراً ما يهجو: «...».

- 4 -

[مجزوء الرمل]

قصيدة «لأبي نواس لا يبعد أن يكون وقف عليها الحمدوي (مر ذكره ومختار «من شعره<sup>(2)</sup>)» فاحتذى حذوها في ما نسجه من مقطعات في «طيلسان ابن حرب» (انظر ص 113 - 130).

- 1 - حُبْرُ إِسْمَاعِيلَ كَالْوَشْدِ      ي، إِذَا مَا انشَقَّ (\*) يُزْفَا
- 2 - [عَجِباً مَنْ أَثَرِ الصُّنْدِ      عةَ فِيهِ كَيْفَ يَخْفَى؟]
- 3 - إِنَّ رَفَاءَكَ هَذَا      أَلْطَفُ (\*) الْأُمَّةِ كَفَا

(1) انظر في هجاء الآباء ما ورد من شعر لابن بسام في هذا الغرض ص 153 - 186.

(2) انظر ص 113 - 152.

- 4 - فَإِذَا قَابَلَ بِالنُّصْ  
 5 - أَلْحَمَ (\*) الصَّنَعَةَ حَتَّى  
 6 - [مِثْلَمَا جَاءَ مِنَ التَّدْ  
 7 - وَلَهُ مِنْ بَعْدِ هَذَا  
 8 - يَمْزِجُ الْعَذْبَ بِمَاءِ الـ  
 9 - فَهُوَ لَا يَسْقِيكَ مِنْهُ
- فِ مِنَ الْخُبْرَةِ (\*) نِصْفًا  
 لَا تَرَى مَوْضِعَ (\*) أَشْفَى  
 تُور، مَا غَادَرَ حَرْفًا]  
 خَصَلَةٌ أَحْكَمُ ظَرْفًا (\*)  
 بِئِرٍ كَيْ يَزْدَادَ ضِعْفًا  
 مِثْلَمَا يَشْرَبُ صِرْفًا

### التخريج:

- بخلاء البغدادي ص 163 - 164 مع إشارة المحققين إلى أن القصيدة وردت في ديوان أبي نواس وعيون الأخبار لابن قتيبة (ج 3 ص 248) بإضافة البيتين 2 و 6.

### اختلاف الرواية:

- \* البيت 1: العيون: «شُقَّ».
- \* البيت 3: سائر المصادر: «أَخَذَقُ».
- \* البيت 4: سائر المصادر: «الْجَزْدَقِ».
- \* البيت 5: الديوان: «الْأَطْفَ» - «مَغْرَزَ».
- \* البيت 7: ورد هكذا في سائر المصادر.

«وَلَهُ فِي الْمَاءِ أَيْضًا عَمَلٌ أَبْدَعُ ظَرْفًا»  
 البيت 9: العيون: «لَا يَشْرَبُ».

3

## الحلقة الثالثة

### مسالك التحف

### والترقاة والسماجة والوسوسة

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1 - عَمَّارُ ذُو كِنَاز | 5 - أَبُو الْمُخَفَّفِ         |
| 2 - أَبُو دُلَامَةَ     | 6 - جُعَيْفَرَانُ الْمُوسُوْسِ |
| 3 - أَبُو الْعِجْلِ     | 7 - صَلَة                      |
| 4 - ابْنُ جُدَيْرٍ      |                                |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# عمار ذو كِناز

(توفي في أواسط المائة الثانية)

«... كان لَيْنَ الشعرِ ما جناً خَميراً مُعاقِراً للشِّرابِ، وقد  
حُدَّ فيه مرّات، وكانَ يَقُولُ شِعْراً ظَرِيفاً يُضْحَكُ مِنْ أَكْثَرِهِ، جَمَّ  
الشُّخْفِ... [ولم يَكُنْ] مَعَ شَهْوَةِ النَّاسِ لِشِعْرِهِ واستطابَتْهُمْ إِيَّاهُ  
يَنْتَجِعُ أَحْداً».

الأغاني: ج 24 ص 220

«والشعر إن هزل أضحك وإن جدّ كذب، فالشاعر بين  
كذب وإضحاك».

المزهر: 291/2



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مدخل

### عَمَّارُ ذُو كِنَازٍ وَمَا جَمَعْنَاهُ مِنْ شِعْرِهِ

ما انتهى إِلَيْنَا مِنْ أَخْبَارِ عَمَّارِ ذِي كِنَازٍ<sup>(1)</sup> - وهي قليلة - انفرد بها كِتَابُ الْأَغَانِي، وَتَلَخَّصُ فِي أَنَّهُ هَمْدَانِي، كُوفِي، نَشَأَ فِي دَوْلَةِ بَنِي أُمِيَّة، وَلَا يَبْعُدُ عِنْدَنَا أَنْ يَكُونَ أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ - وَإِنْ «لَمْ يَسْمَعْ لَهُ أَبُو الْفَرَجِ بِخَبْرٍ فِي هَذِهِ الدَّوْلَةِ»<sup>(2)</sup> - بَلْ لَعَلَّهُ قَطَعَ فِيهَا الْعِقْدَ أَوْ الْعِقْدَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ مِنْ حَيَاتِهِ وَهُوَ مَنْ عَاصَرَ مُطِيعَ بْنَ إِيَّاسَ الَّذِي تُوْفِيَ نَحْوَ 160هـ - وَحَمَاداً الرَّأْيِيَةَ الَّذِي تُوْفِيَ سَنَةَ 169هـ، وَكَانَ ثَلَاثَتَهُمْ عَلَى حَدِّ قَوْلِ صَاحِبِ الْأَغَانِي «يَتَنَادَمُونَ وَيَجْتَمِعُونَ عَلَى شَأْنِهِمْ وَلَا يَفْتَرِقُونَ». وَقَدْ اتَّهَمَ عَمَّارٌ كِصَابِيَّةً بِالزَّنْدَقَةِ، وَقَضَى مُعْظَمَ حَيَاتِهِ بِالْكُوفَةِ لَا يَبْرَحُهَا وَلَا يَنْتَجِعُ أَحَدًا لِعِشَاءِ بَصَرِهِ وَضَعْفِ نَظَرِهِ.

أَمَّا شِعْرُهُ فَإِنَّ مَا انْتَهَى إِلَيْنَا مِنْهُ (148 بَيْتٌ انْفَرَدَ بِهَا كِتَابُ الْأَغَانِي)<sup>(3)</sup> لِيَكْشِفُ عَنْ جَمَلَةٍ مِنَ الْخِصَائِصِ يَبْدُو أَنَّهَا وَسَمَّتْ مُعْظَمَ نَتَاجِجِهَا وَلَخَّصَهَا أَبُو الْفَرَجِ فِي قَوْلِهِ: «كَانَ عَمَّارٌ يَقُولُ شِعْرًا ظَرِيفًا يُضْحِكُ مِنْ أَكْثَرِهِ، شَدِيدَ التَّهَافُتِ

(1) ذُو كِنَازٍ أَوْ ذُو كِبَارٍ (بِضْمِ الْكَافِ أَوْ كَسْرِهَا) حَسَبَ الرِّوَايَاتِ: انظُرْ مَادَتِي «كِبَرٌ» وَ«كِنَازٌ» بِالْقَامُوسِ الْمَحِيطِ.

(2) لَا أَثَرَ لَشِعْرِهِ فِي كِتَابِ الْإِخْتِيَارِ وَمَجَامِيعِ الْأَدَبِ بِاسْتِثْنَاءِ آيَاتٍ يوردها صَاحِبُ الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ وَأَشْرَنَّا إِلَيْهَا فِي مَوْضِعِهَا مِنَ التَّخْرِيجِ.

(3) انظُرْ أَخْبَارَ عَمَّارِ ذِي كِنَازٍ فِي الْأَغَانِي ج 24 ص 220 - 235، وَيَنْقُلُهَا أَبُو الْفَرَجِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَزَنْبَلِيِّ أَحَدِ أَعْلَامِ الرَّفَائِيَّةِ فِي الْقَرْنِ الثَّلَاثِ.

جَمَّ السُّخْفُ»<sup>(1)</sup>. وَتَتَضَحُّ هذه الخصائص جَلِيَّةً في قصائد الشاعر المرقومة من 1 إلى 4 الواردة في هذا المجموع، وهي نفسُ الخصائص التي وقفنا عليها في شعر أبي دُلَامَةَ وسائر شعراء هذه الحلقة الثالثة، بل إنَّ سَنَةَ التحامق والرَّقَاعَةَ والسُّخْفَ هذه ستتواصل مع «كبار» الشعراء في القرن الثالث كابن الرومي<sup>(2)</sup> قبل أن تَبْلُغَ أَوْجَهَا مع شعراء «اليتيمة». ولا يَبْعُدُ عندنا أن يَكُونَ ما تَلَأَسَى من شعر ذِي كِنَازٍ وغيره من شعراء السُّخْفِ<sup>(3)</sup>، مَرَدُّهُ إلى إِحْجَامِ الخَزَائِنِ العامَّة منذ العهود الأولى عن اِقْتِنَاءِ هذا الشعر واستِنْسَاخِهِ لخروجه عن أنماط الشُّعْرِ الرَّصِينِ، ممَّا جَرَّ إلى بَقَائِهِ في أيدي القِلَّة من ذَوِي الخَزَائِنِ الخاصَّة يستنسخونه للإحماضِ في خَلَوَاتِهِمْ إلى أن تَلَاشَتْ السُّخْفُ الأَخِيرَةُ منه بانقراض أصحابها.

(1) انظر الأغاني / المصدر أعلاه ص 220.

(2) انظر مطولاته في هجاء دريرة (الديوان ج 2 ص 481) وكنيزة (الديوان ج 2 ص 501) وشنطف (الديوان ج 4، القصيدة ص 1527 والقصيدة ص 1616).

(3) نذكر منهم ابن الحجاج وابن سكرة وأبا الرقعمق والواساني وأبا دلف.



[مجزوء الرمل]

هَجَا عَمَّارُ زَوْجَتَهُ دَوْمَ (انظر المقطعة رقم 8) «فَضْرَبْتُهُ وَخَرَقْتُ ثِيَابَهُ،  
وَنَتَفْتُ لِحِيَّتَهُ، وَقَالَتْ: أَتَجْعَلُنِي غَرَضًا لَشَعْرِكَ؟ فَطَلَّقَهَا وَاشْتَرَى جَارِيَةً حَسَنَاءَ،  
فَزَادَتْ فِي أَذَاهُ وَضْرِبِهِ غَيْرَةً عَلَيْهِ، فَشَكَاهَا إِلَى يُوسُفَ بْنِ عُمَرَ، فَوَجَّهَ إِلَيْهَا  
بِخَدَمٍ مِنْ خَدَمِهِ وَأَمْرَهُمْ بِضَرْبِهَا وَكَسْرِ نَبِيذِهَا، وَإِعْرَاقِهَا ثِيَابَ عَمَّارٍ، ففعلوا  
ذلك وبلغوا منها الرضا لعَمَّارٍ، فقال في ذلك...»:

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1- إِنْ عِرْسِي لَا هَدَاهَا         | اللَّهُ بِنْتُ لِرَبَّاحِ                  |
| 2- كُلَّ يَوْمٍ تُفْزِعُ الْجُدَّ    | لَأَسَ مِنْهَا بِالصَّبَّاحِ               |
| 3- وَرُبُوحٍ حِينَ تُؤْتِي           | وَتَهَيَّأَ لِلنَّكَاحِ                    |
| 4- كَلْبٌ دَبَّاعٌ عَقُورٌ           | هَرٌّ مِنْ بَعْدِ نُبَّاحِ                 |
| 5- وَلَهَا لَوْنٌ كَدَاجِي اللَّيْلِ | لِي مِنْ غَيْرِ صَبَّاحِ                   |
| 6- وَلِسَانٌ صَارِمٌ كَالسَّيْلِ     | فِي مَشْحُودِ النَّوَاحِي                  |
| 7- يَقْطَعُ الصَّخْرَ وَيَفْرِي      | هِيَ كَمَا تَقْرِي الْمَسَاحِي             |
| 8- عَجَّلَ اللَّهُ خَلَاصِي          | مِنْ يَدَيْهَا وَسَرَاحِي                  |
| 9- تُتَعَبُ الصَّاحِبَ وَالْجَدَّ    | سَارًا وَتَبْغِي مَنْ تُلَاحِي             |
| 10- زَعَمْتُ أَنِّي بِخَيْلٍ         | وَقَدْ أَخْنَى <sup>(1)</sup> بِي سَمَاحِي |

(1) لاحظ تحريك الساكن في «قَدْ» وتلحين الهمزة في «أخنى»، لضرورة الوزن.

- 11 - وراث كَفَي صِفْراً  
 12 - كَذَبْتُ بِنْتُ رِبَاح  
 13 - حَاتِمٌ لَوْ كَانَ حَيًّا  
 14 - وَلَقَدْ أَهْلَكْتُ مَالِي  
 15 - ثُمَّ مَا أَبْقَيْتُ شَيْئاً  
 16 - وَكُمَيْتٍ بِيَمْنِ أَشْطَ  
 17 - يَسْبِقُ الْخَيْلَ بِتَقْرِيْبِ  
 18 - ثُمَّ غَارَتْ وَتَجَنَّتْ  
 19 - لَا بَتِياعِي أَمْلَحَ النَّسْ  
 20 - دُمَيْتَةَ الْمِخْرَابِ حُسْنًا  
 21 - هِيَ أَشْهَى لِصَدَى الظَّنْمِ  
 22 - قُلْتُ: يَا دَوْمَةَ بَيْنِي  
 23 - فَأَنَا الْيَوْمَ طَلِيْقٌ  
 24 - لَسْتُ عَنْكَ ظَفِرْتُ كَفُّ  
 25 - مُشْبَعِ الدُّمْلُجِ وَالْخَلْخَالِ جَوَالِ الْوِشَاحِ  
 26 - أَنَا مَجْنُونٌ بِرِيمٍ مُخْطَ  
 27 - إِنَّ عَمَّارَ بْنَ عَمْرٍو  
 28 - وَهَجَاءَ سَارِ بَيْنَ النَّ  
 29 - أَبْداً مَا عَاشَ دُو رُوحِ
- من تِلادِي وَلِقَاحِي  
 حينَ هَمَّتْ بِأَطْرَاحِي  
 عَاشَ فِي ظِلِّ جَنَاحِي  
 فِي ارْتِياحِي وَسَمَاحِي  
 غَيْرَ زَادِي وَسِلاَحِي  
 إِنْ جَوَادِي ذِي مِراجِ  
 وَشَدُّ كَالرِّياحِ  
 وَأَجَدْتُ فِي الصِّياحِ  
 وَإِنْ مِنْ فِئِ الرَّمَاحِ  
 وَحَكَتْ بِيَضِّ الأَدَاحِي  
 إِنْ مِنْ بَرْدِ القَرَّاحِ  
 إِنْ فِي البَيْتِ صَلاَحِي  
 مِنْ أَسارِي دُو اِزْتِياحِ  
 سِ بِهَا اليَوْمَ بِصَاحِ  
 جَوَالِ الوِشَاحِ  
 فِي الخِصْرِ رِداَحِ  
 ذِي كِنَازِ دُو امْتِداَحِ  
 سِ لا يَمُحُوهُ ماَحِي  
 وَنُودِي بِالفَلاَحِ

التخريج:

- الأغاني ج 24 ص 224 - 226 .

- الحماسة البصرية ج 2 ص 313 (1 - 2 - 5 - 6 - 8) .

[مجزوء الخفيف] (\*)

- |                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1 - أَضْبَحَ الْحَبْلُ مِنْ سَلَا     | مَـةَ رَثَا مُجَزَّذَا         |
| 2 - حَبْذَا أَنْتِ يَا سَلَا          | مَـةُ الْفَيْنِ حَبْذَا        |
| 3 - تُـمَّ الْفَيْنِ مَضْعَفِي        | ن وَالْفَيْنِ هَكَذَا          |
| 4 - فِي صَمِيمِ الْأَحْشَاءِ مَذْ     | ي فِي الْقَلْبِ قَدْ حَذَا (1) |
| 5 - حَذْوَةٌ (2) مِنْ صَبَابَةٍ       | تَرَكْتَهُ مُفَلَّذَا          |
| 6 - أَشْتَهِي مِنْكَ مِنْكَ مِنْ      | كِ مَكَاناً مُجَنَّبِذَا       |
| 7 - مُفَعَّمَا فِي (3) قُبَالَةٍ      | بَيْنَ رُكْنَيْنِ رَبَّذَا     |
| 8 - مُذْغَمَاذَا مَنَّا كِبِ          | حَسَنَ الْقَدِّ مُخَّذَا       |
| 9 - رَابِيَاذَا مَجَسَّةٍ             | أَخْسَا قَدْ تَقَنَّقَاذَا     |
| 10 - لَمْ تَرَ الْعَيْنُ مِثْلَهُ     | فِي مَنَامٍ وَلَا كَذَا        |
| 11 - تَامِكَا كَالسَّنَامِ إِذْ       | بُذَّ (4) عَنْهُ مُقَزَّذَا    |
| 12 - مِلءٌ كَفَنِي ضَجِيئَهَا         | نَالٍ مِنْهَا تَفْخُذَا        |
| 13 - لَو تَأَمَّلْتَهُ دَهْشُ         | تَ وَعَايُنْتَ جِهِيذَا        |
| 14 - طَيِّبَ الْعَرْفِ وَالْمَجَسَّةِ | وَاللَّمْسِ هِرْبِيذَا (5)     |
| 15 - فَأَجَافِيهِ فِيهِ فِيهِ         | هِ بِأَيْرٍ كَمَثَلِذَا        |
| 16 - لَيْتَ أَيْرِي وَلَيْتَ حِ       | رَكَ جَمِيعَا تَأَخَذَا        |
| 17 - فَاخِذْذَا بِشَقِّذَا            | وَإِخِذْذَا (6) بِقَعْرِذَا    |
| 18 - أَنْتَ وَجَدَا بِهَا كَمُغْضِ    | ي جُفُونِ عَلَى الْقَدَى (7)   |

(\*) وردت هذه القصيدة متفرقة أجزاءها في كتاب الأغاني مع تكرار البيتين (2 و 25) وقد ألف ابن منظور في مختاره بين هذه الأجزاء بأن وصل بينها حسب ترتيبها في الأصل مع إسقاط المكرر من الأبيات وتغيير جزئي لحقه بتعاقب البيتين 23 و 24 (جعله الثاني يسبق الأول) ونحن هنا نتوخى المنحى نفسه في التأليف نظراً لوحدة الغرض التي تشد =

- 19 - لَمْ يُقَلِّ قَائِلٌ مِنَ النَّ  
 20 - بُخِتَ حُبِّي (9) وَصَلْتُهُ  
 21 - قَوْلَ عَمَّارٍ ذِي كَدَ  
 22 - عَلَّانِي بِذِكْرَهَا  
 23 - مِنْ كُمَيْتِ مُدَامَةٍ  
 24 - أَصْبِحَ الْقَوْمَ فَهَوَّةً  
 25 - تَتْرُكُ (11) الْأَذْنَ شَرِبَهَا
- ساس قولاً (8) كَنَخْوِذَا  
 صَارِ شِعْرًا مُهَذَّذَا  
 آازِ (10) فَيَا حُسْنَ مَا اخْتَذَى  
 وَاسْقِيَانِي مُحِذًا  
 حَبَّذَا تَلْكَ حَبَّذَا  
 فِي أَبَارِيقَ تُخْتَذَى  
 أَزْجُونًا بِهِ خَذَا\* )

التخريج:

- الأغاني 24 ص 219 (1 - 5) ص 221 (2، 8 - 17) وهو الأصل المعتمد  
 ص 232 (18 - 22، 25) ص 235 (23، 24، 25).  
 - مختار الأغاني: ج 6 ص 23 - 24 (1 - 25).

اختلاف الرواية:

- 1 - المختار: «جَذَا».
- 2 - المختار: «جدوة».
- 3 - المختار: «مُنْعَمًا فِي».
- 4 - «بَزَّ عَنَّهُ».
- 5 - المختار: «هرمذا».
- 6 - كذا في الأغاني: «فَأَخَذَ ذَا» في الصدر والعجز وهو تحريف واضح  
 ناجم عن عدم ضبط في القراءة ونحن نأخذ بقراءة محقق المختار مع إسقاط  
 الهمزة تخفيفاً وبذلك يستقيم الوزن والمعنى.
- 7 - المختار: «كَمُغْضٍ جُفُونًا عَلَى قَدَى».

= أركان القصيدة مع إحالة القارئ على الأصل وهو كتاب الأغاني.  
 (\*) يعلق صاحب الأغاني على هذه القصيدة بقوله: «إنها كثيرة المرذول ولكنها مضحكة طيبة  
 الأغاني ج 20/232» (انظر للمقارنة شعر أبي حكيمة راشد بن إسحاق وقدم حققنا ديوانه  
 وأدرجنا مختاراً منه في الجزء الرابع من هذه المدونة).

- 8 - المختار: كلمة «قَوْلًا» ساقطة .  
 9 - كذا بالأغاني: «تَحْتَجِرٌ» وهو تحريف قومناه عن المختار .  
 10 - المختار: «ذِي كِنَازٍ» بالثاء المثلثة وهو تحريف مرده في ظننا إلى اختلاف الروايات في ضبط اسم الشاعر .  
 11 - المختار: «يَتْرُكُ» .

- 3 -

[مجزوء الخفيف]

قيل له - وقد مُنِعَ العطاء -: «إِنَّكَ تَنْفِقُ مَالَكَ فِي الْخُمُورِ وَالْفُجُورِ» .  
 فقال: هَيْهَاتَ ذَلِكَ، وَهَلْ بَقِيَ لِي أَرْبٌ فِي هَذَا وَأَنَا الَّذِي أَقُولُ:

- |   |   |                                 |
|---|---|---------------------------------|
| 1 - أَيْرُ عَمَّارٍ أَضْبَحَ إِلَيَّ        | — | وَمَ رَخِوْا قَدْ انْكَسَرُ     |
| 2 - أَلِدَاءٍ يُرَى بِهِ                    | — | أَمِ مِنَ الْهَمِّ وَالضَّجْرِ  |
| 3 - أَمِ بِهِ أُخِذَتْ فَقَدْ               | — | تُطْلِقُ الْأَخِذَةَ الشُّرُ    |
| 4 - فَلَيْتَنُ كَانَ قَوْسَ إِلَيَّ         | — | وَمَ أَوْ عَضَّه الْكِبَرُ      |
| 5 - فَلَقَدْ ذَمًّا قَضَى وَنَا             | — | لَ مِنْ اللَّذَّةِ السَّوْطَرُ  |
| 6 - وَلَقَدْ كُنْتُ مُنْعِظًا               | — | أَبْدَأَ (1) قَائِمَ الذِّكْرِ  |
| 7 - وَأَنَا الْيَوْمَ لَوْ أَرَى (2) الْحُو | — | رَ عِنْدِي لَمَّا انْتَشَرُ     |
| 8 - سَاقِطٌ رَأْسُهُ عَلَيَّ                | — | خُضِيئِي بِهِ بِهِ زَوْرُ       |
| 9 - كُلَّمَا سَمَنْتُهُ النَّهْ             | — | وَصَ إِلَى كُوءِ (3) عَثَرُ (*) |

التخريج:

- الأغاني ج 24 ص 227 - 228 .  
 - مختار الأغاني ج 6 ص 25 - 26 .

(\*) انظر للمقارنة شعر راشد بن إسحاق في زُناء أيره (الجزء الرابع) .

## اختلاف الرواية :

- 1 - المختار: «دائماً»، وفي الأصل «وأبداً» بزيادة الواو هو تحريف.
- 2 - المختار: «فانا اليوم لو رأى».
- 3 - المختار: «إلى وكره».

- 4 -

### [مجزوء الخفيف]

قال وقد «عَادَ لِشَأْنِهِ» بعد أَنْ نَالَ عطاء :

- 1- أَصْبَحَ الْيَوْمَ أَيَّرُ عَمَارَ
  - 2- أَخَذَ الرَّزْقَ فَاسْتَشَدَّ
  - 3- فَهُوَ الْيَوْمَ كَالشَّظِّ
  - 4- يَثْرُكُ الْقِرْنَ فِي الْمَكَّةِ
  - 5- يُشْرِعُ الْعُودَ لِلطَّعَانِ
  - 6- سَلَّمَ نِعْمَ الضَّجِيعُ أَنْ
  - 7- لَيْلَةَ الرَّغْدِ وَالْبُدِّ
  - 8- لَيْتَنِي قَدْ لَقَيْتُكُمْ
  - 9- فَنَشَرْنَا حَدِيثَنَا
  - 10- خَالِيَا لَيْلَةَ التَّمِّ
  - 11- فَهِيَ كَالدَّرَةِ النَّقِيَّةِ
- قَذَقْنَا وَاسْبَطْنَا  
طَاطِ قِيَامًا مِنَ الْبَطْرِ  
طَاطِ مِنَ التَّغْظِ وَالْأَشْرِ  
رَصْرِيعًا وَمَا فَتَرَ  
إِذَا انْصَاعَ ذُو الْخَوْزِ (1)  
تِ لَنَا (2) لَيْلَةَ الْخَصْرِ  
رُوقِ (3) مَعَ الْغَيْمِ وَالْمَطْرِ  
فِي خَلَاءٍ مِنَ الْبَشْرِ  
عِنْدَكُمْ كُلِّ مُنْتَشِرِ  
إِذَا بِسَلَمِي إِلَى السَّحْرِ  
ةِ وَالْوَجْهَ كَالْقَمْرِ

التخریج :

- الأغاني ج 24 ص 228 .
- مختار الأغاني ج 6 ص 26 .

## اختلاف الرواية:

- 1 - المختار: «يشرع العزْد. . . إذا انساع ذو الحور».
- 2 - المختار: «أنت له».
- 3 - المختار: «ليلة البرق والرعود».

- 5 -

[الخفيف]

قال يمدح خالد القسري<sup>(1)</sup> ويشكو فقره:

- |   |  |
|---|--|
| 1- أَخْلَقْتَ رَيْطِي وَأَوْدَى الْقَمِيصُ        | وَأَزَارِي وَالْبَطْنُ خَاوٍ خَمِيصُ       |
| 2- وَخَلَا مَنْزِلِي فَلَا شَيْءَ فِيهِ           | لَسْتُ مِمَّنْ يُخْشَى عَلَيْهِ اللَّصُوصُ |
| 3- وَاسْتَحَلَّ الْأَمِيرُ حَبْسَ عَطَائِي        | خَالِدٌ إِنْ خَالِدًا لَحْرِيصُ            |
| 4- ذُو اجْتِهَادٍ عَلَى الْعِبَادَةِ وَالْحَيْدِ  | رِ [...] فِي رِزْقِنَا تَغْوِيصُ           |
| 5- رَخَّصَ اللَّهُ فِي الْكِتَابِ لِذِي الْعُدِّ  | رِ وَمَا عِنْدَ خَالِدٍ تَرْخِيصُ          |
| 6- كَلَّفَ الْبَائِسَ الْفَقِيرَ بَدِيلًا         | هَلْ لَهُ عَنْهُ مَعْدِلٌ أَوْ مَحِيصُ     |
| 7- الْعَلِيلَ الْكَبِيرَ ذَا الْعَرَجِ الظَّالِمِ | سَعِ أَعْشَى بَعَيْنَهُ تَلْحِيصُ          |
| 8- يَا أَبَا الْهَيْثَمِ الْمُبَارَكِ جُدْ لِي    | بِعَطَاءٍ مَا شَأْنُهُ تَنْقِيصُ           |
| 9- وَبِرِزْقِي فَإِنْتَا قَدْ رَزَخْنَا           | مِنْ ضِيَاعٍ وَلِلْعِيَالِ بَصِيصُ         |
| 10- كَبِصِصِ الْفَرَخَيْنِ ضَمَهُمَا الْعُشُّ     | وَعَاذَ يَهُمَا أَسِيرٌ قَنِيصُ            |
| 11- وَتَرَى الْبَيْتَ مَقْشَعِرًا قَوَاءً         | مِنْ نَوَاحِيهِ دُورِقٌ وَأَصِيصُ          |
| 12- وَبِجَادٍ مُمَزَّقٍ وَخِوَانٍ                 | نَدَرَتْ رِجْلُهُ وَأَخْرَى رَهِيصُ        |
| 13- وَلَقَدْ كَانَ ذَا قَوَائِمٍ مُلْسِ           | يُؤَكَّلُ اللَّحْمُ فَوْقَهُ وَالْحِيصُ    |
| 14- شَطَنْتَ هَكَذَا شَوَارِدُ بِالْمِصِّ         | رِ وَعَنْتِي لَمْ يُلْهِهِ التَّرْيِيصُ    |

(1) هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسري من الولاة في العهد الأموي: توفي سنة 126هـ (الأعلام 2/338).

- 15- وَتَوَلَّى فِي كُلِّ بَخْرٍ وَبَرٍّ هَهُنَا الْعَرْسُ فِيهِ وَالتَّخْصِصُ  
 16- مُتَعَالٍ عَلَيَّ آخِرُ مَجْبُورٍ يَغَادِيهِ بَطَّةٌ وَمَصُورُ  
 17- وَشِوَاءٌ مَلْهُوجٌ وَرُؤُوسٌ وَصُيُودٌ قَدْ حَاذَهَا التَّنْفِيسُ  
 18- ثُمَّ لَا بُدَّ يَلْتَقِي الْوِزْنَ بِالْقِسْدِ طِ لَدَى الْحَشْرِ فَاخْذَرُوا أَنْ يَبُوصُوا  
 19- أَكْثَرُوا الْمُلْكَ جَانِبًا وَاجْمَعُوهُ سَوْفَ يُودِي بِذَلِكَ التَّنْفِيسُ

التخريج:

- الأغاني ج 24 ص 229 - 231.

- 6 -

[مجزوء الرمل]

قال يمدح عاصم بن عقيل<sup>(1)</sup> ويشكو فقره:

- 1- عَاصِمٌ يَا ابْنَ عَقِيلٍ أفسَحَ الْعَالَمِ بَاعَا  
 2- وَارثَ الْمَجْدِ قَدِيمَا ساميَا يَنْمِي اِرْتِفَاعَا  
 3- عَنْ هُبَيْرٍ وَابْنِهِ جَعْدَ سَدَّةَ فَاحْتَلَّ التَّلَاعَا  
 4- اَكْسِنِي اَصْلَحَكَ اللَّهُ قَمِيصَا وَصِقَاعَا  
 5- وَأَرخِنِي مِنْ ثِيَابِ بَالِيَاتٍ تَتَدَاعَى  
 6- طَالَ تَرْقِيعِي لَهَا حَتَّى لَقَدْ صَارَتْ رِقَاعَا<sup>(2)</sup>  
 7- كُلُّهَا لَا شَيْءَ فِيهَا غَيْرَ قَمَلٍ تَتَسَاعَى  
 8- لَمْ تَزَلْ تُوَلِّي الَّذِي يَزْجُ سَوْكٌ بِرَأٍ وَاضْطِنَاعَا

التخريج:

- الأغاني ج 42 ص 231 - 232.

(1) عاصم بن عقيل بن جعدة بن هبيرة المخزومي:

(2) انظر للمقارنة ما جمعناه من شعر الحمدوي في طيلسان ابن حرب ضمن هذا الجزء



[الرملة]

خرج عَمَّار فِي بَعْضِ أَسْفَارِهِ، وَمَعَهُ رَجُلٌ يَعْرِفُ بِدَنْدَانَ فَلَمَّا بَلَغَا إِلَى  
الْفُرَاتِ نَزَلَا عَلَى قَرْيَةٍ يُقَالُ لَهَا نَابَاذٌ، وَأَرَادَا الْعُبُورَ فَلَمْ يَجِدَا مَعْبَرًا فَقَالَ لَهُ  
دَنْدَانُ: أَنَا أَعْبَرُكَ، فَتَزَلْ مَعَهُ لَمَّا تَوَسَّطَا الْفُرَاتَ خَلَى عَنْهُ، فَبَعْدَ جَهْدٍ مَا نَجَا،  
فَقَالَ عَمَّارُ فِي ذَلِكَ:

- 1- كَادَ دَنْدَانُ بِأَنْ يَجْعَلَنِي  
2- قُلْتُ: دَنْدَانُ أَغْنِيَنِي فَمَضَى  
3- وَلَقَدْ أَوْقَعَنِي فِي وَرْطَةٍ  
4- لَيْتَ دَنْدَانُ بِكَفِّيَ أَسَدٍ
- يَوْمَ نَابَاذَ طَعَامًا لِلْسَمَكِ  
وَأَنَا أَعْلُو وَأَهْوِي فِي الدَّرَكِ  
شَيْبَتُ رَأْسِي وَعَايْنَتُ الْمَلِكِ  
أَوْ قَتِيلًا ثَارِيًا فِيمَنْ هَلَكَ

التخريج:

- الأغاني ج 24 ص 229.

[الخفيف]

قال يخاطب زوجته دُومَ و «كَانَتْ قَدْ تَخَلَّقَتْ بِخُلُقِهِ فِي شُرْبِ الشَّرَابِ  
وَالْمُجُونِ وَالسَّفَهِ حَتَّى صَارَتْ تُدْخِلُ الرِّجَالَ عَلَيْهَا وَتَجْمَعُهُمْ عَلَى الْفَوَاحِشِ، ثُمَّ  
حَجَّتْ فِي إِمَارَةِ يُوسُفَ بْنِ عَمْرِ:

- 1- اتَّقِي اللَّهَ قَدْ حَجَجْتِ وَتُوبِي  
2- وَبِكَ يَا دُومُ لَا تَدُومِي عَلَى الْخَمِّ  
3- إِنَّ بِالْمِصْرِ يُوسُفًا<sup>(1)</sup> فَاحْذَرِيهِ
- لَا يَكُونَنَّ مَا صَنَعْتِ خَبَالًا  
وَلَا تُدْخِلِي عَلَيْكَ الرِّجَالَ  
لَا تَصِيرِي لِلْعَالَمِينَ نَكَالًا

(1) هو يوسف بن عمر الثقفي من جبابرة الولاة في العهد الأموي. توفي سنة 127هـ.  
(الأعلام / 9).

لَمْ يُسَاوِ الْإِهَابُ مِنْكَ قَبَالَا  
سَانَ وَأَوْدَى الشَّبَابُ مِنْكَ فَرَا لَا

4 - وَثَقِيفٌ إِنْ تَثَقَّفْنَا بِحَدِّ  
5 - قَدْ مَضَى مَا مَضَى وَقَدْ كَانَ مَا ك

التخريج:

- الأغاني ج 24 ص 224.

- مختار الأغاني ج 6 ص 27.

- 9 -

[الكامل]

قال يتغزل بزوجته دوم:

وَسَقَاكِ رِيِّي صَفْوَةَ الدِّيَمِ  
مُتَّابِعِ سَخٍّ مِنَ الرَّهْمِ  
وَالطَّيْرَ أَفْوَاجاً مِنَ الْقُحْمِ  
وَصَدَعْتِ صَدْعاً غَيْرَ مُلْتَمِ  
كَاللَّحْمِ مَتْرُكاً عَلَى الْوَضْمِ  
إِنِّي لِحُبِّكَ غَيْرُ مُكْتَمِ  
وَبَرَى فَوَادِي وَاسْتَبَاحَ دَمِي  
وَأَتَمَّ مَنْ يَخْطُو عَلَى قَدَمِ  
وَيَزِيدُهُ أَلْمَاءَ إِلَى أَلْمِ  
مُتَفَلِّحٍ عَنِ حُسْنِ مُبْتَسِمِ  
جُنَحِ الْعِشَاءِ يُنِيرُ فِي الظُّلَمِ  
مَا عَيْبَ مِنْ رَوْقٍ وَلَا قَصَمِ  
وَأَنَامِلٍ يَنْطَفِنَ كَالْعَنَمِ  
وَبِحَاجِبِ كَالثُّونِ بِالْقَلَمِ  
تَحْنُو إِلَى خِشْفٍ بِهَيْدِي سَلَمِ

1- يَا دُومَ دَامَ صَلاً حُكْمَ  
2- مِنْ كُلِّ دَانٍ مُسْبِلٍ هَطْلِ  
3- تَرِدُ الْوُحُوشُ إِلَيْهِ سَارِعَةً  
4- قَلَقَلْتِ مَنْ وَجَدِ بِكُمْ كِبِدِي  
5- وَتَرَكْتِنِي لِعَوَازِلِي غَرَضاً  
6- بَرِحَ الْخَفَاءُ وَقَدْ عَلِمْتَ بِهِ  
7- أَخْفَيْتُهُ حَتَّى وَهَى جَلْدِي  
8- يَا أَحْسَنَ الثَّقَلَيْنِ كُلَّهُمُ  
9- يَضْبُو الْحَلِيمُ لِحُسْنِ بَهْجَتِهَا  
10- تَفْتَرُّ عَنِ سِمْطَيْنِ مِنْ بَرْدِ  
11- كَالْأَفْحْوَانِ لِعِيبِ سَارِيَةِ  
12- حُمِ اللَّثَاتِ يَرُوقُ نَاطِرُهُ  
13- تُومِي بِكَفِّ رَطْبَةٍ خُضِبَتْ  
14- وَبِمُقْلَةِ حَوْرَاءِ سَاجِيَةِ  
15- وَالْجِيدُ مِنْهَا جِيدٌ مُغْزَلَةٌ

وَالْفَرْعُ جَفَلُ التَّبْتِ كَالْحَمَمِ  
رَاحٌ يَفُوحٌ بِأَطْيَبِ النَّسَمِ

16 - وَكَدُمِيَةِ الْمِخْرَابِ مَائِلَةٌ  
17 - وَكَأَنَّ رِيْقَتَهَا إِذَا رَقَدَتْ

التخريج:

- الأغاني ج 24 ص 233 - 234.

- 10 -

وقال متغزلاً:

[الهمز]

دَلَالٍ وَاضِحٍ السُّنَّةُ  
وَفِي مَنْطِقِهِ غُنَّةُ  
بَرَى جِسْمِي هَوَاهُنَّةُ  
هَوَى قُلْتُ لَهُمْ: إِنَّهُ  
مُعْتَى بِأَظَاهُنَّةُ  
مِنَ الدُّنْيَا وَمِنْهُنَّةُ  
فَلَا كَانَ وَلَا كُنَّةُ  
وَالْقَلْبَ شَجَاهُنَّةُ  
وَيَجْحَدَنَّ الَّذِي قُلْنَةُ

1 - شَجَا قَلْبِي غَزَالَ دُو  
2 - أَسِيْلُ الْخَدِّ مَرْتُوبُ  
3 - أَلَا إِنَّ الْغَوَانِي قَدْ  
4 - وَقَالُوا: شَفَكَ الْخُورُ  
5 - وَلَكِنِّي عَلِي ذَاكَ  
6 - أَرَا حَ الْلُّهُ عَمَّاراً  
7 - بَعِيدَاتٍ قَرِيْبَاتِ  
8 - فَقَدْ أَذْهَلَ مِنِّْي الْعَقْلَ  
9 - يُمَيِّنَ الْإِبْطِيْلَ

التخريج:

- الأغاني ج 24 ص 233.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# أبو دُلَامَة

(توفي نحو 160 هـ)

«كَانَ أَبُو دُلَامَةَ مَطْبُوعاً مُفْلِقاً ظَرِيفاً كَثِيرَ النَّوَادِرِ فِي الشَّعْرِ، وَكَانَ صَاحِبَ بَدِيهَةٍ يُدَاخِلُ الشُّعْرَاءَ وَيُزَحِّمُهُمْ فِي جَمِيعِ فُنُونِهِمْ».

طبقات الشعراء ص 54

«وَكَانَ فَاسِدَ الدِّينِ، رَدِيءَ المَذْهَبِ، مُزْتَكِباً لِلْمَحَارِمِ، مُضِيعاً لِلْفُرُوضِ، مُجَاهِراً بِذَلِكَ، وَكَانَ يُعَلِّمُ مِنْهُ وَيُعَرِّفُ بِهِ، فَيَتَجَافَى عَنْهُ لِلطُّفِيهِ وَمَحَلِّهِ».

الأغاني / ج 10 ص 235

«أظرفُ الظُّرَفَاءِ أَبُو دُلَامَةَ».

العاملِي / أسرار البلاغة على هامش المخلاة ص 12

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مدخل

أبو دُلَامَةَ زَنْدُ بْنُ الْجَوْنِ، كُوفِيٌّ أَسْوَدٌ، مَوْلَى لَبْنِي أَسَدٍ، وَقَدْ أَذْرَكَ آخِرَ أَيَّامِ بَنِي أُمِيَّةَ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ فِي أَيَّامِهِمْ نَبَاهَةٌ، وَنَبَغَ فِي أَيَّامِ بَنِي الْعَبَّاسِ وَانْقَطَعَ إِلَى الْخُلَفَاءِ وَكَبَّارِ رِجَالِ الدَّوْلَةِ (المنصور والمهدي وروح بن حاتم المهلبى...)، فَكَانُوا يَقْدِمُونَهُ وَيَصْلُونَهُ وَيَسْتَطِيبُونَ مُجَالَسَتَهُ وَنَوَادِرَهُ، وَنَفَقَ شَعْرُهُ نَفَاقًا كَبِيرًا لَدَى الْخَاصَّةِ لِخُرُوجِهِ عَنِ الْعَادَةِ وَلِمَا انْتَهَجَهُ فِيهِ مِنْ مَسَالِكَ مُبْتَدَعَةٍ فِي الْمُضَاحِكَةِ وَالْمُفَاكِهِةِ، مِثْلَ مَثَبَهَا بِالْحَمَقَى، مِتْخَلِقًا بِأَخْلَاقِ أَهْلِ الرَّقَاعَةِ وَالسُّخْفِ مِمَّا سَيُضِيحُ سُنَّةَ شَعْرِيَّةٍ مَعَ أَبِي الْعَبْرِ وَجَمَاعَتِهِ<sup>(1)</sup>، كَمَا رَأَيْنَا، وَمَنْ سَيَقْتَفِي آثَارَهُمْ مِنْ شُعْرَاءِ «الْيَتِيمَةِ». وَلَقَدْ جَمَعَ أَبُو دُلَامَةَ بَيْنَ صِحَّةِ الطَّبْعِ فِي الشَّعْرِ وَ«فَسَادِ الدِّينِ» فِي السَّلُوكِ كَمَا شَهِدَ بِذَلِكَ الْقَدَمَاءُ. إِلَّا أَنَّ الْجَمْعَ بَيْنَ هَذَا وَذَلِكَ لَمْ يَمْنَعْ الْأَضْمَعِيَّ وَابْنَ رَشِيقٍ مِنْ أَنْ يَرَى فِيهِ الْأَوَّلَ «شَاعِرًا فَصِيحًا» (فحولة الشعراء ص 16)، وَأَنْ يَجْعَلَهُ الثَّانِي مِنْ «طَبَقَةِ بَشَّارِ» (العمدة ص/101)، وَلَمْ يَمْنَعْ كَذَلِكَ الْعَامِلِيَّ، كَمَا مَرَّ، مِنْ أَنْ يَرَى فِيهِ «أَطْرَفَ الظُّرْفَاءِ» وَلَقَدْ أَلْمَعْنَا بَعْدُ إِلَى هَذِهِ الْخَاصِيَةِ الْأَخِيرَةِ فِي تَضَاعِيفِ الدِّرَاسَاتِ وَالتَّعَالِيقِ الَّتِي خَصَّصْنَا بِهَا ثَلَاثَةَ مِنَ الشُّعْرَاءِ فِي الْجُزْئَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ هَذَا الْعَمَلِ.

\* \* \*

أَمَّا دِيْوَانُ أَبِي دُلَامَةَ - وَهُوَ خَمْسُونَ وَرَقَةً (الفهرست/ طهران: ص 184)

(1) انظر ص: 383 - 387.

- فإنه تَلَأَسَى فيما تَلَأَسَى من مدوِّنة العَصْر، ومُعْظَمُ ما تَبَقِيَ منه جَمَعَه عَلامَةٌ  
الجزائر محمد بن الشنب (285 بيتاً) وقَدَّم له بدراسة رَصِيَّةٍ لم تَفْقِدْ على قَدَمِهَا  
مِنْ قِيَمَتِهَا وإن كانت في بعض مَنَاحِيهَا (الخَلْطُ بَيْنَ النَاحِيَةِ الفَنِيَّةِ والنَاحِيَةِ  
السلوكية) في حاجة إلى إعادة نظر ومزيد من الإثراء.

### المصادر الأصول:

- كتاب البغال/ رسائل الجاحظ ج 2 ص 332 - 337.
- طبقات ابن المعتز ص 54 - 62.
- الأغاني: ج 10 ص 235 - 273.
- وعنها نقلت سائر المصادر وأهمها:
- تاريخ بغداد: ج 8 ص 488 - 493، الترجمة رقم 4606.
- ثمار القلوب 361 - 364.
- شرح مقامات الحريري ج 2 ص 174 - 178.
- معاهد التنصيص: ج 2 ص 207 - 227.

### المراجع:

- أبو دلالة... لمحمد بن الشنب (بالفرنسية وقد مرّ ذكره، انظر  
ص 236)، وهو من نوادير المطبوعات/ التي تكاد تكون مفقودة اليوم.
- تاريخ الآثار العربية المدونة: ج 2 ص 470 - 471.



## من شعر أبي دلامة<sup>(1)</sup>

- (2)1 -

[الكامل]

- 1- هَاتِيكَ وَالِدَتِي عَجُوزُ هَمَّةٌ
  - 2- مَهْزُولَةٌ اللَّخِيَيْنِ مَنْ يَرَهَا يَقُلْ
  - 3- مَا إِنْ تَرَكْتُ لَهَا وَلَا لَابِنِ لَهَا
  - 4- وَدَجَائِجًا خَمْسًا يَرْحَنَ إِلَيْهِمْ
  - 5- كَتَبُوا إِلَيَّ صَحِيفَةً مَطْبُوعَةً
  - 6- فَعَلِمْتُ أَنَّ الشَّرَّ عِنْدَ فَكَاكِهَا
  - 7- وَإِذَا شِيءٌ بِالْأَفَاعِي رُقِشَتْ
  - 8- يَشْكُونَ أَنَّ الْجُوعَ أَهْلَكَ بَعْضَهُمْ
  - 9- لَا يَسْأَلُونَكَ غَيْرَ طَلِّ سَحَابَةٍ
  - 10- يَا بَاذِلَ الْخَيْرَاتِ يَا بِنَّ بَدُولِهَا
  - 11- أَنْتُمْ بَنُو الْعَبَّاسِ يُغْلَمُ أَنْكُمْ
  - 12- أَخْلَاسُ خَيْلِ اللَّهِ وَهِيَ مُغِيرَةٌ
- التخریج :

- الأغاني : ج 10 ص 259 - 260 (وهي في «القاموس» ص 133 - 134).

- (1) انظر قصيدته في هجاء بقلته ص 267 - 271 من هذا الجزء .
- (2) اكتفينا في تخریج هذه القصائد برواية الأغاني، وهي إذا استثنينا قصيدة «البغلة» التي نقلها الجاحظ، من أتم الروايات وأصحها، ونحيل من يريد مزيداً من التحقيق على عمل ابن الشنب المذكور آنفاً، وهو عمل لا يزال صالحاً على قدمه ونقصه .

[مجزوء الرمل]

- 1- أَبْلَغِي سَيِّدَتِي بِاللِّدِّ
  - 2- أَنَّهُا أَرْشَدَهَا اللَّدِّ
  - 3- وَعَدْتَنِي قَبْلَ أَنْ تَخْدُ
  - 4- فَتَأْتِيَنِي وَأَرْسُدُ
  - 5- كُلَّمَا أَخْلَفَنَ أَخْلَفَ
  - 6- لَيْسَ فِي بَيْتِي لَتْمَهِي
  - 7- غَيْرُ عَجْفَاءَ عَجُوزِ
  - 8- وَجْهَهَا أَفْبَحُ مِنْ حُو
  - 9- مَا حَيَاةٌ مَعَ أَنْتِي
- يَا أُمَّ عَيْبَةَ
- وَإِنْ كَانَتْ رَشِيدَةَ
- رُجَّ لِلْحَجِّ وَلِيَدَةَ
- تٌ بَعِشْرَيْنَ قَصِيدَةَ
- تٌ لَهَا أُخْرَى جَدِيدَةَ
- دِ فِرَاشِي مِنْ قَعِيدَةَ
- سَاقَهَا مِثْلُ الْقَدِيدَةَ
- تِ طَرِيٍّ فِي عَصِيدَةَ
- مِثْلَ عِرْسِي بِسَعِيدَةَ

التخريج :

- الأغاني: ج 10 ص 262 - 263 (وهي في «القلامة» ص 148 - 149).  
مع الملاحظة أننا نَقَفُ على رواية ثانية لنفس القصيدة بالأغاني ج 10 ص 268 - 269.

(\*)  
- 3 -

[البسيط]

- 1- إِنِّي أَعُوذُ بِرُوحِ أَنْ يُقَدِّمَنِي
  - 2- إِنَّ الْبِرَّازَ إِلَى الْأَفْرَانِ أَغْلَمُهُ
  - 3- قَدْ حَالَفْتُكَ الْمَنَائِيَا إِذْ صَمَدَتْ لَهَا
  - 4- إِنَّ الْمُهَلَّبَ حُبِّ الْمَوْتِ أَوْرَثَكُمْ
- إِلَى الْبِرَّازِ فَتَخْزَى بِي بَنُو أَسَدِ
- مِمَّا يَفْرُقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
- وَأُضْبِخَتْ لِجَمِيعِ الْخَلْقِ بِالرَّصَدِ
- وَمَا وَرِثْتُ اخْتِيَارَ الْمَوْتِ عَنْ أَحَدِ

(\*) انظر للمقارنة ميمية الرقاشي (هذا الجزء ص 416) ونونية أبي نواسي الواردة في الجزء الخامس ص 137.

5- لَوْ أَنَّ لِي مُهْجَةً أُخْرَى لَجَدْتُ بِهَا لَكِنَّهَا خُلِقَتْ فَرَدًّا فَلَمْ أَجِدِ  
التخريج:

- الأغاني: ج 10 ص 244 - 245 (وهي في «القلام» ص 142).

- 4 -

[الطويل]

- 1 - أَلَمْ تَرَيَا (\*) أَنْ الْخَلِيفَةَ لَزَنِي
- 2 - فَقَدْ صَدَنِي عَنْ (\*) مَجْلِسِ اسْتَلْدُهُ
- 3 - وَكَلَفَنِي الْأُولَى جَمِيعاً وَعَضْرَهَا
- 4 - أَصْلِيهِمَا بِالكَرْهِ فِي غَيْرِ مَسْجِدِي
- 5 - يُكَلِّفُنِي مِنْ بَعْدِ مَا سَبَتْ تَوْبَةً
- 6 - لَقَدْ كَانَ فِي قَوْمِي مَسَاجِدُ جَمَّةٌ
- 7 - وَوَاللَّهِ مَالِي نَيْبَةٌ فِي صَلَاتِهِ
- 8 - وَمَا ضَرَّهُ وَاللَّهُ يَغْفِرُ ذَنْبَهُ (\*)

التخريج:

- الأغاني: ج 10 ص 248 (وهي في «القلام» ص 139 - 140) مع الملاحظة  
أنا نقف على رواية ثانية منقوصة لنفس القصيدة بالأغاني: ج 10 ص 247.  
- جمع الجواهر: ص 113 - 114 (1 - 2، 8) مع اختلاف في الرواية كما يلي:

\* البيت 1: «أَلَمْ تَعَلَّمُوا».

\* البيت 2: «وَيَخِيسُنِي عَنْ».

\* البيت 8: «وَاللَّهُ يُصْلِحُ أَمْرَهُ».

التعليق:

صدر أبو الفرج هذه القصيدة بالخبر التالي وفيه - وإن ورد في قالب نادرة -  
دلالة على مدى أخذ السلطان بحقوق الشعر والشعراء:

«... كان أبو العباس السفاح مولعاً بأبي دلامة، لا يفارقه ليلاً ولا نهاراً لكثرة نوادره وجودة شعره، ومعرفته بأيام الناس وأخبارهم؛ وكان أبو دلامة يهرب منه جهده، ويأتي حانات الخمارين فيشرب مع إخوانه من الشعراء، وكان يحب مجالستهم لما فيه من الراحة له، وطرح الكلفة. فقال له السفاح: مالك تحيد عن مجالستنا وتهرب من مؤانستنا؟ فقال: والله يا أمير المؤمنين؛ إن الفضل والشرف والعز والخير كله في الوقوف ببابك ولزوم خدمتك، ولكن نكره أن تملونا، فتنخص أنفسنا من أجل ذلك. فقال أبو العباس: لا والله ما ذلك كما ذكرت، ولا مللتك قط، وإنك لتعلم ذلك. ولكنك قد اعتدت حانات الخمارين، ومجالسة أهل المجون. ثم أمره بلزوم قصره، ووكل به من يمنعه الخروج، وأمره بملازمة المسجد الذي يصلي فيه السفاح، حتى أضرب به فقال: [القصيدة]...»

فلما بلغت الأبيات السفاح قال: دعوه وشأنه، فوالله ما أفلح قط».

— 5 —

[الكامل]

- |  |   |
|--|---|
| 1 - إن كُنتَ تَبْغِي العَيْشَ حُلُوءاً صَافِياً    | فَالشُّعْرَ اغْرِزْهُ وَكُنْ نَحَاسَا     |
| 2 - تَنْسَلِ الطَّرَائِفَ مِنْ ظُرَافٍ تُهْدِي     | يُخَدِّنُ كُلَّ عَشِيَّةٍ أَغْرَاسَا      |
| 3 - وَالرِيحُ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ رَاهِنٌ         | سَمَحاً بَيْنَيْكَ كُنْتَ أَوْ مَكَّاسَا  |
| 4 - دَارَتْ عَلَى الشُّعْرَاءِ حُرْفَةٌ نُوبِيَّةٌ | فَتَجَرَّعُوا مِنْ بَعْدِ كَاسِ كَاسَا    |
| 5 - وَتَسْرَبُلُوا قَمَصَ الكَسَاءِ فَحَاوَلُوا    | بِالنَّخْسِ كَسْباً يُذْهِبُ الإِفْلَاسَا |

التخريج:

- الأغاني: ج 10 ص 250 - 251 (وهي في «القلام» ص 149).

— 6 —

[البسيط]

- |   |   |
|---|---|
| 1 - إِنَّ الخَلِيْطَ أَجَدَّ البَيْنِ فَانْتَجِعُوا | وزودوك خبالاً ينس ما صنعوا                  |
| 2 - واللَّهُ يَعلَمُ أنْ كَادَتْ لِبَيْنِهِمْ       | يَوْمَ الفِرَاقِ حِصَاةُ القَلْبِ تَنصَدُعُ |

- 3- عَجِبْتُ مِنْ صِبْيَتِي يَوْمًا وَأَمِهِمْ
- 4- لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيهَا مِنْ مُنْبَهَةٍ
- 5- وَتَحَنُّنٍ مُشْتَبَهُو الْأَلْوَانِ أَوْجُهَنَا
- 6- إِذَا تَشَكَّتْ إِلَيَّ الْجُوعَ قُلْتُ لَهَا
- 7- لَا وَالَّذِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَضَى
- 8- مَا زِلْتُ أَخْلِصُهَا كَسْبِي فَتَأْكُلُهُ
- 9- شَوْهَاءَ مَشْنَأَةٍ فِي بَطْنِهَا نَجَلٌ
- 10- ذَكَرْتُهَا بِكِتَابِ اللَّهِ حُرْمَتَنَا
- 11- فَأَخْرَجْتُمُتُمْ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ مُغْضِبَةٌ
- 12- أَخْرَجَ لِتَبِغِ لَنَا مَالًا وَمَزْرَعَةً
- 13- وَاخْتَدَعَ خَلِيفَتَنَا عَنْهَا بِمَسْأَلَةٍ

التخریج :

- الأغانی : ج 10 ص 237 - 238 (وهي في «القلامه» ص 136 - 137).

- 7 -

[البسيط]

- 1 - قَفَّ بِالْدِيَارِ وَأَيُّ الدَّهْرِ لَمْ تَقِفِ
  - 2 - وَمَا وَقُوفُكَ فِي أَطْلَالِ مَنْزِلَةٍ
  - 3 - إِنْ كُنْتَ أَصْبَحْتَ مَشْغُوفًا بِجَارِيَةٍ
  - 4 - وَلَا تَزِيدُكَ إِلَّا الْعَلَّ مِنْ أَسْفِ
  - 5 - دَعَّ ذَا وَقْلٍ فِي الذِّي قَدْ فَازَ مِنْ مُضَرٍ
  - 6 - هَذِي مَقَالَةٌ شَيْخٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ
  - 7 - تَخَطُّهَا مِنْ جَوَارِي الْمِضَرِّ كَاتِبَةٌ
  - 8 - وَطَالَمَا اخْتَلَفْتَ صَيْفًا وَشَاتِبَةً
- عَلَى مَنَازِلَ بَيْنَ الظَّهْرِ وَالنَّجْفِ  
لَوْلَا الذِّي اسْتَحْدَثَتْ فِي قَلْبِكَ الكَلْفِ  
فَلَا وَرَبِّكَ لَا تَشْفِيكَ مِنْ شَغْفِ  
فَهَلْ لِقَلْبِكَ مِنْ صَبْرِ عَلَى الْأَسْفِ  
بِالْمَكْرُمَاتِ وَعِزٍّ غَيْرِ مُقْتَرِفِ  
يُهْدِي السَّلَامَ إِلَى الْعَبَّاسِ فِي الصَّحْفِ  
قَدْ طَالَمَا ضَرِبْتَ فِي اللَّامِ وَالْأَلْفِ  
إِلَى مُعَلِّمِهَا بِاللُّوْحِ وَالكِتْفِ

- 9 - حتى إذا ما استوى الثديانِ وامتلاً  
10 - صيئت ثلاث سنينَ ما ترى أحداً  
11 - بينا الفتى يتمشى نحو مسجده  
12 - حانت له نظرةٌ منها فأبصرها  
13 - فخر في الثرب ما يذري غدائد  
14 - وجاءه القوم أفواجا بمائهم  
15 - فوسوسوا بقران في مسامعه  
16 - شيئاً ولكنه من حب جارية  
17 - قالوا: لك الخير ما أبصرت؟ قلت لهم  
18 - أبصرتُ جاريةً محجوبةً لهم  
19 - فقلتُ من أيكم والله يأجره  
20 - فقام شيخٌ بهي من تجارهم  
21 - فابتاعها لي بالفني أحمر فغداً  
22 - فبت الثمها طوراً وتلثمني  
23 - بتنا كذلك حتى جاء صاحبها  
24 - وذالك حق على زندي وكيف به  
25 - وبين ذاك شهودٌ لم أبال بهم  
26 - فإن تصلني قضيتُ القوم حقهم

التخريج:

- العقد الفريد: ج 1 ص 264 - 265 بإضافة البيت 5 نقلاً عن الأغاني (ج 10 ص 266 - 267) - والقصيدة ترد في القلامة ص 150 - 151.

وأفضل الروايات عندنا رواية العقد، ويتضح ذلك للباحث بيسر عند مقابلة هذه الروايات بعضها ببعض.

[الطويل]

- 1- أَلَا لَا تَلْمَنِي إِنْ فَرَزْتُ فَلِئَنِّي  
2- فَلَوْ أَنِّي فِي السُّوقِ ابْتِاعَ مِثْلَهَا  
أَخَافُ عَلَى فُخَارَتِي أَنْ تَحْطَمَا  
وَجَدُّكَ مَا بَالَيْتُ أَنْ أَتَقَدَّمَا

التخريج:

- الأغاني: ج 10 ص 268 (وهي في «القلامة» ص 143).

[مجزوء الرمل]

- 1- أُبْلِغَا رِبْطَةَ أَنِّي  
2- فَمَضَى يَرْحُمُهُ اللَّـهُ  
3- وَأَرَاهَا نَسِيْتِنِّي  
4- جَاءَ شَهْرُ الصَّوْمِ يَمْشِي  
5- قَائِدًا لِي لَيْلَةَ الْقَدِ  
6- تَنْطَحُ الْقِبْلَةَ شَهْرًا  
7- وَلَقَدْ عَشْتُ زَمَانًا  
8- فِي لِيَالٍ مِنْ شِتَاءِ  
9- قَاعِ عِدَا أَوْ قِدْنَارًا  
10- وَصَبُّوحٍ وَغُبُوقِ  
11- مَا أَبَالِي لَيْلَةَ الْقَدِ  
12- فَاظْلُبِي لِي فَرَجًا مِنْ  
كُنْتُ عَبْدًا لِأَبِيهَا  
هُ وَأَوْصَى بِبِي إِلَيْهَا  
مِثْلَ نَسِيَانِ أُخِيهَا  
مِشِيَّةً مَا أَشْتَهِيهَا  
رِ كَأَنِّي ابْتِغِيهَا  
جَبْهَتِي لَا تَأْتِيهَا  
فِي فَيَافِيٍّ وَجِيهَا  
كُنْتُ شَيْخًا أَضْطَلِيهَا  
لِضَبَابِ أَشْتَوِيهَا  
فِي عِلَابِ أَحْتَسِيهَا  
رِ وَلَا تُسْمِعْنِيهَا  
هَا وَأَجْرِي لَكَ فِيهَا

التخريج:

- الأغاني: ج 10 ص 249 (وهي في «القلامة» ص 140 - 141).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## من نوادر أبي دلامة

### شعر وخبر أو

مما نسجته مخيلة الرواة عند جمع الشعر وتدوينه من نوادر يتقاطع فيها البعد التاريخي والبعد الجمالي فيطبع مدونة الأدب العربي بهذا الطابع الذي يميّزه عن بقية الآداب العالمية:

«... شرب أبو دلامة مع حماد عجرد، فأتى المهديّ بأبي دلامة فقال: استنكهوه؛ ففعلوا فوجدوا رائحة الخمر، فأحبّ أن يعبّث به؛ فأمر الربيع أن يحسه في بيت الدجاج ويطين عليه الباب، ففعل؛ ثم أمر به بعد يومين فأخرج ملتباً بطيلسانه، فأقيم بين يديه، فقال: يا عدو الله؛ أتشرب الخمر؟ أما إني لأقيمّ عليك الحدّ، ولا تأخذني فيك لومة لائم، فأنشأ أبو دلامة:

أمير المؤمنين، فدنتك نفسي  
أقأد إلى السجون بغير جرم  
ولو معهم حبست لكان سهلاً  
أمن صهباء! ريح المسك فيها  
عقارٌ مثل عين الديك صرف  
وقد طبخت بنار الله حتى  
وقد كانت تخبرني ذنوبي  
على أنني وإن لآقيت شرّاً

علام حبستني وخرقت ساجي  
كأنني بغض عمال الخراج  
ولكنني حبست مع الدجاج  
ترقرق في الإناء لدى المزاج  
كان شعاعها لهب السراج  
لقد صارت من النطف النضاج  
بأنني من عقابك غير ناجي  
لخيرك، بعد ذاك الشر، راجي

فأمر به فأقيم عليه الحدّ، ثم أمر له بأربعة آلاف درهم، فلما ولى قال الربيع: يا أمير المؤمنين، أما سمعت قوله:

وقد طُيخت بنار الله حتى لقد صارت من التُّطْفِ النَّضَاجِ

قال: بلى، فما يعني بذلك؟ قال: يعني به الشمس. قال: ردّوه نسأله عن ذلك. فلما حضر قال له المهدي: ما تعني بنار الله؟ أتعني بها الشمس؟ قال: لا يا أمير المؤمنين، ولكن: نارُ الله الموقدة، التي تطلع على فؤاد الربيع مؤصدة، وعلى مَنْ أخبرك أتّي عنيتُ بها الشمس مطبقة؛ فضحك المهدي وجلساؤه وعفا عنه، فذهب».

الأغاني ج 10 ص 251

# (\*) أبو العجل

(أواسط المائة الثالثة)

«كَانَ أَبُو الْعِجْلِ يَنْحُو نَحْوَ أَبِي الْعَبْرِ وَيَتَحَامَقُ كَثِيرًا فِي

شِعْرِهِ».

(طبقات الشعراء ص 341)

عَذَلُونِي عَلَى الْحَمَاقَةِ جَهْلًا  
وَهِيَ مِنْ عَقْلِهِمْ أَلْذُّ وَأَخْلَى

---

(1) لا ذكر له في ما انتهى إلينا من مصادر الأدب العباسي خلا كتاب الطبقات لابن المعتز، ومعجم الشعراء للمرزباني حيث يرد ذكره (أبو العجل الماجن) في ذيل الكتاب ضمن سلسلة من غلبت كنيته على اسمه. على أن ما تبقى من أخباره وأشعاره - على قلتها - لكاف للكشف عن بعض خصائص العصر في ممارسة الخطاب الشعري.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- 1 -

[الخفيف]

- 1- عَذَّلُونِي عَلَى الْحَمَاقَةِ جَهْلًا  
2- لَوْ لَقُوا مَا لَقَيْتُ مِنْ حُرْفَةِ الْعَقْفِ  
3- أذَعَنَ النَّاسَ لِي جَمِيعًا وَقَالُوا  
4- فَبِهَا لَأَعَدِمْتُهَا صِرْتُ فِيهِمْ
- وهي من عَقْلِهِم أَلْدُ وَأَخْلَى  
لِ (1) لَسَارُوا إِلَى الْحَمَاقَةِ (2) رَسَلًا  
يَا أَبَا الْعِجْلِ مَرْحَبَيْنِ وَسَهْلًا  
سَيِّدًا أَتَقَى وَرَأْسًا وَرِجْلًا

التخريج:

- طبقات الشعراء ص 341 .

- غرر الخصائص 84 (البيت الأول من مقطعة معزوة إلى الحمدوي<sup>(1)</sup>).

- عقلاء المجانين ص 43 - 44 (1 - 2) من مقطعة معزوة إلى علي بن محمد بن بسام (لا ابن قادم كما ورد بالأصل وهو تحريف واضح).  
والمقطوعة أوردناها كاملة ضمن ما جمعناه من شعره: ص

اختلاف الرواية:

البيت 2 كما ورد في العقلاء: «العلم». «الجهالة».

- 2 -

[مجزوء الكامل]

- 1- أَكْفُفْ مَلَامَكَ مُخْسِنًا      أَوْ مُجْمِلاً مُتَطَوَّلًا  
2- أَعْلَى الْحَمَاقَةِ لُمْتِي      قَدْ كُنْتُ مِثْلَكَ أَوْلًا

(1) ترد هذه المقطعة ضمن ما جمعناه من شعر الحمدوي (انظر هذا الجزء ص 163).

- 3- فَدَخَلْتُ مَضْرَ وَأَرْضَهَا  
4- وَقُرَى الْجَزِيرَةِ لَمْ أَدْعُ  
5- إِلَّا حَلَلْتُ فَنَاءَهُ  
6- وَإِذَا التَّعَاقُلُ حُرْفَةٌ  
7- فَنَظَرْتُ إِلَيَّ أَمَا تَرَى  
8- مَنْ ذَا عَلَيْهِ مُؤْتَبِي
- وَالشَّامَ ثُمَّ الْمَوْصِلَ  
فِيهَا لِحَيٍّ مَنزِلًا  
بِالْعَقْرِ كَنِي أْتَمُّوَلَا  
فَعَزِمْتُ أَنْ أَتَحَوَّلَا  
حَالَ الْحَمَاقَةِ أَجْمَلَا  
حَتَّى أَعُودَ فَأَعْقِلَا

التخریج:

- طبقات الشعراء ص 341 - 342 .

- 3 -

[الطویل]

- 1- أَيَا عَاذِلِي فِي الْحُمُقِ دَغْنِي مِنَ الْعَدْلِ  
2- وَأَصْبَحْتُ لَا أَدْرِي وَإِنِّي لَشَاهِدٌ  
3- فَمُرْنِي بِمَا أَخْبَيْتَ آتٍ خِلَافَهُ  
4- وَإِنْ قُلْتَ لِي لِمَ كَانَ ذَلِكَ؟ جَوَابُهُ  
5- فَأَصْبَحْتُ فِي الْحُمُقَى أَمِيرًا مُؤَمَّرًا  
6- وَصَبِرَ لِي حُمُقِي بَغَالًا وَغِلْمَةً
- فَلَمَّانِي رَحِيَّ الْبَالِ مِنْ كَثْرَةِ الشُّغْلِ  
أَفِي سَفَرٍ أَصْبَحْتُ أَمْ أَنَا فِي الْأَهْلِ  
فَلَمَّانِ جِئْتَنِي بِالْجِدِّ جِئْتُكَ بِالْهَزْلِ  
لَأَنِّي قَدْ اسْتَكْثَرْتُ مِنْ قِلَّةِ الْعَقْلِ  
وَمَا أَحَدٌ فِي النَّاسِ يُمَكِّنُهُ عَزْلِي  
وَكُنْتُ زَمَانَ الْعَقْلِ مُنْتَطِبًا رِجْلِي

التخریج:

- طبقات الشعراء 341 .

من أخبار أبي العجل

- 1 -

وكان أبو العجل من أدب الناس وأحكمهم وأكملهم عقلاً وأشعرهم

وأظرفهم، عالماً بالنحو والغريب، عارفاً بأيام الناس وأخبارهم، قد نظر في شيء من الفلسفة وكان مع هذا مقترراً عليه، فلما رأى ذلك استعمل الغفلة والرطازة فلم يحل عليه الحول حتى اكتسب بذلك مالاً كثيراً. ولما صار المتوكل إلى دمشق تلقاه أبو العجل ركباً على قصبية وفي إحدى رجلتيه خف وفي الأخرى نعل، وبين يديه غلام بيده غاشية، وعليه دراعة، وعلى رأسه قلنسوة من الطوامير، فنظر إليه المتوكل فتبسم وقال: ويحك جئنت بعدنا، فأنشأ يقول:

[مجزوء الرجز]

- |                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| 1- شَهْ شَهْ عَلَى الْعَقَلِ        | مَا هُوَ مِنْ شَكَلِي   |
| 2- صَاحِبُهُ مُفْلَوَسٌ             | قَلِيلُ ذِي الْحَيْلِ   |
| 3- قَدْ اسْتَرَخْتُ مِنَ الدُّ      | وَامِ وَالْعُذَلِ       |
| 4- فَمَا أَبَالِي مَا الَّذِي       | قُلْتُ وَمَا قِيلَ لِي  |
| 5- حُنْقِي قَدْ صَيَّرَ ذَا الـ     | عَالَمَ خَوْلاً لِلِّي  |
| 6- أَمْ لُ أَنْ يَحْمِلَنِي         | حُنْقِي عَلَى بَغْلَلِ  |
| 7- مِنْ عِنْدَ ذَا السَّيِّدِ وَالـ | مُنْعَمِ الْمُفْضَلِ    |
| 8- أَمِيرِ دِينَ الْمُؤْمِنِ        | مِنَ الْمُتَوَكِّلِ لِي |

فاستفرغ المتوكل ضحكاً وأمر له بخلعة وحمله ووصله بعشرة آلاف درهم. ونقش على خاتمه: حَمَقْتَ فَبَلَّتْ.

طبقات الشعراء (المختصر) ص 452 - 453

- 2 -

وَلَى أَبُو الْعَبْرِ (\*) أبا الْعِجْلِ وَكَتَبَ لَهُ عَهْدًا نُسَخَتْهُ: يَا أبا الْعِجْلِ وَفَقَكَ

(\*) أبو العبر، هاشمي من بني العباس، ترك الجدد، على ما كان يتحلى به من أدب وفضل، وعدل إلى الحمق والشهرة به في عهد المتوكل، وقد نيف على الخمسين، بعد أن رأى =

وسَدَّدَكَ وَلَيْتِكَ خَرَّاجَ صِيَاعِ الْهَوَاءِ وَمَسَاحَةَ الْهَبَاءِ، وَكَيْلَ مَاءِ الْأَنْهَارِ، وَعَدَدَ ثِمَارِ  
 الْأَشْجَارِ وَحَدَقَاتِ الْبُومِ وَوَرَقِ الزُّقُومِ، وَقِسْمَةَ الشُّومِ بَيْنَ الْهِنْدِ وَالرُّومِ،  
 وَأَجْرِيْتُ لَكَ فِي ذَلِكَ مِنَ الْأَرْزَاقِ بَعْضَ أَهْلِ حَنْصِ لِأَهْلِ الْعِرَاقِ، وَأَمَرْتُكَ أَنْ  
 تَجْعَلَ دِيْوَانَكَ بِبُرْجَةِ، وَمَجْلِسَكَ بِأَفْرِيْقِيَّةِ، وَعِيَالِكَ بِمَيْسَانَ، وَاصْطَبْنَكَ بِهَمْدَانَ،  
 وَمَطْبَخَكَ بِحِرَانَ، وَبَيْتَ مَالِكَ بِسَجِسْتَانَ، وَخَلَعْتُ عَلَيْكَ خُفِّي حُنَيْنٍ وَقَمِيصاً مِنْ  
 دَيْنِ، وَسَرَاوِيلَ مِنْ سُخْنَةِ عَيْنِ، فَذُرْ فِي عَمَلِكَ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّتَيْنِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى  
 مَا أَلْهَمَنَا فِيكَ فَقَابِلْنَا بِالشُّكْرِ فِيمَا نُوَلِّيكَ.

محاضرات الأدباء ج 4 ص 722

نثر الدرّ للآبسي ص 200

— 3 —

أورد النواجي<sup>(1)</sup> في حلبة الكميت «الخبر التالي وأدرجه في باب «أشعار  
 الثدءاء الزائقة وأفكارهم الفائقة» وهو من الأخبار الموضوعة ولا شك على غرار  
 ما ورد في كتب الأدب المتأخرة من نوادر وفكاهات<sup>(2)</sup> والقارىء يلاحظ بيسر  
 القرابة في البناء والغرض بين اللامية التي تتخلل هذا الخبر<sup>(3)</sup> واللامية التي

= أن «شعره مع توسطه لا ينفق مع مشاهدته أبا تمام والبحثري» وأن الحماسة أنفق وأنفع،  
 ولقد كسب بتحامقه أضعاف ما كسبه شعراء عصره بالجد ونفق نفاقاً عظيماً. (انظر كتاب  
 الأوراق/ أشعار أولاد الخلفاء: ص 323 - 333، طبقات ابن المعتز ص 342 -  
 343). انظر طائفة من أخباره بهذا الجزء ص 383 - 387.

(1) هو شمس الدين محمد بن حسن به علي بن عثمان النواجي نسبة إلى نواج من قرى  
 مصر، ولد بالقاهرة وتوفي بها سنة 788هـ. معظم تصانيفه في الأدب وأشهرها «حلبة  
 الكميت» وهو مجموع من مختار الشعر والنوادر في الخمر وما يتصل بها.

(2) انظر: النيسابوري (عقلاء المجانين) - البغدادي (البخلاء - التطفيل) - التنوخي (الفرج بعد  
 الشدة - نشوار المحاضرة) البيهقي (المحاسن والمساوىء) السراج (مصارع العشاق) ابن  
 الجوزي (الأذكياء - الحمقى والمغفلون)...

(3) اعتمدنا آخر طبعات «حلبة الكميت» (مصر 1938) في تخريج هذه القصيدة وقارنا النص  
 بما ورد في مجاني الأدب لشيخو (ج 4 ص 130 - 133) ولاحظنا فرقا في الرواية =



أوردها ابن المعتز في مُختصر طبقات الشعراء (انظر الخبر رقم 1 ضمن هذا الذيل). فكأتما القصيدتان توأمان، ويغلب على الظن أن الثانية نسج على منوال الأولى، ولا يخفى ما لهذا النمط الشعري من دلالة خاصة في استجلاء خصائص الأدب الهازل لدى ثلثة من شعراء التَّحَامقِ والرَّقَاعَةِ والكديّة في العصر العبّاسي الأول ومن نَسَجَ على منوالهم من شعراء القرن الرابع. وهذا نصّ الخبر:

\* \* \*

مِنَ الْأَطْفِ مَا اتَّفَقَ أَنَّ بَعْضَ الْخُلَفَاءِ كَانَ يَحْفَظُ الشَّعْرَ مِنْ مَرَّةٍ. وَعِنْدَهُ مَمْلُوكٌ يَحْفَظُهُ مِنْ مَرَّتَيْنِ وَجَارِيَةٌ مِنْ ثَلَاثِ مَرَاتٍ. وَكَانَ بِخَيْلًا جَدًّا فَكَانَ الشَّاعِرُ إِذَا أَتَاهُ بِقَصِيدَةٍ قَالَ لَهُ: إِنْ كَانَتْ مَطْرُوقَةً بِأَنْ يَكُونَ أَحَدٌ مِنَّا يَحْفَظُهَا نَعْلَمُ أَنَّهَا لَيْسَتْ لَكَ فَلَا نُعْطِيكَ لَهَا جَائِزَةً. وَإِنْ لَمْ نَكُنْ نَحْفَظُهَا فَتُعْطِيكَ وَزْنَ مَا هِيَ فِيهِ مَكْتُوبَةٌ. فَيَقْرَأُ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ فَيَحْفَظُهَا الْخَلِيفَةُ مِنْ أَوَّلِ مَرَّةٍ وَلَوْ كَانَتْ أَلْفَ بَيْتٍ. وَيَقُولُ لِلشَّاعِرِ: أَسْمِعْهَا عَلَيَّ فَإِنِّي أَحْفَظُهَا وَيُنْشِدُهَا بِكَمَالِهَا. ثُمَّ يَقُولُ: وَهَذَا الْمَمْلُوكُ أَيْضًا يَحْفَظُهَا. وَقَدْ سَمِعَهَا الْمَمْلُوكُ مَرَّتَيْنِ مَرَّةً مِنَ الشَّاعِرِ وَمَرَّةً مِنَ الْخَلِيفَةِ فَيَحْفَظُهَا وَيَقْرَأُهَا. ثُمَّ يَقُولُ الْخَلِيفَةُ: وَهَذِهِ الْجَارِيَةُ الَّتِي وَرَاءَ السُّتْرِ تَحْفَظُهَا أَيْضًا. وَقَدْ سَمِعَتْهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنَ الشَّاعِرِ مَرَّةً وَمِنَ الْخَلِيفَةِ مَرَّةً وَمَرَّةً مِنَ الْمَمْلُوكِ فَتَقْرَأُهَا بِحُرُوفِهَا. فَيَخْرُجُ الشَّاعِرُ صِفْرَ الْيَدَيْنِ. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ مِنْ جُلَسَائِهِ وَنُدْمَانِهِ. فَنَظَمَ آيَاتًا مُسْتَضْعَبَةً وَنَقَشَهَا فِي اسْطِوَانَةٍ وَلَفَّهَا فِي مِثْلَةِ

= تتمثل أساساً في إبدال الأبيات (4 - 6) آياتاً أخرى يبدو أنها من وضع المؤلف أو من وضع أحد النسخة لبعض الأصول التي اعتمدها المؤلف، وهذه الأبيات يختل بها السياق العام، ولعل الدافع إلى هذا التصرف في كلتا الحالتين التنكب عن الصور الماجنة الواردة بالأصل.

وهذه صورة الأبيات الواردة في المجاني:

- 4 - «وطاب لي نوح الحمام قوققو بالزجل»  
 5 - قد فاح من لحظاتها عيبرورد الخجل»  
 6 - «وقلت وصوص وصوص فجاء صوت من عل»

وَجَعَلَهَا عَلَى ظَهْرٍ بَعِيرٍ . وَلَيْسَ جُوحَةً بَدْوِيَّةً مُفْرَجَةً مِنْ وَرَاءِ مَنْ قَدَامَ . وَضْرَبَ  
 لَهُ لِثَامًا لَمْ يَبَيِّنْ مِنْهُ غَيْرَ عَيْنِيهِ وَجَاءَ إِلَى الْخَلِيفَةِ وَقَالَ :

إِنِّي امْتَدَحْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِقَصِيدَةٍ . فَقَالَ : يَا أَخَا الْعَرَبِ إِنْ كَانَتْ لِعَبْرِكَ  
 فَلَا نُعْطِيكَ لَهَا جَائِزَةً . وَإِنْ كَانَتْ لَكَ نُعْطِيكَ زِنَةً مَا هِيَ مَكْتُوبَةٌ فِيهِ . قَالَ : قَدْ  
 رَضِيتُ وَأَنْشُدُ :

### [مجزوء الرجز]

- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| 1- صَوْتُ صَفِيرِ الْبُلْبُلِ     | هَيْجَ قَلْبِ الثَّمَلِ      |
| 2- أَلْمَاءُ وَالزَّهْرُ مَعًا    | مَعَ حُسْنِ لِحْظِ الْمُقَلِ |
| 3- وَأَنْتَ حَقًّا سَيْدِي        | وَسُوْدُودِي وَمَوْلِي       |
| 4- وَكَمْ وَكَمْ تَيْمَنِي        | غُزِيْلُ عَقَنْقَلِي         |
| 5- قَطَفْتُ مِنْ وَجْتِهِ         | بِالْوَهْمِ وَرَدَ الْحَجَلِ |
| 6- وَقُلْتُ بَسْبَسْتَنِي         | فَلَمْ يَجْذِبَ الْقُبْلِ    |
| 7- وَقَالَ لَا لَأَلَّا           | وَقَدْ غَدَا مَهْزُولِي      |
| 8- وَفِيَّةٍ يَنْقُونِي           | فُهَيْوَةَ كَالْعَسَلِ       |
| 9- شَمَمْتُهَا فِي أَنْفِي        | أَذَكِي مِنَ الْقَرْنُفَلِ   |
| 10- فِي بُسْتَانٍ حَسَنِ          | بِالزَّهْرِ وَالسَّرْوَلِ    |
| 11- وَالْعُودُ دَنْدَنْ           | وَالطَّبْلُ طَبْطَبْ لِي     |
| 12- وَالرَّقْصُ أَرْطَبُ طَبْطَبُ | وَالْمَاءُ شَقْشَقْ لِي      |
| 13- شَوْوَا شَوْوَا عَلِي         | وَرِيْقِي السَّفَرْجَلِ      |
| 14- وَغَرْدَ الْقُمْرِي يَصِيخُ   | مِنْ مَلَلِي مِنْ مَلَلِي    |
| 15- فَلَوْتَرَانِي رَاكِبًا       | عَلَى حِمَارٍ أَعْزَلِ       |
| 16- أَمْشِي عَلَى ثَلَاثَةِ       | كَمِشِيَةِ الْعَرَنْجَلِي    |
| 17- وَالنَّاسُ قَدْ تَرَجَّمْنِي  | فِي الشُّوقِ بِهَالِقَلِ     |

- 18 - وَالْكُلُّ كَغ كَغ كَكَّعْ      خَلْفِي وَمِنْ حُوَيْلِي  
 19 - لَكِنْ مَشَيْتُ هَارِباً      مِنْ خَشِيَةِ فِي عَقْلِي  
 20 - إِلَى لِقَاءِ مَلِكِ      مُعْظَمِ مُبَجَّلِ  
 21 - يَأْمُرُ لِي بِخَلْعَةٍ      حَمْرَاءَ كَالدَّمَلِ  
 22 - أُجْرُ فِيهَا مَارِباً      يَبْغِدُ كَالدُّدْلِ

فلما فرغ من إنشادها بهت الملك فيها ولم يحفظها الخليفة لصعوبتها. ثم نظر إلى المملوك فأشار إليه أنه ما حفظ منها شيئاً. وفهم من الجارية أنها ما حفظت منها شيئاً. فقال الخليفة: يا أبا العرب إنك صادقٌ وهي لك بلا شك فإني ما سمعتها قبل ذلك. فهات الرقعة التي هي مكتوبة فيها حتى نعطيك زنتها. فقال يا مولاي إني لم أجد ورقاً أكتب فيه. وكان عندي قطعة عمود رخام من عهد أبي وهي ملقاة في الدار ليس لي بها حاجة فنقشتها فيها. ولم يسع الخليفة إلا أن أعطاها زنتها ذهباً. فتفد جميع ما في خزانة الملك من المال فأخذ الأصمعي ذلك وانصرف. فلما ولى قال: يغلب على ظني أن هذا الأعرابي هو الأصمعي. فأحضره وكشف عن وجهه فإذا هو الأصمعي. فتعجب من صنيعه ورجع عما كان يُعامل به الشعراء وأجرأهم على عوائد الملوكة.

(حلبة الكميت ص 89 - 90) (1)

(1) ورد نص القصيدة في «حلبة الكميت» محرفاً في أكثر من موطن (أخطاء مطبعية وأخطاء في القراءة) واستندنا في تقويم بعض مداخله منه إلى نص المجاني ولم نرد إنقال هذا الذيل بثبت في هذه الأخطاء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# ابن جدير (\*)

(كان حيًا في أيام الوراق)

«سَفِيهٌ خَلِيْعٌ، فَاسِقٌ وَلَهُ أَشْعَارٌ فِي الْأَقْدَارِ، يَصِفُ نَفْسَهُ  
بشهورتها وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ سَمِعَ بِهِ ذِكْرُ ذَلِكَ».

الورقة ص 128

وهذا الفضلُ يَحْكِينِي

فَقُولُوا أَيْنَا أَقْدَزُ

أبو العبر<sup>(1)</sup> / معجم الشعراء 313

---

(\*) ينفرد كتاب الورقة ومعجم الشعراء بذكر ما تبقى من أخباره وأشعاره، وهي على قلتها، تكشف عن بعض خصائص العصر في ممارسة الخطاب الشعري.  
(1) انظر ص 383 - 387.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[المجثث] (\*)

- 1- أَنَا الْمُخَبَّلُ صِرْفَا
  - 2- أَنَا الَّذِي كُلُّ يَوْمٍ
  - 3- فَعَا جِلُونِي بِلَطْمٍ
  - 4- ثُمَّ أَقْصِفُوا الظَّهْرَ مِنِّي
  - 5- وَحَرَّقُونِي بِنَارٍ
  - 6- يَا وَيْحَكُمْ، مَثَلُوا بِي
  - 7- فَإِنَّنِي مُسْتَحِقُّ
  - 8- يَا قَوْمُ إِنِّي حَتَفْتُ
  - 9- فَلَسْتُ أَسْوَى إِذَا مَا
  - 10- وَلَمْ أَجِدْ قَطْ خَلْقًا
  - 11- لِأَنْنِي كُلَّ يَوْمٍ
  - 12- وَلَوْ ظَفِرْتُ بِقَيْحٍ
  - 13- أَفَنَيْتُهُ غَيْرَ شَكِّ
  - 14- دَغْ ذَا وَقُلْ فِي نِنَاءٍ
- حَمَاقَتِي لَيْسَ تَخْفَى  
يَزِيدُنِي الخَبْلُ حُرْفَا  
وَشَجَّجُوا الرِّأْسَ نَقْفَا  
بِالبَشْبَانَاتِ قَصْفَا  
لَهِيئِهِهَا لَيْسَ يُطْفَى  
مِنْ قَبْلِ أَنْ أُتَوَفَّى  
مُذْ كُنْتُ طِفْلًا أَنْ انْقَى  
فَعَجَّلُوا إِلَيَّ حَتْفَا  
عُرِضْتُ لِلْبَيْعِ نِصْفَا  
كَخَلَقْتَنِي مُسْتَحْفَا  
عَلَى المَقَادِرِ أَلْفَى  
يَكُونُ لِلشَّخْرِ حِلْفَا  
حَسُوا وَسَفَا وَلَفَا  
عَلَى الأَمِيرِ المُصَفَّى

(\*) قال ابن جدير هذه القصيدة يمدح هارون الواثق، وللقاريء أن يلاحظ كيف أن المدح، لا يتجاوز الأبيات الثلاثة الأخيرة، وأن الشعر في هذا القسم من القصيدة لا يعدو أن يكون مجرد ذريعة وأن الغرض الأساسي الذي قصد إليه إنما التحامق الذي يراد به الإضحاك.

١٥ - هَارُونَ بَعْدَ أَبِيهِ  
أَعْلَى الْبَرِّيَّةِ كَفَا  
١٦ - مَا بَالُ عَبْدِكَ فَضِلَّ  
وَأَنْتَ مَوْلَاهُ، يُجْفَى

التخریج:

- الورقة: ج 130 ص 131 .

- 2 -

[المنسرح]

1- يَا سَيِّدِي وَالَّذِي أُؤْمَلُهُ  
يَبْلُغُنِي عَنْكَ مَا أُمُوتُ لَهُ  
2- مَنْ لَمْ يَكُنْ مَذْنِباً إِلَى أَحَدٍ  
وَلَا مُسِيئاً فَبَيْنَهُم تَقْتُلُهُ  
3- إِنْ كُنْتُ أَبْدَعْتُ فِي الْكَلَامِ وَفِي الشَّعْرِ  
رَبِّ بَقُولِي (1) فَلَسْتُ أَفْعَلُهُ  
4- الدَّمُ، وَالْقَيْحُ. كَيْفَ أَكَلُهُ؟  
وَاللَّهِ إِنِّي أَمُوتُ إِنْ نَظَرْتُ  
عَيْنِي إِلَيْهِ فَكَيْفَ أَكَلُهُ

التخریج:

- الورقة ص 130 (1 - 5) .

- معجم الشعراء ص 313 (1، 3 - 5) .

اختلاف الرواية:

- 1 - معجم الشعراء: «بقول» .
- 2 - معجم الشعراء: «كيف أنقله» وهو تصحيف بين .

- 3 -

[مجزوء الرجز]

1- فَلَو تَرَانِي وَأَنَا  
أَكُلُ جَعْساً مُنْتِنَا  
2- وَقَدْ تَفَقَّأَ (1) سَمِنَا  
وَقَدْ شَوَّأَ لِي جُرْذاً  
3- وَأَكُلُ الْجَعْسَ وَأَحْسُو  
السَّلْحَ حَسَنُوا مُذْمِنَا  
4- وَأَشْرَبَ الْقَيْحَ كَمَا  
يَشْرَبُ غَيْرِي اللَّبْنَا



5- لَخِنْتُ أَنْ اللَّهَ لَنْ يَخْلُقَ (2) خَلْقًا كَأَنَّا

التخريج:

- الورقة: ص 129.

ضبط النص:

1 - لاحظ تخفيف الهمزة.

2 - كذا بالأصل «لم» وهو تحريف يجرّ خلا في الوزن ولعل الصواب ما

أثبتنا.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أبو المخفف (\*)

(من شعراء بغداد في أيام المأمون)

«كَانَ ظَرِيفًا طَيِّبًا شَاعِرًا وَكَانَ يَزْكُبُ حِمَارًا وَتَزْكُبُ جَارِيَةً  
لَهُ حِمَارًا آخَرَ - وَتَخْتَهَا خُرْجٌ - وَيَدُورُ بَغْدَادَ وَلَا يَمُرُّ بِذِي  
سُلْطَانٍ وَلَا تَاجِرٍ وَلَا صَانِعٍ إِلَّا أَخَذَ مِنْهُ شَيْئًا يَسِيرًا، مِثْلَ قِطْعَةٍ  
أَوْ رَغِيفٍ أَوْ كِسْرَةٍ».

الورقة ص 122

---

(\*) لا ذكر لأبي المخفف في غير الورقة من المصادر التي وقفنا عليها.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- 1 -

[مجزوء الكامل]

- 1- جَانِبْتُ وَضَلَّ الْغَانِيَاتِ
  - 2- نَعِمْتُ بِهِنَّ عُيُونُ مَنْ
  - 3- فَدَغَ الطَّلُولَ لِجَاهِلِ
  - 4- وَدَعِ الْمَدِيحَ لِأَمْرِدِ
  - 5- وَامْدَحْ رَغِيْفًا زَانَةً
  - 6- يَدْعُ الْحَلِيمَ مُدْلَهًا
  - 7- وَكَأَنَّمَا نَقَشَ الرَّغِيْبُ
  - 8- مَنَعُ الرَّغِيْبِ سَفَاهَةً
- وَصَحَوْتُ عَنْ وَصَلِهِ اللَّوَاتِي  
وَاصْلَنْتُهُ حَتَّى الْمَمَاتِ  
يَبْكِي الدِّيَارَ الْخَالِيَاتِ  
وَلِخَادِمٍ وَلِغَانِيَاتِ  
حَزَفٌ يَجِلُّ عَنِ الصَّفَاتِ  
حَيْرَانَ يَغْلِطُ فِي الصَّلَاةِ  
فِ نُجُومٍ لَيْلٍ طَالِعَاتِ  
تَرْكُ الرَّغِيْبِ مِنَ الْهَبَاتِ

التخريج :

- الورقة : ص 123 .

- 2 -

[المجث]

- 1- دَغَ عَنْكَ رَسْمَ الدِّيَارِ
  - 2- وَعَدُّ عَنْ ذِكْرِ قَوْمِ
  - 3- وَدَغَ صَفَاتِ الزَّنَانِي
- وَدَغَ صِفَاتِ الْقِفَارِ  
قَدْ أَكْثَرُوا فِي الْعُقَارِ  
رِ فِي خُصُورِ الْعَذَارِي

- 4- وَصِفْ رَغِيْفًا سَرِيًّا  
 5- أَوْ صَوْرَةَ الْبَذْرِ لَمَّا اسْتَدَارَ  
 6- فَلَيسَ يَخْشَى نُحُوسَ الْإِنْسَانِ  
 7- وَذَلِكَ أَنِّي قَدِيمًا
- حَكَتْهُ شَمْسُ النَّهَارِ  
 تَتَمَّ فِي الْاسْتِدَارِ  
 فِي وَضْفِهِ أَشْعَارِي  
 خَلَعَتْ فِيهِ عِذَارِي

التخريج:

- الورقة: ص 123 .

- 3 -

[المضارع]

- 1- إِذَا كُنْتُ الْكِبِيرَازَ  
 2- وَصَرْتُ تَمَّاطِلُونَ
- وَكُنَّا لَكُمْ صِعَاذَازَ  
 مَتَى يَقْضِيكُمْ الْحَمَّازَ؟

التخريج:

- الورقة: ص 124 .

- 4 -

[مجزوء الكامل]

- 1- دَعَّ عَنْكَ لُومِي يَا عَدُوُّ  
 2- إِنَّ الرَّرَغِيْفَ مَجْبَبٌ  
 3- لَا سِيَّمَا إِنْ كَانَ وَسَدَّ  
 4- وَثَلَاثَةٌ مِنْ بَعْدِهِ
- فَلَسْتُ أَفْهَمُ مَا تَقُولُ  
 فِي النَّاسِ مَطْلَبُهُ جَمِيلٌ  
 طَحْرُوفِهِ عِرْقُ نَبِيلٌ  
 يُشْفَى فُؤَادِي وَالْغَلِيلُ

التخريج:

- الورقة: ص 124 .

[مجزوء الرمل]

كَلَّ قَزَمٍ وَهُمَّامِ  
رَلْنَا عِنْدَ السَّلَامِ  
حَاتِمَا فِي كُلِّ عَامِ  
لِثَلَاثِينَ نَمَامِ

1- دَفْتَرُ فِيهِ أَسَامِي  
2- وَكَرِيمٍ يُظْهِرُ الْبِشْرَ  
3- يُوجِبُ النَّصْفَ عَلَيْهِ  
4- أَوْ فُلُوسًا كُلَّ شَهْرٍ

التخريج:

- الورقة: 124.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## جَعِيفِرَانُ الْمُوسُوسِ (توفي سنة 203 هـ)

«وَمِنَ الْمَجَانِينِ وَالْمُوسُوسِينَ وَالنُّوَكَى... أَبُو حَيَّةَ  
الْتَّمِيرِي (\*) وَجَعِيفِرَانُ الشَّاعِرُ».

البيان والتبيين ج 2 ص 225

كَانَ أَدِيبًا شَاعِرًا مَطْبُوعًا وَعَلَبَتْ عَلَيْهِ الْمِرَّةُ السُّودَاءُ  
فَاخْتَلَطَ وَبَطَّلَ فِي أَكْثَرِ أَوْقَاتِهِ وَمُعْظَمِ أَحْوَالِهِ... وَكَانَ خَبِيثَ  
اللِّسَانِ هَجَاءً».

الأغاني ج 20 ص 188، 5

لَوْ نَزَعَ اللَّهُ خَلْقَ فِي بَرِيَّتِهِ  
نَازَعْتُ رَبِّي فِي الْخَلْقِ الَّذِينَ أَرَى  
وَقُلْتُ مِنْ عَجَبِي مِمَّا أَرَى بِهِمْ  
لَأَيِّ شَيْءٍ إِلَّا هِيَ يَضْلَحُونَ أُولَا  
جعيفران الموسوس

(\*) جمع شعره وحققه رحيم ضحى التويلي (المورد 1/4 / 1975).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## جعيفران الموسوس إطار لترجمته ودراسة شعره

هو أبو الفضل جعفر بن علي بن أصفر الأنباوي، وُلِدَ ببغداد ونشأ بها واستقرَّ بسُرَّ من رأى، وكان أبوه من الجُندِ الخُراسانية، تولى خِطَّةَ دهقان بالكُرخ ببغداد، وكان يتشيع ويُكثِرُ لِقَاءَ علي الرضى بن موسى الكاظم (ت 203هـ)، ويبدو أنه كان شديداً مع ابنه جعفر، فلم يَغْفِرْ له اختلافه إلى إحدى سَرَاريه، فطَرَدَه عن داره وأخْرَجَه عن مِيراثِه بعد استشارة موسى الكاظم<sup>(1)</sup>، ولعلَّ من مُخَلِّفات هذه المُعاملة وما تَبِعها بعد موت الأب من مُشادَّة فاشلةٍ مع القضاء لاسترداد الحقوق، مَا كَانَ مِنْ غَلْبَةِ «المِرَّةِ السَّوْدَاءِ»<sup>(2)</sup> على الشاعر فَوْسُوسَ واختَلَطَ. على أَنَّ هذه الوَسوسة - إنْ كانتْ، كما جاء في أخباره - لَمْ تكن مُلَازِمَةً لَهُ في جميع أحواله، وإِنَّمَا كَانَ إِذَا أَفَاقَ «ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ وَطَبَعُهُ فَقَالَ الشُّعْرَ الْجَيِّدَ». شَأْنُهُ فِي ذَلِكَ شَأْنُ أَبِي حِيَانَ المُوسُوسِ الَّذِي «كَانَ يَخْلِطُ فِي الْكَلَامِ وَلَا يَخْلُطُ فِي الشُّعْرِ أَضْلًا»<sup>(3)</sup>، وشَأْنُ «عُقَلَاءِ الْمُجَانِينِ»<sup>(4)</sup>

(1) انظر الخبر بالأغاني ج 20 ص 188 - 189 حيث يأتي على لسان موسى بن جعفر الكاظم في «فتواه» لعلي بن أصفر والد الشاعر ما يلي: إن كنت صادقاً عليه فليس يموت حتى يفقد عقله، وإن كنت قد تحققت ذلك عليه فلا تساكته في منزلك، ولا تطعمه شيئاً من مالك في حياتك، وأخرجه عن ميراثك بعد وفاتك».

(2) المصدر أعلاه ج 20 ص 188.

(3) عقلاء المجانين: ص 101 - 105. وكذلك الجزء 2 من عملنا ص 269 - 270.

(4) منهم سعدون المعجون (توفي 250؟) وقد ذكر له النيسابوري في كتابه الذي يحمل نفس العنوان مجموعة من الشعر تناهز مائة بيت تتوزعها 32 مقطعة وقصيدة يغلب عليها طابع =

الذين صَنَفَ فيهم التيسابوري كتابه وَجَعَلَ جُعَيْفِرَانَ في عِدَادِهِمْ، ولقد تعرَّضنا فيما سلف من القول بشأن خالد الكاتب<sup>(1)</sup> ومانى الموسوس<sup>(2)</sup> إلى هذه الظاهرة، وبيَّنَّا كيف أنَّ الوسوسة (وكثيراً ما تَقْتَرَنُ صفةُ الموسوس لدى القدماء بصفات المَجْنُونِ والمَمْسُوسِ والمُخْبَلِ والمُهْوَسِ والأُنُوكِ والأحمق والمُعْقَلِ والأخرق والرَّقِيعِ والمرقَعان)<sup>(3)</sup> - إنما هي أعراض مَرَضِيَّةٌ<sup>(4)</sup> بقدر ما هي أنماطٌ من السلوك يَتَعَاظَمُهَا صَحِيحُ العَقْلِ لِحَاجَةِ في النفس، ولقد اعتنَى القدماء بهذا الصَّنْفِ وَأَتَوْا لَهُ بالشَّاهد في مؤلفاتهم<sup>(5)</sup> فَذَكَرُوا أمثلةً مِمَّنْ تَجَانَّ وَتَحَامَقَ لِيَنَالَ غِنَى أو يَنْجُوَ من بَلَاءٍ<sup>(6)</sup>، كما ضربُوا مَثَلِ المُتصَوِّفَةِ العُلَمَاءِ الذين «يَتَحَمَّقُونَ» لِيَجِدُوا السَّبِيلَ إلى الأَمْرِ بالمعروف والتَّهْيِ عن المُنْكَرِ<sup>(7)</sup>. ولا يَبْغُدُ عندنا أَنْ يَكُونَ جُعَيْفِرَانٌ قَدْ مَثَلَ في دائرة «الوسوسة» حَالَةً وَسَطِيَّةً: فيكون قد اعْتَلَّ حَقًّا كما تُؤَكِّدُ ذلك أخبارُهُ (بقاؤُهُ في دارٍ وخذَهُ أثناء عِلَّتِهِ، يَدُورُ فيها طُولَ لَيْلَتِهِ وقد تحرَّكَتْ عليه السَّوداءُ)<sup>(8)</sup> ويكون إلى هذا قد تَعَاظَى الوسوسةَ في حال صَحْوِهِ كما تَعَاظَى الحُمَقُ وَالرَّقَاعَةَ والسُّخْفَ أَبُو دُلَامَةَ والحمدوي وأبو العجل وغيرهم مِمَّنْ ذَكَرناهم في هذا القسم الثالث من المُدَوَّنَةِ.

\*\*\*

= الزهد والوعظ.

- (1) انظر الدراسة التي قدمنا بها تحقيقنا لديوانه: الجزء 2 ص 54 و ص 57.
- (2) انظر «مانى الموسوس وما جمعناه من شعره» الجزء الثاني ص 229 - 263.
- (3) عقلاء المجانين ص 16 - 20.
- (4) انظر الجزء 2 ص 54 الذيل رقم 2.
- (5) من ذلك أ - البيان والتبيين ج 2 ص 225 - 233: باب النوكى والمجانين والموسوسين، ب - العقد الفريد: ج 6 ص 148 - 174: الجمانة الثانية/ أخبار الممرورين والمجانين (وضمنهم مانى الموسوس وجعيفران الموسوس)، ب - شرح مقامات الحريري/ دار الكتاب العلمية ج 1 ص 229 - 230): باب ما يستحسن من أشعار المجانين.
- (6) عقلاء المجانين: ص 34 - 41.
- (7) العقد الفريد: ج 6 ص 152.
- (8) الأغاني: ج 20 ص 190.

أما شعره فإن ما انتهى إلينا منه (28 مقطعة وقصيدة) لا يخرج من حيث خصائصه العامة عن دائرة ما مر بنا من شعر الطراف المتماجين، والمتهزلين المتماجين، والطّيّاب المحارفين. فمنحاه منحاهم في اختيار ألفاظه (توخي السهولة إلى درجة الإسفاف أحياناً)، وتوليد أوزانه (إيثار البحور الخفيفة)، وتغليب المقطعة على القصيدة. على أن جعفران تميّز عن نظرائه من معاصريه بأن أسهب في ذكر الوسوسة التي ألصقتها به حساده ومناوؤوه «كذباً وبطلاً» ممّا أفضى به إلى التشهير بأخلاق العصر القائمة على ثلوث المال والجاه والسلطان (المقطعات: 3، 6، 13، 14)، ثم هو أفسح المجال في شعره للتعبير عن مشاعر العبن والحرمين والغربة (م: 2، 7، 11، 12) ممّا أدّى به إلى مواجهة مُحيطه بالاستخفاف الهازل والتحدي الساخر (م: 1، 17)، ثم هو إلى هذا كله رقق الهاجس الغزلي تعبيراً عن عميق الوجدان، على نحو ما رأينا لخالد الكاتب وماني الموسوس (م: 5، 23، 27)، وأحكم المقطعة الهجائية القصيرة يسدّها للبخلاء على نحو ابن بسام العبرتاتي (م: 4، 8، 15 - 16، 18، 20).

\* \* \*

ما تبقى من أخباره - ويكاد ينفرد بها كتاب الأغاني وما نقل عنه من المتأخرين - لا يفيدنا أكثر ممّا ذكرنا. فنحن لا نعلم شيئاً عن تاريخ ولادته ومن المرجح أنه من مواليد العقود الأخيرة من القرن الثاني نظراً لبعض شعره في أبي دلف أحد قواد المأمون والمعتمد (ت 225هـ)، وهجائه لابن يسير الرياشي (ت 220هـ) أحد الشعراء المعاصرين<sup>(1)</sup> كما أننا نشك فيما ذكره ابن شاعر الكتبي في عيون التواريخ<sup>(2)</sup> من أن وفاته كانت عام 208هـ مع ما

(1) انظر ما جمعناه من شعره (فهارس المدونة).

(2) لم يتسن لنا الإطلاع على مخطوطة «عيون التواريخ»، وإنما نحن نقل هنا عن الخاقاني في كتابه «شعراء بغداد» ج 2 ص 340.

نعلم من استيظانه سُرَّ من رأى التي أُسِّت سنة 222/221 هـ. والمُرَجح أن يكون توقي في أعقاب العقد الثالث من القرن الثالث.

\* \* \*

أهملة مؤرّخو الأدب في العصر الحديث (زيدان، فروخ، شوقي ضيف...) خلا فؤاد سزقن (تاريخ... ج 2 ص 602)، كما أهملة الدارسون الذين عنوا بالشعر باستثناء المحقق علي الخاقاني في كتابه الجامع «شعراء بغداد» ج 2 ص 332 - 340 ويجد القاريء ثبناً وافية لما أصبناه من مصادر شعره في تضاعيف التخريج الذي ذيلنا به القصائد.

- 1 -

[السيط]

1 - لو نازع الله خلق (1) في برّيته نازعت ربّي في الخلق الذين أرى  
2 - وقلت من عجبّي مما أرى بهم لأي شيء إلا هي يصلحون أو لا

التخريج:

- طبقات الشعراء ص 383.

ضبط النص:

1 - كذا في الأصل: «لو نازل الله خلقاً... نازلت» وهو تحريف بين وقد تردد المحقق في تقويمه مشيراً إلى ذلك في الدليل ولعل ما أثبتنا هو الصواب.

- 2 -

[مجزوء الخفيف]

1 - عاذني الهّم (1) فاغتلج كل هم إلى فرج  
2 - سل عنك بالكأس والراح تنفج

## التخريج:

- البيان والتبيين: ج 2 ص 227 (1 - 2) وهو المصدر المعتمد الحيوان ج 3 ص 73 (1).

- العقد الفريد: ج 6 ص 165 (1 - 2).

- الأغاني: ج 20 ص 191 (1).

- شرح مقامات الحريري: ج 2 ص 143 (1 - 2).

## اختلاف الرواية:

1 - الأغاني: «لَجَّ ذَا الْهَمِّ».

### - 3 -

#### [الهزج]

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| بِمَجْنُونٍ عَلَى عَمْدٍ          | 1- رَأَيْتُ النَّاسَ يَدْعُونِي    |
| وَلَا لِبَسِّ وَلَا عَقْدٍ        | 2- وَمَا بِي الْيَوْمَ مِنْ حُسْنٍ |
| وَوَالِ السِّي رَحْبَةِ الْجُنْدِ | 3- وَلَوْ كُنْتُ كَقَارُونَ        |
| جَمِيلاً حَسَنَ الْقَدِّ          | 4- رَأُونِي رَاجِحَ الْعَقْلِ      |
| وَلَكِنْ هَيْبَةُ النَّقْدِ       | 5- وَمَا ذَاكَ عَلَى حَقِّ         |

## التخريج:

- عقلاء المجانين: ص 102.

### - 4 -

#### [المنسرح]

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| أَفْ لِمَنْ لَا يُتَمُّ مَا وَعَدَا | 1- يَا وَاعِدَ الْوَعْدِ لَيْسَ يُنْجِزُهُ     |
| فِي تَعَبٍ مِنْ عَذَابِهِ أَبَدَا   | 2- أَفْ لِمَنْ لَا يَزَالُ صَاحِبُهُ           |
| جِئْتُكَ فِي حَاجَةٍ تُقُولُ غَدَا  | 3- أَكُلُّ طُورِ الزَّمَانِ أَنْتَ إِذَا       |
| عِنْدَكَ مَا عِشْتُ حَاجَةً أَبَدَا | 4- لَا جَعَلَ اللَّهُ [إلي] (1) إِلَيْكَ وَلَا |

## التخريج :

- عقلاء المجانين : ص 104 .

## ضبط النص :

1 - كذا في الأصل: «لَا جَعَلَ اللهُ إِلَيْكَ...» وبه نقص يجرُّ خللاً في الوزن والمعنى اجتهدنا في تلافيه بإضافة: «لِي» ولعله الصواب.

— 5 — (\*)

### [البسيط]

- 1 - مَا غَرَّدَ الذِّيكُ لَيْلًا فِي دُجَّتِهِ (1)
  - 2 - وَلَا هَدَتْ كُلُّ عَيْنٍ لَدَّا رَاقِدُهَا
  - 3 - إِلَّا ائْتَمَّتْ الدُّجَى شَوْقًا إِلَيْكَ وَلَوْ
  - 4 - أَسَعَى مُخَاطِرَةَ بِالنَّفْسِ يَا أَمَلِي
  - 5 - فَلَمْ تَرَقِّي وَلَمْ تَرْتَبِي لِمُكْتَسِبِ
  - 6 - هَيْهَاتَ لَا غَدَرَ فِي جَنِّ وَلَا بَشَرِ
- إِلَّا حَثَّتْ إِلَيْكَ السَّيْرَ مَجْهُودًا  
بَنُومَةٍ فِي لَذِيذِ الْعَيْشِ مَمْهُودًا  
أَصْبَحْتُ فِي حَلْقِ الْأَقْيَادِ مَضْفُودًا  
وَاللَّيْلُ مُدْرِغٌ أَنْوَابُهُ (2) السُّودَا  
زَوْدَتُهُ حُرَقَاتِ الْقَلْبِ تَزْوِيدَا  
إِلَّا يُخَالُ مُعَدَا (3) فِيكَ مَوْجُودَا

## التخريج :

- العقد الفريد: ج 6 ص 171 وهو مصدر المعتمد.

- شرح مقامات الحريري: ج 2 ص 242.

(\*) أورد صاحب «العقد الفريد» خبراً يتعلق بهذه الأبيات هذا نصه: «قال الحسن بن هانئ أتيت جعفران الموسوس وهو شيخ من بني هاشم أرت اللسان وعليه قيد من فضة وفي عنقه غل من ذهب فقال لي: من أين دبيت يا حسن؟ فقلت من بيت ما نويه» فقال: في حرّام ما نويه! فدعا بدواة وقرطاس وقال لي اكتب... (الأبيات). ثم قال: خرق رقعة مانويه. فخرقتها ثم مضيت «العقد ج 6/170 - 171».

(مانويه هو ماني الموسوس من شعراء أواسط المائة الثالثة: انظر ما حققناه له من شعر ضمن هذا المجموع ص 229 - 263 / الجزء الثاني).





4- كذا في سائر المصادر باستثناء عقلاء المجانين: «مَعْمُورٌ» وهو تحريف بَيْنٌ نَبَةٌ إليه محققُ الأغاني في الهامش ولم يهتدِ إلى تقويمه .

5- العقلاء: «أخا ملك» .

6- العقلاء: «يقومون ويغدون» - الفوات: «يحيثوني» يُحيوني - الوافي: «يحبوني ويحبولي» .

- 7 -

[الرجز]

1 - طَافَ بِهِ طَيْفٌ (1) مِنَ الْوَسْوَسِ نَقَّرَ (2) عَنْهُ لَذَّةَ الثُّعَاسِ  
2 - فَمَا يُرَى يَأْتِسُ بِالْأَنْسِ وَلَا يَلْدُ عِشْرَةَ الْجُلَاسِ  
وَهُوَ (3) غَرِيبٌ بَيْنَ هَذِي النَّاسِ

التخريج:

- الأغاني: ج 20 ص 190 .

- فوات الوفيات: ج 1 ص 208 .

- الوافي بالوفيات: (مخطوطة دار الكتب الوطنية - تونس) ج 23 ص 290 .

اختلاف الرواية:

1 - الوافي: «طَيْفٌ بِهِ» وهو تحريف بَيْنٌ .

2 - الفوات: «فَفَرَّ» .

3 - الفوات: «فهو» .

- 8 -

[المجث]

1- يَاسِيٌّ سِيدِي وَأَلِفِي  
2- أَيْسَتْ مِنْ كُلِّ خَيْرِ  
3- خَرَجْتَ لَا بَطْفِيْفِ  
4- إِلَّا طَعَاماً يَسِيرًا  
وَمُؤْنِسِي وَحَلِيفِي  
عِنْدَ ابْنِ سَعْدِ الْوَصِيفِي  
وَلَا بَغِيْرَ طَفِيْفِ  
خَلَقْتُهُ فِي الْكَنِيْفِ

التخريج:

- البصائر والذخائر المجلد الثالث ج 1 ص 86 - 87.

- 9 -

[السريع]

- 1- لَا تَيَاسُنْ إِنْ كُنْتَ ذَا جَاجَةٍ
- تَتَعَبُ فِي نَزْرِ مَنْ الرَّرْزُقِ
- 2- يَبِينُ الْفَتَى فِي شَرِّ أَحْوَالِهِ
- صَاحِبُ خُلُقَانٍ عَلَى الطَّرِيقِ
- 3- صَارَ أَمِيرًا إِنْ ذَا عِبْرَةٍ
- وَقُذْرَةُ الْإِلَهِ فِي الْخَلْقِ

التخريج:

- عقلاء المجانين: ص 104.

- 10 -

[مجزوء الخفيف]

- 1- لَا تَزَوْجِ فَتَهْلِكْ كَمَا
- حَذَرَكَ الْيَوْمَ حَذَرَكَ
- 2- إِنَّ لِلْعِزْسِ مَزْجِعًا
- بَيْنَهُمَا يُورِثُ الْبُكَاءَ
- 3- لَا يَغُرَّنْكَ سَقْفُ بَيْتِ
- وَفُرْشُ، وَمُنْكَاءَ
- 4- عَنِ قَلِيلٍ يُشْكَى إِلَيْهِ
- كَ فَتَرْتِي لِمَنْ بَكَاءَ

التخريج:

- عقلاء المجانين: ج 103 ص 104.

- 11 -

[الرجز]

- 1- اسْتَوْجِبَ الْعَالَمُ مَنِّي الْقَتْلَا
- لَمَّا شَعَرْتُ فَرَأُونِي فَخَلَا
- 2- قَالُوا عَلَيَّ كَذِبًا وَبُطْلًا
- إِنِّي مَجْنُونٌ فَقَدْتُ الْعَقْلَا
- 3- قَالُوا الْمُحَالُ كَذِبًا وَجَهْلًا
- أَفْبَحْ بِهَذَا الْفِعْلِ مِنْهُمْ فِعْلًا

- 4- لَسْتُ بِرَاضٍ مِنْ جَهُولِ جَهْلًا      وَلَا مُجَازِيهِ بِفِعْلِ فِعْلًا  
5- لَكِنْ أَرَى الصَّفْحَ لِنَفْسِي فَضْلًا      مَنْ يَرِدِ الْخَيْرَ يَجِدْهُ سَهْلًا

التخريج :

- الأغاني: ج 20 ص 189 - 190 .

- 12 -

[مجزوء الرمل]

- 1- وَتَدَامَى أَكْلُونِي      أَنْ تَغَيَّبْتُ (1) قَلِيلًا  
2- زَعَمُوا أَنِّي مَجْنُونٌ      نَ أَرَى الْعُزْرِيَّ جَمِيلًا  
3- كَيْفَ أَعْرَى وَمَا أَبْصِرُ      رُفِي النَّاسِ مِثْلًا (2)  
4- بَاسِطًا لِلْجُودِ كَفَا      قَائِلًا خَيْرًا فَعُولًا  
5- إِنِّي أَهْوَى كِرَامَ النَّاسِ      لَا أَهْوَى الْبَخِيلًا  
6- إِنْ أَكُنْ سُؤْتُكُمْ الْيَوْمَ (3)      فَخَلُّوا إِلَيَّ سَبِيلًا  
7- وَابْتَغُوا غَيْرِي نَدِيمًا      لَكُمْ مِنِّْي بَدِيلًا  
8- وَأَتَمُّوا يَوْمَكُمْ      حَيَّاكُمْ اللَّهُ (4) طَوِيلًا

التخريج :

- عقلاء المجانين: ص 103 (1 - 8) وهو الأصل المعتمد.

- الأغاني: ج 20 ص 192 (1 - 3, 6 - 8).

- فوات الوفيات: ج 1 ص 209 (1 - 3, 6 - 8).

- الوافي بالوفيات: مخطوطة دار الكتب الوطنية - تونس (1 - 3, 6 - 8) ج 23

ص 290 - 291 .

اختلاف الرواية:

1 - الفوات: «إِنْ تَغَيَّبْتُ»؛ الأغاني: «إِذْ تَغَيَّبْتُ» وكذلك الوافي.

2 - الفوات: «مَنْبِيلاً» وهو تصحيف واضح.

- 3 - الأغاني والفوات والوافي: «إن يكن قد ساءكم قربي...» .  
 4 - الأغاني والفوات والوافي: سَرَّكُمْ اللَّهُ» .

- 13 -

[الهج]

- 1- رَأَيْتُ النَّاسَ يَدْعُونِي  
 2- وَمَا بِي الْيَوْمَ مِنْ جِنٍّ  
 3- وَلَكِنْ قَوْلُهُمْ هَذَا  
 4- وَلَوْ كُنْتُ أَخَا وَفِرٍ  
 5- وَلَوْ كُنْتُ كَقَارُونَ  
 6- رَأَوْنِي حَسَنَ الْعَقْلِ  
 7- وَمَا ذَاكَ عَلَي خُبِيرٍ (3)
- بمجنون (1) عَلَى حَالِي  
 وَلَا وَسْوَاسٍ بَلْبَالٍ  
 لِإِفْلَاسِي وَإِقْلَالِي  
 رَخِيَا (2) نَاعِمَ الْبَالِ  
 وَفِرْعَوْنَ بِإِقْبَالِ  
 أَحْلُ الْمَنْزِلِ الْعَالِي  
 وَلَكِنْ هَيْبَةُ الْمَالِ

التخريج:

- الأغاني: ج 20 ص 191 (1 - 4، 6 - 7) وهو المصدر المعتمد بإضافة البيت  
 5 من عقلاء المجانين .  
 - عقلاء المجانين: ص 102 (1، 5، 7) .  
 - فوات الوفيات: ج 1 ص 208 (1، 3 - 4، 6 - 7) .  
 - الوافي بالوفيات: مخطوط بدار الكتب الوطنية - تونس (1، 3 - 4، 6 - 7)  
 ج 23 ص 290 .

اختلاف الرواية:

- 1 - العقلاء: «مَجْنُونًا» وهو تحريف .  
 2 - الفوات: «رَخِيمًا»؛ الوافي: «رَخِيًا» وكلاهما محرف .  
 3 - الفوات: «خير»؛ العقلاء: «حَقَّ» .

[الهزج]

- 1- رأيتُ النَّاسَ يَرْمُونِي بِوَسْوَاسٍ لَأَيَّامِي
- 2- وَمَا كُنْتُ أَحَا مُوقٍ قَدِيمًا قَبْلَ تَهَيَّامِي
- 3- وَلَكِنِّي أَرَى ذَاكَ لِإِذْقَاعِي وَإِغْدَامِي
- 4- وَلَوْ كُنْتُ أَحَا مُلْكٍ وَإِسْرَاجٍ وَإِلْجَامِ
- 5- إِذَا أُنْكَرَ مِنِّي النَّاسُ وَلَمْ أُوْزِمَ بِالْمَامِ
- 6- وَكَانُوا كُلَّ أَوْقَاتٍ يُيَاهُونُ بِالْأَرَامِي

التخريج:

- عقلاء المجانين: ص 102.

[البيسط]

- 1- عَلَيْكَ إِذْنٌ فَإِنَا قَدْ تَعَدَّيْنَا لَسْنَا نَعُودُ وَإِنْ عُدْنَا تَعَدَّيْنَا (1)
- 2- يَا أَكَلَةَ ذَهَبْتِ أَنْقَتِ (2) حَرَارَتُهَا دَاءٌ بِقَلْبِكَ مَا صُمْنَا (3) وَصَلَيْنَا

التخريج:

- العقد الفريد: ج 6 ص 165.

- عقلاء المجانين: ص 104.

اختلاف الرواية:

1 - العقلاء: «فَقَدْ كُنَّا تَسَقَيْنَا».

2 - العقلاء: «بِأَكَلَةِ سَلَفْتِ أَنْقَتِ».

3 - العقلاء: «ماذا بقلبك قد صمنا...» وهو تحريف واضح.

[المجثث]

- 1- قَدْ قُلْتُ لَابْنِ يَسِيرٍ<sup>(1)</sup> لَمَّا رَمَى مِنْ عَجَانِهِ
- 2- فِي الْأَرْضِ تَلَّ سَمَادٍ عَالَا عَلَى كُتُبَانِهِ
- 3- طُوبَى لِصَاحِبِ أَرْضٍ خَرِئَتْ فِي بُسْتَانِهِ

التخريج:

- الأغاني: ج 14 ص 48 - 49.

[المجثث]

- 1- مَا جَعْفَرٌ لِأَيِّهِ وَلَا لَهْ بِشَيْءٍ
- 2- أَضْحَى لِقَوْمٍ كَثِيرٍ فَكُلُّهُمْ يَدْعِيهِ
- 3- هَذَا يَقُولُ بُيَّي وَذَا (1) يُخَاصِمُ فِيهِ
- 4- وَالْأُمُّ تَضْحَكُ مِنْهُمْ لِعِلْمِهَا بِأَيِّهِ

التخريج:

- الأغاني: ج 20 ص 195 (1 - 4) وهو المصدر المعتمد.

- البيان والتبيين: ج 2 ص 227 (1 - 4).

- العقد الفريد: ج 6 ص 165 (1 - 4).

- محاضرات الأدباء: ج 1 ص 356 (1، 3 - 4).

- شرح مقامات الحريري: ج 2 ص 143 (1 - 4).

- غرر الخصائص: ص 77 (1 - 4).

(1) محمد بن يسير الرياشي شاعر بصري وكان «ظريفاً ماجناً هجاء» توفي نحو 230هـ (انظر ما حققناه من شعره ضمن هذا الجزء ص 261 - 266، وكذلك الأغاني ج 14 / 17).

## اختلاف الرواية :

1 - البيان : «فَذَا» .

- 18 -

[مجزوء الرجز]<sup>(1)</sup>

- 1- سَأَلْتُهُ دُرَّاعَةً
  - 2- فَقَالَ لِي: أَكْرَهُ أَنْ
  - 3- وَقَدْ رَأَى الْبُرْدَةَ مَنْ
- لِبَاسُهَا يَخْسُنُ بِي  
تَلْبَسُهَا بَعْدَ أَبِي  
يَلْبَسُهَا بَعْدَ النَّبِيِّ

التخريج :

- ثمار القلوب: ص 61 - 62 .

- 19 -

[المتقارب]

- 1- أَبَا حَسَنِ<sup>(2)</sup> بَلَّغَنِي قَاسِمًا<sup>(3)</sup>
  - 2- وَلَا عَن مَلَالٍ لِإِتْيَانِهِ
  - 3- وَلَكِنْ تَعَفَّفْتُ عَن مَالِهِ
  - 4- أَبُو دُلْفٍ سَيِّدُ مَا جِدُّ
  - 5- كَرِيمٌ إِذَا انْتَابَهُ الْمُعْتَفُو
- بِأَنِّي لَمْ أَجْفُهُ عَن قَلْبِي  
وَلَا عَن صُدُودٍ وَلَا عَن غَنِي  
وَأَصْفَيْتُهُ مِذْحَتِي وَالنَّثَا  
سَيِّئِي الْعَطِيَّةِ رَحْبُ الْفَنَا  
نَ عَمَّهُمْ بِجَزِيلِ الْحَبَا

التخريج :

- كتاب الأغاني: ج 20 ص 194 .

(1) صدر الثعالبي هذه المقطعة بقوله: «ومن ظريف التمثيل بالبردة قول جعيفران الموسوس في رجل استوهبه جعيفر دراعة له فقال: قد لبسها أبي وأنا أكره أن يلبسها أحد بعده...» .

(2) هو علي بن يوسف: لم نصب له ترجمة فيما وقفنا عليه من مصادر.

(3) هو أبو دلف العجلي وقد مر ذكره (انظر: ص 417).



## مستدرك

— 20 — (\*)

[مجزوء الخفيف]

- 1- سَلَقْتَنَا وَخَزَدَلْتَنَا      ثُمَّ وَلَّيْتَنَا فَأَذْبَرْتَنَا  
2- وَأَرَاهَا بِوَاحِدٍ      وَافِرِ الْأَيْرِ قَدْ خَلَّتْ

التخريج:

- الأغاني: ج 20 ص 195 - 196.

— 21 —

[الطويل]

- 1- وما الحُبُّ إِلَّا لَوْعَةٌ قَدَرَمَتْ (1) بِهَا      عُيُونُ الْمَهَا بِاللَّخْظِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ (\*\*)  
2- وَنَارُ الْهَوَى تَطْنَعِي عَلَى الْقَلْبِ فَعْلُهَا      كَفَعْلِ الذِّي جَادَتْ بِهِ كَفُّ قَادِحِ

التخريج:

- عقلاء المجانين ص 104.

(\*) صدر أبو الفرج هذه المقطعة بالخير التالي:

«حدثني محمد بن الحسن الكندي خطيب القادسية قال: حدثني رجل من كتاب الكوفة قال:

اجتاز بي جعيفران مرة فقال: أنا جائع، فأني شيء عندك تطعمني؟ فقلت: سلق بخردل. فقال: اشتر لي معه بطيخاً، فقلت: أفعل، فادخل، وبعثت بالجارية تجيئه به، وقدمت إليه الخبز والخردل والسلق، فأكل منه حتى ضجر، وأبطأت الجارية، فأقبل علي وقد غضب فقال: «...».

(\*\*) البيت الأول مما أنشده المبرد ودعا جعيفران لإجازته.

ضبط النص:

1 - في الأصل «قَدَّمَتْ» وهو تحريف قومناه طبقاً للسياق.

- 22 - (\*)

[السريع]

- 1- يَا أَكْرَمَ (1) الْعَالَمِ مَوْجُودًا  
2- لَمَّا سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْ وَاحِدٍ  
3- قَالُوا جَمِيعًا أَنَّهُ قَاسِمٌ  
4- لَوْ عَبَدُوا شَيْئًا سِوَى رَبِّهِمْ  
5- لَأَزَلْتَنِي فِي نُعْمَى وَفِي غِبْطَةٍ  
وَيَا أَعَزَّ النَّاسِ (2) مَفْقُودًا  
أَضْبَحَ فِي الْأُمَّةِ (3) مَحْمُودًا  
أَشْبَهَ آبَاءَ لَهُ صِيْدًا  
أَضْبَحْتَ فِي الْأُمَّةِ مَعْبُودًا  
مُكْرَمًا فِي النَّاسِ مَعْدُودًا

التخريج:

- كتاب الأغاني: ج 20 ص 193.

- طبقات ابن المعتز: ص 382.

اختلاف الرواية:

الطبقات:

- 1 - أكرم الأمة. 2 - أفجع الأمة. 3 - في العالم.

(\*) صدر أبو الفرج هذه المقطعة بالخبر التالي:

«أخبرني محمد بن جعفر النحوي صهر المبرد قال: حدثني أحمد بن القاسم البرتي قال: حدثني علي بن يوسف قال:

كنت عند أبي دلف القاسم بن عيسى العجلي فاستأذن عليه حاجبه لجمعفران الموسوس، فقال له: أي شيء أصنع بموسوس! قد قضينا حقوق العقلاء، وبقي علينا حقوق المجانين فقلت له: جعلت فداء الأمير موسوس أفضل من كثير العقلاء، وإن له لساناً يتقى وقولاً ماثوراً يبقى، فالله الله أن تجيبه، فليس عليك منه أذى ولا أهل، فأذن له، فلما مثل بين يديه قال: . . .»

[الكامل]

- 1 - يَا قَصْرُ شَأْنِكَ بُخْلُ صَاحِبِكَ الَّذِي مَا فِيهِ مَعَ إِمْسَاكِهِ مُسْتَمْتَعُ  
2 - أَنْتَ الْعَرُوسُ لَهَا جَمَالٌ فَائِقُ لِكِنَّهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ تُضْدَعُ

التخريج:

- الأنوار ومحاسن الأشعار: ص 242.

[مجزوء الرمل]

- 1 - يَا بَدِيعَ الْحُسْنِ حَشَا  
2 - وَيَحْسُنِ الْوَجْهَ عَوْدُ  
3 - وَمِنَ النَّخْوَةِ يَسْتَعْفِي  
4 - لَا يَعْيبُ بَعْضُكَ بَعْضًا  
لَكَ مِنْ هَجْرِ بَدِيعِ  
تُكَ مِنْ سُوءِ الصَّنِيعِ  
لَكَ لِي ذُلُّ الْخُضُوعِ  
كُنْ جَمِيلًا فِي الْجَمِيعِ (\*)

التخريج:

- أخبار الأذكياء: ص 164 - 165.

[الكامل]

- 1 - قَلْبِي بِصَاحِبَةِ الشُّنُوفِ مُعَلَّقُ وَتَفَرُّ صَاحِبَةُ الشُّنُوفِ وَالْحَقُّ

(\*) صدر ابن الجوزي هذه المقطعة بالخبر التالي:

قال خالد الكاتب: أرتج علي وعلى دعبل وواحد من الشعراء - قد سماه ولم أحفظ اسمه - نصف بيت، قلنا جميعاً: يا بديع الحسن... ثم قلنا: ليس لنا إلا جعيفران الموسوس، فجبنا فقال: ما تبغون؟ فقال خالد: جبتك في حاجة فقال: لا تؤذوني فإني جائع. فبعثنا فاشترينا له طعاماً فلما شبع قال، حاجتكم؟ قلنا: اختلفنا في نصف بيت. فقال ما هو؟ قلنا يا بديع الحسن... فما تلعمم والله أن قال: «...» (انظر ما جمعنا وقدمنا له من شعر خالد الكاتب: الجزء الثاني ص 47 - 227).

التخريج :

- الأغاني : ج 20 ص 187 .

- 26 -

[السريع]

- 1- مَا يَفْعَلُ الْمَرْءُ فَهُوَ أَهْلُهُ      كُلُّ امْرِئٍ يُشْبِهُهُ فِعْلُهُ  
2- وَلَا تَرَىٰ أَعْجَزَ مِنْ عَاجِزٍ      سَكَّتْنَا عَنْ ذَمِّهِ بِذَلِكَ

التخريج :

- الأغاني : ج 20 ص 187 .

- 27 -

[الوافر]

- 1- أَتَهْجُرُ مَنْ تُحِبُّ بِغَيْرِ جُرْمٍ      أَسَأَتْ إِذَا وَأَنْتَ لَهُ ظَلُومٌ  
2- تُؤَزِّقُنِي الْهُمُومُ وَأَنْتَ خَلُومٌ      لَعَمْرُكَ مَا تُؤَزِّقُكَ الْهُمُومُ

التخريج :

- الأغاني : ج 20 ص 187 (والمقطعة من مختار أصوات أبي الفرج، ويعزوها بعض الرواة إلى خالد الكاتب وسلمة التحوي وأم الضحاك المحاربية، ويرجح أبو الفرج نسبتها إلى جعقيران الموسوس).

## الحلقة الثالثة: صلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أَدَبُ «العَبَثِ وَالْهَزْلِ وَالْمُضَاحِكِ»<sup>(1)</sup>

### في عهد المتوكل

#### - نصوص -<sup>(2)</sup>

قال الأصمعي: بِالْعِلْمِ وَصَلْنَا وَبِالْمُلْحِ نَلْنَا

جمع الجواهر... ص 21

«كُنَّا نَهْزُلُ فَنَأْخُذُ الرَّغَائِبَ وَهَؤُلَاءِ الْمَسَاكِينِ يَجِدُونَ فَلَا يُعْطُونَ شَيْئًا».

يوسف الصَّبِيْل (الأغاني 43/20)

«كُنَّا نَخْتَلِفُ وَنَحْنُ أَحْدَاثٌ إِلَى رَجُلٍ يُعَلِّمُنَا الْهَزْلَ».

جمع الجواهر: ص 66

- 
- (1) نستعمل هنا نفس الكلمات التي وردت في نص المسعودي الذي صدرنا به هذا الجزء .  
(2) نورد هذه المجموعة من النصوص مجردة من كل تعليق، على أننا أحلنا عليها في تضاعيف الدراسات الجزئية التي تتخلل المدونة وكذلك في التعليقات التي ذيلنا بها النصوص. ثم إن إدراجها في ذيل هذه الحلقة الثالثة لخير دليل لاستبصار ظاهرة التحامق والسخف والرقاعة في القرن الثالث.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



أبو العنيس الصيمري  
(توفي في حدود 275)

- 1 -

أصله من الكوفة. وكان قاضي الصيمرة. وهو أبو العنيس محمد بن اسحق بن أبي العنيس، من أهل الفكاهات والمراطسات<sup>(1)</sup>. وكان مع ذلك أديباً عارفاً بالنجوم، وله في ذلك كتاب رأيتُ أفاضل المنجمين يمدحونه. وأدخله المتوكل في جملة ندمائه، وخصَّ به. وله بحضرته خبرٌ مع البُحْثري مشهورٌ وعاشَ إلى أيام المعتمد ودخل في جملة ندمائه. ومن كتبه: كتاب تأخير المعرفة - كتاب عنقاء مغرب - كتاب هندسة العقل - كتاب السحافات والبغائين - كتاب الخضخضة في جلدة عميرة - كتاب الثقلاء - كتاب نوادره وأشعاره.

الفهرست طهران ص 168 - 169

- 2 -

حدثني أحمد جعفر جحظة: قال: حدثني أبو العنيس الصيمري قال كنت عند المتوكل والبحثري ينشده:

عَنْ أَيِّ ثَغْرِ تَبْتَسِيهِمْ      وَبِأَيِّ طَرْفٍ تَحْتَكِيهِمْ؟  
حتى بلغ إلى قوله:

قُلْ لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرِ الْ  
مَتَوَكَّلِ بْنِ الْمُعْتَصِمِ

(1) رطس: ضرب بباطن الكف.

المُبْتَدِي لِلْمَجْتَدِي وَالْمُنْعِمِ بِبِنِ الْمُتَّقِمِ  
اسْلَمَ لِـدِينِ مُحَمَّدٍ إِذَا سَلِمْتَ فَقَدْ سَلِمَ

قال: وكان البحري من أبغض الناس إنشاداً، يَتَشَادِقُ وَيَتَرَاوِرُ فِي مَشِيهِ  
مَرَّةً جَانِباً، وَمَرَّةً الْقَهْقَرَى وَيَهْزُ رَأْسَهُ مَرَّةً، وَمَنْكِيهِ أُخْرَى، وَيَشِيرُ بِكُمِّهِ، وَيَقِفُ  
عِنْدَ كُلِّ بَيْتٍ، وَيَقُولُ: أَحْسَنْتُ وَاللَّهِ، ثُمَّ يَقْبَلُ عَلَى الْمُسْتَمْعِينَ، فَيَقُولُ: مَا لَكُمْ  
لَا تَقُولُونَ أَحْسَنْتَ؟ هَذَا وَاللَّهِ مَا لَا يُحْسِنُ أَحَدٌ أَنْ يَقُولَ مِثْلَهُ، فَضَجَرَ الْمُتَوَكِّلُ  
مِنْ ذَلِكَ وَأَقْبَلَ عَلَيَّ، وَقَالَ: أَمَا تَسْمَعُ يَا صَيْمِرِي مَا يَقُولُ؟ قُلْتُ: بَلَى يَا  
سَيْدِي، فَمُرْنِي فِيهِ بِمَا أَحْبَبْتَ، فَقَالَ بِحَيَاتِي أَهْجُهُ عَلَى هَذَا الرَّوِيِّ الَّذِي أَنْشَدْنِيهِ،  
فَقُلْتُ: تَأْمُرُ ابْنَ حَمْدُونَ أَنْ يَكْتُبَ مَا أَقُولُ، فَدَعَا بَدْوَاةَ وَقِرطَاسَ، وَحَضَرَني  
عَلَى الْبَدِيهَةِ أَنْ قُلْتُ:

- 1- فِي أَيِّ سَلْحٍ تَرْتَطِمُ وَيَأِي كَفِّ تَلْتَقِمُ
- 2- أَذْخَلْتَ رَأْسَكَ فِي الرَّحِمِ وَعَلِمْتَ أَنَّكَ تَنْهَزِمُ
- 3- يَا بُحْتُرِي حَذَارٍ وَيَحَاكَ مِنْ قُضَا قِضَا ضَغْمُ
- 4- فَلَقَدْ أَسَلْتَ بِوَادِيٍّ مِ مِّنَ الْهَجَا سَيْلِ الْعَرِمِ
- 5- فِي أَيِّ عَرْضٍ تَعْتَصِمُ وَيَهْتِكُهُ جَفَّ الْقَلَمُ؟
- 6- وَاللَّهِ حِلْفَةَ صَادِقٍ وَيَقْبُرُ أَحْمَدَ وَالْحَرَمِ
- 7- وَبِحَقِّ جَعْفَرِ الْإِمَامِ مِ ابْنِ الْإِمَامِ الْمُعْتَصِمِ
- 8- لِأَصِيْرَتِكَ شُهُرَةَ بَيْنَ الْمَسِيْلِ إِلَى الْعَلَمِ
- 9- حَيِّ الطُّلُولِ بِذِي سَلَمِ حَيْثُ الْأَرَاكَةُ وَالخَيْمِ
- 10- يَا بَنَ الثَّقِيلَةِ وَالثَّقِيمِ لِي عَلَى قُلُوبِ ذَوِي النَّعَمِ
- 11- وَعَلَى الصَّغِيرِ مَعَ الْكَبِيرِ مِ مِنَ الْمَوَالِي وَالْحَشَمِ
- 12- فِي أَيِّ سَلْحٍ تَرْتَطِمُ وَيَأِي كَفِّ تَلْتَقِمُ؟

- 13- يا بِنَ الْمُبَاحَةِ لِلوَرَى      أَمِنَ الْعَفَافِ أُمِ الثَّهْمِ  
 14- إِذْ رَحَلُ اخْتِكَ لِلْعَجَمِ      وَفِرَاشُ أُمَّكَ فِي الظُّلَمِ  
 15- وَيَسَابِ دَارِكَ حَانَةٌ      فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمِ

قال: فغضب، وخرج يَعدُّو، وجعلت أصيح به:

أدخلت رأسك في الرَّحِمِ      وعلمت أنك تنهزم  
 والمتوكل يضحك، ويصفق حتى غاب عن عينه.

الأغاني ج 11 ص 49 - 51

- 3 -

«أبو العنيس الصيمري أحدُ الأدباء الظرفاء، كان خبيثَ اللسان هاجى أكثر شعراء زمانه وله كتبٌ ملاح نادِم المتوكل وله مع البختری خبرٌ مشهور، وقال يهجو إبراهيم بن المدبر:

أَسَلُ الَّذِي عَطَفَ الْمَوَا      كِبَ بِالْأَعِنَّةِ نَحْوَ بَابِكَ  
 وَأَذَلَّ مَوْقِفِي الْعَزِيزَ عَلَيَّ وَقُوفِي فِي رِحَابِكَ  
 وَأَرَاكَ نَفْسَكَ مَالِكًا      مَا لَمْ يَكُنْ لَكَ فِي حِسَابِكَ  
 أَنْ لَا يُطِيلَ تَجْرُعِي      غُصَصَ الْمَيْتَةِ مِنْ حِجَابِكَ

الوافي بالوفيات (ط . أوروبا)

ج ص 191-192 (الترجمة رقم 556)

- 4 -

قال أبو العنيس: سألت أبا الفضل بن الراشدية الحنبلي المتصوف فقلت:

يا أبا الفضل صف لي المؤمنين فقال: قوم أحرزوا براهينهم في الهرر واستعملوا قبل ذلك الحذر، وعلموا أن الأمور بقضاء وقدر، قلت: رحمك الله، فصف لي أهل التوكل، قال: نعم، قوم تركوا سعة الطريق، وسلكوا سبل المضيق، واستعملوا الحركة بالشهيق فخرجت براهينهم ولها بهيق قلت رحمك الله، فما علامة حب الآخرة؟ قال: أن ترى أعينهم ساهرة وقلوبهم طائرة حتى يضعوا البراهين في المواضع العائرة، قلت: رحمك الله، فما علامة صدق المودة؟ قال: تراهم إذا انكشفت حقائق الظهور وبلغت البراهين الصدور، اشتد الاضطراب المقذور وظهر الكيد المستور قلت: رحمك الله، فما علامة الرفق؟ قال: المُلطف لاخراج الكيد من الحقيقة إذا كانت الطبيعة رقيقة، قلت: فما علامة المؤيدين؟ قال: إذا كان أول ليلة من رجب رأيتهم قد جثوا على الركب فوضعوا البراهين في الثقب بلاكد ولا تعب، قلت: فما علامة التقى؟ قال: أن ترى أعينهم نائمة، وقلوبهم هائمة، وبراهينهم قائمة؟ قلت: فصف لي الاخلاص، قال: نعم، اعلم أن الله عباداً عاينوا الحقائق بمكنون الاضمار فصارت الكمرات منهم كالمنار، وطلبوا الطريق إلى الاعتبار فالتفت الساق بالساق فيا حسنهم في الشهيق والحنين والزفير والأنين حتى إذا صبوا ماء الصفاء على حافات انهار الوفاء، واسرعوا الأعور الغريق على رأسه شيء أحمر رقيق فذاك علامة التوفيق، قلت: فعلامة الأمانة؟ قال: قوم أخرجوا الكيد من السدانة وهو أحمر مثل الرمانة، قلت فعلامة الخيانة؟ قال: إذا وضع أحدُهم الدرهم في الشدق، والمُردِّي في البثق، ثم انتزعه برفق، رأيت على رأسه مثل الدبق، قلت: كيف الطريق إلى المصير؟ قال: أن تأخذ الشوذَر بالقهر فتضع البريم في الحفر وتظهر الاضطراب عند المتر تنجو بذلك من أهوال يوم الحشر، قلت: فعلامة ضعف اليقين؟ قال: أن تخرج البراهين من الورا وهي مخضوبة بالخضراء، قلت: فعلامة الصابرين؟ قال: قوم أخذوا براهين العارفين بإيمانهم، وادعوها في مكنون حقائقهم، فجالت في الظلمات بفنون الحركات، فلما دنا تدفق ماء المحبة في عيون رياض المودة، ظهر الكيد المستور وهو أحمر مسرور، قلت: فعلامة أهل الحزن؟ قال: إذا رأيتهم في أوقاف السحر قد

أولجت البراهين في الهرر، وتحركت الجوارح بقدر ثم ظهر ما استتر، شملت  
من القوم رائحة القدر.

نثر الدر للآبي

(المجلد السابع، تحقيق عثمان بو غانمي، تونس 1983 ص 203

- 204).

التعليق:

لاحظ الصناعة اللفظية (طلب التورية من كل وجه) في صوغ خطاب ظاهره جدّ  
وباطنه هزل صريح.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَبُو الْعَبْرِ الْهَاشِمِيَّ  
(العقود الوسطى من القرن الثاني)

- 1 -

ويُكْتَبَى أبا العباس، محمّد بن أحمد بن عبد الله بن عبد الصّمد بن علي بن عبد الله بن العباس قال جحظة: لم أَر أَحْفَظَ مِنْهُ لِكُلِّ عَيْنٍ، وَلَا أَجُودَ شِعْرًا. ولم يكن في الدنيا صِنَاعَةً إِلَّا وَهُوَ يَعْلَمُهَا بِيَدِهِ، حَتَّى لَقَدْ رَأَيْتُهُ يَعْجَنُ وَيَخْبِزُ.

وله من الكتب، «كِتَابُ الرَّسَائِلِ»، كِتَابُ سَمَاءِ «جَامِعِ الْحَمَاقَاتِ وَحَاوِيِ الرَّقَاعَاتِ»، «كِتَابُ الْمُتَادِمَةِ وَاخْتِلَافِ الْخُلَفَاءِ وَالْأَمْرَاءِ»، «كِتَابُ نَوَادِرِهِ وَأَمَالِيهِ»، «كِتَابُ أَخْبَارِهِ وَشِعْرِهِ».

الفهرست / طهران ص 169 - 170

- 2 -

كان أبو العبر يزيد كُنْيَتَهُ كَلَّ سِنَةٍ حَرْفًا، وَكَانَ فِي الْأَوَّلِ: أَبُو الْعَبْرِ، فَمَا زَالَ يَزِيدُ حَتَّى صَارَ: أَبُو الْعَبْرِ طَرْدِرْزُ لَوْ حَمَقَ مَق. وَكَانَ مِنْ آدَبِ النَّاسِ، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا نَظَرَ إِلَى الْحِمَاقَةِ وَالْهَزْلِ أَنْفَقَ عَلَى أَهْلِ عَصْرِهِ أَخَذَ مِنْهَا وَتَرَكَ الْعَقْلَ، فَصَارَ فِي الرَّقَاعَةِ رَأْسًا.

وَكَانَ يَمْدَحُ الْخُلَفَاءَ وَيَهْجُو الْمُلُوكَ بِمِثْلِ هَذِهِ الرَّكَاكَةِ، يُؤَمِّرُهُ عَلَى الْحَمَقَى فَيْشَاوِرُونَهُ فِي أُمُورِهِمْ كَأَبِي السَّوَّاقِ وَأَبِي الْغُولِ وَأَبِي الصَّبَارَةِ وَطَبَقَتِهِمْ مِنْ أَهْلِ الرَّقَاعَةِ.

طبقات ابن المعتز ص 342 - 343

— 3 —

[عندما وَلِيَ المتوكل] ترك أبو العبر الجِدَّ وعدل إلى الحُمقِ والشُّهرةِ به،  
وقد نَيْقَ على الخَمْسِينَ وَرَأَى أَنْ شعره مَعَ تَوَسُّطِهِ لَا يَنْفَقَ مَعَ مُشَاهَدَتِهِ أَبَا تَمَّامَ  
والبُخْتَرِي وَأَبَا السَّمَطِ بن أَبِي حَفْصَةَ، ونُظَرَاءَهُمْ.

أشعار أولاد الخلفاء ص 223

— 4 —

حدثنني عمِّي عبد العزيز بن حمدون قال سمعتُ الحَامِضَ يذكرُ أَنَّ ابْنَهُ أَبَا  
العِبْرِ وُلِدَ بعد خمس سنين خلت من خلافة الرشيد، قال وَعَمَّرَ، إلى خلافة  
المتوكل، وَكَسَبَ بالحُمقِ أضعافَ ما كَسَبَهُ كُلُّ شاعر كان في عَصْرِهِ بالجدِّ وَنَفَقَ  
نفاقاً عَظِيماً، وَكَسَبَ في أيام المتوكل مَالاً جليلاً، وله فيه أشعار حميدةٌ يمدحُه  
بها، ويصف قَصْرَهُ، وَبُرْجَ الحَمَامِ والبركةِ، كَثِيرَةَ المُحَالِ، مُفْرِطَةَ السَّقُوطِ، لَا  
معنى لِدِكرها، سِيَمًا وقد شُهرت في النَّاسِ.

أشعار أولاد الخلفاء ص 324

— 5 —

وحدثنني مُدْرِكُ بن محمد الشَّيباني<sup>(1)</sup> قال حدثنني أبو العنبر الصَّيْمَرِي قال  
قلتُ لأبي العبر ونحن في دار المتوكل، وَيَحْكُ أَيُّشُ يَحْمِلُكُ على هذا الشُّخْفِ  
الذي ملأت به الأرضَ خُطْباً وشِعراً وَأَنْتَ أديبٌ ظريفٌ مَلِيحُ الشَّعْرِ؟  
فقال يا كَشْحَانَ أتريدُ أنْ أكَسِدَ أَنَا وَتَنْفَقَ أَنْتَ؟ وأيضاً أَتتَكَلَّمُ؟ تَرَكْتَ العِلْمَ

(1) مدرك الشيباني: مر ذكره انظر قصيدته المزدوجة في الجزء الخامس من هذا العمل  
ص 179 - 184.



وصنعت في الرقاعة نيفاً وثلاثين كتاباً؟ .

أحب أن تُخبرني لو نَفَقَ العَقْلُ أَكُنْتُ تُقَدِّمُ على البُحْثِري . وقد قال في الخليفة بالأمس :

عَنْ أَيِّ نَغْرٍ تَبْتَسِيهِمْ      وَيَأَيَّ طَرْفٍ تَحْتَكِيهِمْ  
فلما خرجت أنت عليه وقلت :

فِي أَيِّ سَلْحٍ تَرْتَطِيهِمْ      وَيَأَيَّ كَفِّ تَلْتَقِيهِمْ  
أَدْخَلْتَ رَأْسَكَ فِي الرَّحِمِ      وَعَلِمْتَ أَنَّكَ تَنْهَزِيهِمْ<sup>(1)</sup>

فأعطيت الجائزة وحُرِمَ، وقُرِبَت وأُبعِدَ . في حِرِّ أُمَّكَ وَحِرِّ أُمَّ كُلِّ عَاقِلٍ معك . فتركته وانصرفت .

قال مدرك : ثم قال لي أبو العبر قد بلغني أنك تقول الشعر فإن قدرت أن تقوله جيداً جيداً، وإلاً فليكن بارداً بارداً مثل شعر أبي العبر، وإياك والفاقر فإنه صَفَعُ كُلَّهُ .

أشعار أولاد الخلفاء ص 325 - 326

- 6 -

حَدَّثَنِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ أَحْمَدَ عَمَّ أَبِي قَالَ كَانَ أَبُو الْعَبْرِ يَجْلِسُ بِسُرٍّ مِنْ رَأْيٍ فِي مَجْلِسٍ يَجْتَمِعُ عَلَيْهِ فِيهِ الْمُجَانُّ يَكْتُبُونَ عَنْهُ، فَكَانَ يَجْلِسُ عَلَى سُلْمٍ وَبَيْنَ يَدَيْهِ بِلَاعَةٌ فِيهَا مَاءٌ وَحَمَاءٌ وَقَدْ سُدَّ مَجْرَاهَا وَبَيْنَ يَدَيْهِ قَصَبَةٌ طَوِيلَةٌ وَعَلَى رَأْسِهِ خُفٌّ وَفِي رِجْلَيْهِ قَلَنْسُوتَانِ وَمُسْتَمْلِيهِ فِي جَوْفِ بئرٍ وَحَوْلَهُ ثَلَاثَةُ نَفَرٍ يَدُقُّونَ بِالْهَوَاوِينِ، حَتَّى تَكْثُرَ الْجَلْبَةُ وَيَقِلَّ السَّمَاعُ وَيَصِيحُ مُسْتَمْلِيهِ مِنْ جَوْفِ الْبئرِ مِنْ

(1) انظر كامل القصيدة في مكانها من مجموعة هذه الأخبار : ص 378 - 379 .

يَكْتُبُ عَذْبَكَ اللهُ، ثُمَّ يُمْلِي عَلَيْهِمْ، فَإِنْ ضَحَكَ أَحَدٌ مِمَّنْ حَضَرَ قَامُوا فَصَبُّوا عَلَى رَأْسِهِ مِنْ مَاءِ الْبَلَاةِ إِنْ كَانَ وَضِيعاً، وَإِنْ كَانَ ذَا مَرُوءَةٍ رَشَّشَ عَلَيْهِ بِالْقَصْبَةِ مِنْ مَائِهَا. ثُمَّ يُخَبَسُ فِي الْكَنِيفِ إِلَى أَنْ يَنْفَضَّ الْمَجْلِسُ وَلَا يَخْرُجُ مِنْهُ حَتَّى يُغْرَمَ دِرْهَمَيْنِ.

### أشعار أولاد الخلفاء ص 326 - 327

- 7 -

أخبرني عمي عبد الله قال سمعتُ رجلاً سأل أبا العِبرِ عن هذه المُحَالَاتِ التي يَتَكَلَّمُ بِهَا أَيُّ شَيْءٍ أَضْلَاهَا قَالَ أَبْكَرُ فَأَجْلَسُ عَلَى الْجِسْرِ وَمَعِيَ دَوَاةٌ وَدَرَجٌ فَأَكْتُبُ كُلَّ شَيْءٍ أَسْمَعُهُ مِنْ كَلَامِ الذَّاهِبِ وَالْجَائِيِ وَالْمَلَّاحِينَ وَالْمُكَّارِينَ حَتَّى أَمْلَأَ الدَّرَجَ مِنَ الْوَجْهَيْنِ، ثُمَّ أَقْطَعُهُ عَرْضاً وَالصَّقَّةُ مُخَالِفاً فَيَجِيءُ مِنْهُ كَلَامٌ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا أَحْمَقُ مِنْهُ.

### أشعار أولاد الخلفاء : ص 328

- 8 -

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني أحمد بن علي الأنباري قال كُنَّا فِي مَجْلِسِ يَزِيدَ بْنِ مُحَمَّدِ الْمَهَلْبِيِّ بِسَرِّ مَنْ رَأَى فَجَرِي ذَكَرْتُ أَبِي الْعِبرِ فَجَعَلُوا يَذْكُرُونَ حَمَاقَاتِهِ وَسُقُوطَهُ فَقُلْتُ لِيَزِيدَ كَيْفَ كَانَ عِنْدَكَ. فَقَالَ مَا كَانَ إِلَّا أَدِيباً فَاضِلاً وَلَكِنَّهُ رَأَى الْحَمَاقَةَ أَنْفَقَ وَأَنْفَعَ لَهُ فَتَحَامَقَ، فَقُلْتُ لَهُ أَنْشِدْكَ آيَاتاً لَهُ أَنْشَدْنِيهَا فَاَنْظُرْ لَوْ أَرَادَ دِعْبَلُ فَإِنَّهُ أَهْجَى أَهْلَ زَمَانِنَا أَنْ يَقُولَ فِي مَعْنَاهَا مَا قَدَّرَ عَلَيَّ أَنْ يَزِيدَ عَلَيَّ مَا قَالَ، قَالَ أَنْشَدْنِيهَا فَاَنْشُدْنِي قَوْلَهُ:

[الوافر]

هُمَا أُخْدُوثةٌ فِي الْخَافِقَيْنِ  
كَمَا اقْتَسَمَا قِصَاءَ الْجَانِبَيْنِ  
إِذَا افْتُتِحَ الْقِصَاءُ بِأَعْوَرَيْنِ  
لِيَنْظُرَ فِي مَسَاوِيثِ وَدَيْنِ  
فَتَحَسَّتْ بُزَالَهُ مِنْ فَرْدِ عَيْنِ

رَأَيْتُ مِنَ الْعَجَائِبِ قَاضِيَيْنِ  
هُمَا اقْتَسَمَا الْعَمَى نِصْفَيْنِ فِدًّا  
هُمَا فَالُ الزَّمَانِ بِهُلْكِ يَخِي  
وَتَحْسِبُ مِنْهُمَا مَنْ هَزَّ رَأْسًا  
كَأَنَّكَ قَدْ جَعَلْتَ عَلَيْهِ دَنًّا

أشعار أولاد الخلفاء : ص 330- 331

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الکنتجی

وهو... في طبقة أبي العنبر وأبي العبر. وقيل إنه خلف أبا العبر على الحماسة بعد موته. قرأت بخط ابن بامتداد، «أظنه مايداد»، كتبت الكنتجی إلى سليمان وهب أو إلى عبيد الله، الشك مني: «فذاك إخوانك كلهم، الأحمق منهم مثلي، والعاقِلُ مثلك. نحنُ في زمانِ رأى العقلاء قلةَ منفعَةِ العقلِ فتركوه، ورأى الجهلاء كثرةَ منفعَةِ الجهلِ فلزموه، فبطل هؤلاء، لِمَا تركوا، وهؤلاء لِمَا لزموا، فلا نذري مع من تعيش. وله من الكتب، «كتاب جامع الحماقات وأصل الرقاعات»، «كتاب الملح والمحمقين»، «كتاب الصفاينة»، «كتاب المخرقة».

الفهرست / طهران 169

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أَصْحَابُ «السَّمَاجَاتِ» (1) وشأنهم في قُصُور الخُلَفَاءِ

- 1 -

دَخَلَ إِسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِي فِي يَوْمِ نَوْرُوزٍ إِلَى الْمُتَوَكَّلِ، وَعَلَى الْمُتَوَكَّلِ ثَوْبٌ وَشِيٍّ، وَقَدْ كَثُرَ أَصْحَابُ السَّمَاجَةِ حَتَّى قَرَّبُوا مِنْهُ لِلْقَطِ الدَّرَاهِمِ الَّتِي تُنْتَرُ عَلَيْهِمْ، وَجَذَبُوا ذَيْلَهُ! فَلَمَّا رَأَى إِسْحَقُ ذَلِكَ، وَلَّى مُغْضَبًا، وَهُوَ يَقُولُ: «أَفَ وَتَفَ! فَمَا تُغْنِي حِرَاسَتُنَا الْمَمْلَكَةَ مَعَ هَذَا التَّضْيِيعِ!». وَرَأَى الْمُتَوَكَّلُ وَقَدْ وَلَّى، فَقَالَ: «وَيْلَكُمْ! رُدُّوا أَبَا الْحُسَيْنِ، فَقَدْ خَرَجَ مُغْضَبًا!» فَخَرَجَ الْحُجَابُ وَالْخَدْمُ خَلْفَهُ، فَدَخَلَ وَهُوَ يُسْمَعُ وَصِيْفًا وَزَرَافَةً كُلَّ مَكْرُوهِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْمُتَوَكَّلِ. فَقَالَ: «مَا أَغْضَبَكَ، وَلِمَ خَرَجْتَ؟» فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، عَسَاكَ تَتَوَهَّمُ أَنَّ هَذَا الْمُلْكَ لَيْسَ لَهُ مِنَ الْأَعْدَاءِ مِثْلُ مَا لَهُ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ! تَجَلِّسُ فِي مَجْلَسٍ يَبْتَدِلُكَ فِيهِ مِثْلُ هَوْلَاءِ الْكِلَابِ، تَجَذَّبُوا ذَيْلَكَ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مِتَنَكَّرَ بِصُورَةٍ مُنْكَرَةٍ، فَمَا يُؤْمَنُ أَنْ يَكُونَ فِيهِمْ عَدُوٌّ قَدْ احْتَسَبَ نَفْسَهُ دِيَانَةً وَلَهُ نِيَّةٌ

(1) «أصحاب السماجات» ذكرهم التوحيدي في الإمتاع والمؤانسة (ج 1 ص 59) مشبهاً بهم ابن عباد في سلوكه الأخرق حيث كان يخرج للناس في مظاهر مضحكة. وذكر الطبري (تاريخ ج 9 ص 114) «صور السماجة من جملة التماثيل الخشبية والأصنام التي عثر عليها بدار الأفشين حين أمر المعتصم بحبسه.

ولعل «السماجة»، كما ذكر كركيس عواد محقق الديارات، ضرب من التمثيل الهزلي، وأصحاب السماجة قوم يحاكون حركات بعض الناس ويمثلون في أصواتهم ويظهرون في مظاهر مضحكة (انظر الديارات ص 39 الهامش 37).

فاسِدَةٌ وَطَوِيَّةٌ رَدِيَّةٌ، فَيْثِبُ بِكَ! فَمَتَى كَانَ يَسْتَقَالُ هَذَا، وَلَوْ أُخْلِيَتِ الْأَرْضُ مِنْهُمْ؟». فقال: «يا أبا الحسين، لَا تَغْضَبْ! فوالله لَا تَرَانِي عَلَى مِثْلِهَا أَبَدًا». وَيُنِي لِلْمَتَوَكَّلِ بَعْدَ ذَلِكَ مَجْلِسٌ مُشْرِفٌ، يَنْظُرُ مِنْهُ إِلَى السَّمَاجَةِ.

الديارات: ص 39 - 40

- 2 -

[المنسرح]

مَمَا قَالَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِ فِي أَصْحَابِ السَّمَاجَاتِ:

- 1- اشْرَبَ غَدَاةَ النَّيْرُوزِ صَافِيَةً أَيَّامَهَا فِي الشُّرُورِ سَاعَاتُ
- 2- قَدْ ظَهَرَ الْجِنُّ فِي النَّهَارِ لَنَا مِنْهُمْ صُفُوفٌ وَدَسْتَبِنَدَاتُ (1)
- 3- تَمِيلُ فِي رَفْصِهِمْ قُدُودُهُمْ كَمَا تَثْنَتُ فِي الرِّيحِ سَرَوَاتُ
- 4- وَرَكَّبَ الْقُبْحُ فَوْقَ حِسِّهِمْ (2) وَفِي سَمَاجَاتِهِمْ مَلَاحَاتُ

التخریج:

- كتاب الأوراق/ قسم أولاد الخلفاء: ص 249 (1 - 4).

- ديوان ابن المعتز: ص 120 (3 - 4).

اختلاف الرواية:

- 1 - الديوان: «... صُنُوفٌ مُرْدُ عَتِيَّاتُ».
- 2 - الديوان: «... حُسْنِهِمْ».



## ذبول بين الجدّ والهزل

أو

في البخلاء، والحمقى، والمحارفين، وعقلاء المجانين،  
والأدعياء، والثقلاء، والمكذّبين، وأصحاب المجانة السافرة،  
ومن تشبّه بهم.

\* \* \*

قصائد مفردات وأخبار  
تكملة لما ورد في غضون هذا الجزء

## القسم الأول السابقون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مسالك المرح والفكاهة  
في نظر أحد أعلام القرن الثالث

[...] وسيتهي بك كتابنا هذا إلى باب المِزاح والفكاهة وما روى عن الأشراف والأئمة فيهما، فإذا مرّ بك أيها المتزمتُ حديث تستخفه أو تستحسنه أو تعجب منه أو تضحك له فأعرف المذهب فيه وما أردنا به .

وأعلم أنك إن كنت مستغنياً عنه بتسكك فإن غيرك ممن يترخص فيما تشدّت فيه محتاج إليه، وإن الكتاب لم يعمل لك دون غيرك فيهِياً على ظاهر محبتك، ولو وقع فيه توقي المتزمتين لذهب شطر بهائه وشرط مائه ولأعرض عنه من أحببنا أن يقبل إليه معك .

وإنما مثل هذا الكتاب مثل المائدة تختلف فيها مذاقات الطعوم لاختلاف شهوات الآكلين، وإذا مرّ بك حديث فيه إفصاح بذكر عورة أو فرج أو وصف فاحشة فلا يحملنك الخشوع أو التخاشع على أن تُصعّر خدك وتُعرض بوجهك فإن أسماء الأعضاء لا تؤثم وإنما المأثم في شتم الأعراض وقول الزور والكذب وأكل لحوم الناس بالغيب . قال رسول الله ﷺ : «مَنْ تَعَزَّى بَعَزَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعْضُوهُ بِهِنَ أَبِيهِ وَلَا تَكُنُوا» . وقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه لبديّل بن ورقاء ، - حين قال للنبي ﷺ : «إِنَّ هَؤُلَاءِ لَوْ قَدَ مَسَّهُمْ حَزُّ السِّلَاحِ لِأَسْلَمُوا» - : «اغْضَضْ بِيْظُرِ اللَّاتِ، أَنْحَن نُسْلِمُهُ!» . وقال علي بن أبي طالب صلوات الله

عليه : «من يَظُلُّ أَيْرُ أَبِيهِ يَنْتَطِقُ بِهِ» [ . . . ] .

وليس هذا من شكل ما تراه في شعر جرير والفرزدق لأن ذلك تعبير وأَبْتَهَارٌ في الأخوات والأمهات وقذفٌ للمحصنات الغافلات، فتفهم الأمرين وأفرق بين الجنسين، ولم أترخص لك في إرسال اللسان بالرفق على أن تجعله هَجِيرًا على كل حال وديدتك في كل مقال، بل الترخص مني فيه عند حكاية تحكيها أو رواية ترويها، تنقصها الكناية ويذهب بحلاوتها التعريض، وأحببت أن تجري في القليل من هذا على عادة السلف الصالح في إرسال النفس على السجية والرغبة بها عن لبسة الرياء والتصنع، ولا تستشعر أن القوم قارفوا وتنزهت وتلموا أديانهم وتوزعت. وكذلك اللحن إن مرّ بك في حديث من النوادر فلا يذهبن عليك أنا تعمدناه وأردنا منك أن تتعمده لأن الإعراب ربما سلب بعض الحديث حسنه وشاطر النادرة حلاوتها.

ابن قتيبة

(عيون الأخبار ج 1، المقدمة ص ل م)

## في البخلاء

- 1 -

[المقارب]

قال الشاعر يداعب صديقاً يَكْنَى «أبا نصر» وَيُسَمَّى «فتحاً» قدم من الحج :

- 1- سَأَلْتُ الْحَجِيحَ وَقَدْ أَقْبَلُوا
  - 2- فقلتُ لهم - بعد إيناسهم -
  - 3- فقالوا: تَرَحَّلْ مِنْ قِبَلِنَا
  - 4- فقلتُ بحُرْمَةٍ مِنْ زُرْتُمْ
  - 5- فأقبلتُ في صرخةٍ منهمُ
- يؤمُّونَ مِضْرَمٍ مِنْ أَرْضِ الْحَرَمِ  
«أَفْتَحُ» بِمَكَّةَ أَمْ قَدْ قَدِمَ؟  
لِعَشْرِ لَيَالٍ تَوَالَّتْ حُرْمُ  
أحقاً تقولون؟ قالوا: نعم  
وقلبي ممّا به يضطرم

- 6- أَعَدُّدُ آلاءِهِ، والجفونُ  
 7- فَصَادَفَنِي «صَالِحٌ» عَبْدُهُ  
 8- وَمَاذَا دَعَاكَ إِلَى مَا أَرَى  
 9- أَبِي نَضِرِ الْبَحْرُ مِنْ جُودِهِ  
 10- فَقَالَ: أَلَمْ يَأْتِ مِنْ جُمُعَةٍ  
 11- وَأَيْنَ الْقِفَافِ الْحَسَانُ الْقُدُودِ  
 12- وَأَيْنَ النَّعَالُ وَأَيْنَ الْفِرَاءُ  
 13- وَأَيْنَ الْقَدِيدُ قَدِيدُ الظِّبَاءِ  
 14- فَقَالَ وَحَقُّكَ مَا جَاءَنَا  
 15- قُدُومَ صَدِيقِكَ وَاسْتَهْدِهِ  
 16- إِلَى الْبَيْتِ تُشْهِدُكَ أَخْبَارُهُ  
 17- فَقُلْتُ: أَلَا لَيْتَ أَخْبَارُهُ
- مَسَافِيحُ بِالذَّمْعِ وَالذَّمْعُ دَمٌ  
 فَقَالَ فِدَيْتُكَ لِمَ تَلْتَدِمُ؟  
 فَقُلْتُ الْحِذَارُ عَلَى ذِي الْكِرْمِ  
 إِذَا الْمِزْنُ ضُنَّتْ بِصَوْبِ الدَّيْمِ  
 فَقُلْتُ: كَذَبْتَ فَأَيْنَ الْأُدْمُ؟  
 وَأَقْداحُ جِيْشَانِ تَلْكَ السَّلْمِ  
 وَأَيْنَ الْبُرُودُ وَأَيْنَ الْبُرْمِ  
 وَأَيْنَ الْمُلُوزُ مِثْلَ الْعَنَمِ  
 بِشَيْءٍ سِوَى نَفْسِهِ فَاغْتَنِمِ  
 حَدِيثَ الْوُفُودِ وَفُودِ الْأُمَمِ  
 عَجَائِبَ عَرَبِهِمْ وَالْعَجَمِ  
 وَنَاقِلَهَا خَلْفَ قَافٍ وَلَمْ  
 منصور الفقيه<sup>(1)</sup>

(نقلاً عن «منصور الفقيه: حياته وشعره» لعبد المحسن  
 فراج القحطاني، بيروت، 1981 / انظر الجزء السادس / الفهرس)

- 2 -

[المتقارب]

- 1- رَأَيْتُكَ يَا أَبْنَ أَبِي كَامِلٍ<sup>(2)</sup>  
 2- عَلِيمًا بِأَخْبَارِ هَذَا الزَّمَانِ  
 3- تُمَيِّزُ مُخْتَلَفَاتِ الْخِلَالِ  
 4- فَتَأْتِي الَّذِي أَنْتَ أَوْلَى بِهِ
- كثيرة الرواية جَمَّ الْكُتُبِ  
 وَأَحْوَالِ عُنُجِهِمْ وَالْعَرَبِ  
 مَا عَيْبَ مِنْهَا وَمَا لَمْ يُعَبِ  
 وَتَجَنَّبَ الْخُلُقَ الْمَجْتَنَّبِ

(1) منصور الفقيه: من مواليد مصر وكان ضريباً. يغلب على شعره طابع الزهد، ومعظمه مما  
 ورد في «بهجة المجالس» لابن عبد البر النمري. توفي 306 (انظر تاريخ... سزقن  
 ج 2 ص 652).

(2) ابن أبي كامل: من معاصري الشاعر، شهر بأدبه وظرفه. (انظر الوافي بالوفيات ج 6  
 ص 296).

- 5- فَهَلْ جازَ عِنْدَكَ أَوْ هَلْ يَجوزُ  
6- وَلا سِيما فِي الَّذِي يَتَدَبَّرُهُ  
7- وَهَبْتَ لَنَا خِطَّةً مَنْ يَكُنْ  
8- بِناحِيَةِ بَعْدَتْ أَنْ تُزارَ  
9- وَالأَ عَلى رِقْبَةٍ فِي المَسِيرِ  
10- تَنالُ بِها الزَّادَ - إِنْ نَلْتَهُ -  
11- وَتَسْعَدُ بِالماءِ عَن ليلَتينِ  
12- فَقمنا بِشِركِ فِي العالَمينِ  
13- وَشُبنا - لِنَبْلِغَ جُهْدَ الثَّناءِ -  
14- كَأَنَّكَ بَواؤُننا مَنزَلاً  
15- مُحيطاً بِما تَشْتَهِيهِ النُّفوسُ  
16- فَيَنبُتُ نَقْدُورٌ فِيهِ البِناؤُ  
17- لِنَشْرَعَ فِي الأَمْرِ ما راعَنا  
18- أَفي الدِّينِ عِنْدَكَ هَذا الفِعالُ  
19- وَماذا نَقولُ لِإِخوانِنا  
20- فإِنَّكَ تَعَلَّمُ ما فِي الجِوابِ
- أَنْ يَرجِعَ الحُرُّ فِما وَهَبَ  
قَبْلَ السُّؤالِ وَقَبْلَ الطَّلَبِ  
بِها نازِلاً فَهُوَ كالمُغْتَرِبِ  
إِلّا بِحَمْلِ الأَذَى وَالتَّعَبِ  
وَخَوفِ عَلى النَّفْسِ دُونَ السَّلَبِ  
بَعِيدَ المَدَى عَسَرَ المُجْتَلَبِ  
إِذا ما السَّحابُ بِها لَم يَصُبْ  
وَساوَ القَرِيفُ بِهِ وَالخُطَبِ  
صِدقَ الحَدِيثِ بِبِعضِ الكَذِبِ  
عَتِيداً بِهِ لِامرِيءٍ ما أَحَبْ  
يَرى رَغْبَةً دُونَهُ مَنْ رَغِبْ  
وَناأَلِ كِيفَ يُباعُ الخَشَبِ  
سِوَى بَدوَةٍ لَكَ لَم تُحْتَسَبِ  
أَمْ فِي المُرَوِّةِ أَمْ فِي الأَدَبِ  
إِذا قالَ قائلُهُم: ما السَّبَبُ؟  
وَلا يَقنعونَ إِذا لَم نُجِبْ

أبو علي البصير<sup>(1)</sup>

(عن «شعراء عباسيون»<sup>(2)</sup> ليونس أحمد السامرائي، بيروت 1987)

- 3 -

### [الهزج]

أخبرنا أبو محمد الجوهري، حدثنا محمد بن عمران المرزباني حدثنا

(1) أبو علي البصير: من الكتاب الشعراء وكان أعمى، توفي نحو 866/252 (انظر فؤاد سزغن: تاريخ... ج 2 ص 536).

(2) انظر تعليقنا على هذه النشرة بالجزء السادس / الفهرس.

أحمد بن محمد بن عيسى المكي قال: أنشدنا أبو العيناء<sup>(1)</sup>:

- 1- لَحَجَلٌ هَكَذَا مَيْلًا عَلَى رِجْلَيْنِ أَوْ رِجْلٍ
- 2- وَوَطْءُ الْحَسَكِ الْمُتَقَى بِإِلَّا خُفٌّ وَلَا نَعْلٍ
- 3- وَمَشْيٌ فِي اللَّيَالِي الْقَرِّ فِي الْمَاءِ وَفِي الْوَحْلِ
- 4- وَشُرْبُ الْمُسْكَرِ الْمُرِّ الـ لَذِي يَذْهَبُ بِالْعَقْلِ
- 5- وَإِقْدَامٌ عَلَى اللَّيْثِ مَعَ اللَّبْوَةِ وَالشَّبْلِ
- 6- لَنَا أَصْلَحُ مِنْ أَنْ نُذِلَّ زِلَ الْحَاجَّةَ بِالنُّذْلِ

التخريج:

- بخلاء البغدادي ص 67 - 68.

- 4 -

[البسيط]

- 1- إِذْ مَتَّيَانِي مَوَاتَا لَا حَرَكَ بِهَمَّ
  - 2- سَتْرُ رَيْقٍ وَأَبْوَابٍ مَفْتَحَةً
  - 3- لِأَضْرِبَنَّ رَجَائِي أَلْفَ مَفْرَعَةٍ
- وَأَنْ سَمِعْتُ لَهُمْ فِي دُورِهِمْ جَلْبَةً  
وَفِي الْقُصُورِ الْأَعَالِي أَنْفُسٌ خَرِبَةً  
حَدًّا، وَأَصْلَبُ أَمَالِي عَلَى خَشْبَةٍ

مجهول

التخريج:

- بخلاء البغدادي ص 92.

- 5 -

[الخفيف]

- 1- وَأَخِ مَسَّهْ نَزُولِي بِقَرْحٍ
  - 2- قَالَ إِذْ زَرْتُ وَهُوَ فِي شِدَّةِ السَّكِّ
- مَثَلَمَا مَسَّنِي مِنَ الْجُوعِ قَرْحٌ  
رَّةً بِالْهَمِّ طَافِحٌ لَيْسَ يَصْحُو

(1) من أعلام الرواية ومن كبار الندماء في عهد المتوكل: انظر تعليقنا بالجزء الخامس ص 184.

3- لِمَ تَغَرَّبْتِ قَلْتُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ وَالْقَوْلُ مِنْهُ نُضْحٌ وَنَجْحٌ  
4- سَافِرُوا تَغْنَمُوا فَقَالَ وَقَدْ قَالُوا لِمَ تَمَامُ الْحَدِيثِ جُوعُوا تَصِحُّوا

مجهول

التخريج :

- جمع الجواهر ص 308.

### عقلاء المجانين وممازحات الأدباء

حدث المبرد<sup>(1)</sup> قال : قال لي المازني<sup>(2)</sup> : بلغني أنك تنصرف من مجلسنا إلى مواضع المجانين والمعالجين فما معنى ذلك؟ فقلت : أعزك الله تعالى؛ إن لهم طرائف من الكلام! قال : فأخبرني بأعجب ما رأيت من المجانين! فقلت : صرت يوماً إليهم فمررت على شيخٍ منهم، وهو جالس على حصير قصبٍ، فجاوزته إلى غيره، فقال : سبحان الله! أين السلام؟ من المجنون؟ أنا أم أنت؟ فاستحييتُ منه، وقلت : السلام عليك ورحمة الله وبركاته. فقال : لو كنت ابتدأت لأوجبت علينا حُسنَ الردِّ، على أنا نصرُ سوء أدبك إلى أحسن جهاته من العذر، لأنه كان يقال : إن للداخل على القوم دهشةً، اجلس - أعزك الله - عندنا، وأوماً إلى موضع من الحصر، فجلستُ إلى ناحية منه، فقال لي - وقد رأى معي مخبرتي : أرى معك آلة رجلين أرجو ألا تكون أحدهما : أصحاب الحديث الأغثاء، أو الأدباء أصحاب النحو والشعر؟ قلت : الأدباء! قال : أتعرف أبا عثمان المازني<sup>(2)</sup>؟ قلت : نعم! قال : أتعرف الذي يقول فيه القائل :

1- وَفَتَى مَنْ مَازَنَ أَسْتَأذِ أَهْلَ الْبَصْرَةِ

2- أُمَّهُ مَعْرِفَةٌ وَأَبُوهُ نِكْرَةٌ

فقلت : لا أعرفه، فقال : أتعرف غلاماً له قد نبغ في هذا العصر، له ذهنٌ

(1) محمد بن يزيد المبرد، صاحب كتاب الكامل، توفي 286.

(2) أبو عثمان المازني : أحد أئمة اللغة والأدب في القرن الثالث (توفي 249هـ).



وحفظ وقد برّز في النحو، يعرف بالمُبرِّد؟ فقلت: أنا والله الخبير به! قال: فهل أنشدك شيئاً من شعره؟ قلت: لا أحسبه يُحسِنُ قول الشعر! فقال: يا سبحان الله! أليس هو القائل:

[مجزوء الرمل]

- 1- حَبَّذَا مَاءُ الْعِنَاقِ قِيدَ بَرِيْقِ الْغَائِيَاتِ
- 2- بِهِمَا يَنْبُتُ لَحْمِي وَدَمِي أَيُّ نَبَاتِ

قلت: قد سمعته ينشد هذا في مجلس أنس؛ فقال: يا سبحان الله! ألا يستحي أن ينشد مثل هذا الشعر حول الكعبة؟ ثم قال: ألم تسمع ما يقولون في نسبه؟ قلت: يقولون: إنه من الأزْدِ أزدِ شنوءة، ثم من ثُمالة! قال: أتعرفُ القائل في ذلك:

[الكامل]

- 1- سألْنَا عَنْ ثُمَالَةَ كُلِّ حَيٍّ
- فقال القائلون: وما ثُمالة؟
- 2- فقلت: محمد بن يزيد منهم
- فقالوا: زدْتْنَا بِهِمْ جَهَالَةَ!
- 3- فقال لي المبرِّدُ: خلّ قومي
- فقومي مَعْشَرٌ فِيهِمْ نَذَالَةَ!

فقلت: أعرفه! هذا عبدُ الصمد بن المعدّل<sup>(1)</sup> يقولها فيه! فقال: كذب فيما ادّعاه! هذا كلامُ رجلٍ لا نسب له، يريد أن يُثبت له بهذا الشعر نسباً، فقلت له: أنت أعلم! فقال: يا هذا، قد غلبت خفةً روحك على قلبي، وقد أخرتُ ما كان يجب تقديمه، ما الكنية؟ أصلحك الله! فقلت: أبو العباس، قال فما الاسم؟ قلت: محمد، قال: فالأب؟ قلت: يزيد. قال: قبّحك الله! أحوجتني إلى الاعتذار بما قدمتُ ذكره، ثم وثب وبسط يده فصافحني؛ فرأيتُ القيدَ في رجله، فأمنتُ غائلته، فقال: يا أبا العباس، صُنْ نَفْسَكَ مِنَ الدُّخُولِ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ؛ فَلَيْسَ يَتَهَيَّأُ فِي كُلِّ وَقْتٍ أَنْ تَصَادَفَ مِثْلِي عَلَى مِثْلِ حَالِي، ثم قال: أنت المبرِّد! أنت المبرِّد! وجعل يصفقُ،

(1) عبد الصمد بن المعدّل: من شعراء المائة الثالثة (توفي 240هـ) انظر بعض شعره بالجزء الأول / الفهرس.

وانقلبت عيناه واحمرت وتغيرت حالته، فبادرت مسرعاً خوف أن تبتدر إليّ منه  
بادرة؛ وقبلتُ منه والله نُضحّه، ولم أعاوِذُ بعدها إلى تلك المواضع أبداً!

من نقول يا قوت الحموي في

معجم الأدباء، ج 19 ص 116 - 117

## في المحارفين

- 1 -

[الكامل]

- 1- اِسْمَعِ بِنَعْتِي لِلْمُلُوكِ وَلَا تَكُنْ
- 2- إِنَّ الْمُلُوكَ لَهُمْ طَعَامٌ طَيِّبٌ
- 3- إِنِّي نَعْتُكَ لَذِيذَ عَيْشِي كُلَّهُ
- 4- ثُمَّ اخْتَصَصْتُ مِنَ اللَّذِيذِ وَعَيْشِهِ
- 5- فَبَدَأْتُ بِالْعَسَلِ الشَّدِيدِ بِيَاضُهُ
- 6- إِنِّي سَمِعْتُ لِقَوْلِ رَبِّكَ فِيهِمَا
- 7- أَيَّامٌ أَنْتَ هُنَاكَ بَيْنَ عِصَابَةٍ
- 8- لَا يَنْطِقُونَ إِذَا جَلَسْتَ إِلَيْهِمْ
- 9- مُتَسَمِّينَ رِيَّاحَ كُلِّ هُبُوبَةٍ
- 10- فَعَدْتُكَ ثُمَّ دَعَوْتُ لِي بِمُبْدَرٍ
- 11- قَدْ لَفَّ كُمَيْهِ عَلَى عَضَلَاتِهِ
- 12- فَأَتَى بِخُبْزٍ كَالْمَلَأِ مُنْقَطِ
- 13- حَتَّى مَلَأَهَا ثُمَّ تَرَجَمَ عِنْدَهَا
- 14- فَإِذَا الْقِصَاعُ مِنَ الْخَلْنَجِ لَدَيْهِمْ
- 15- إِزْفَعُ وَضَعُ وَمَنَا وَهَاكَ وَهْمَنَا

- 16 - يَأْتُونَ نَمَّ بِلَوْنٍ كُلِّ طَرِيفَةٍ  
 17 - مِنْ كُلِّ ذِي قَرْنٍ وَجَدِي رَاضِعٍ  
 18 - وَمَصُوصٍ دُرَاجٍ كَثِيرٍ طَيِّبٍ  
 19 - وَتَرِيدَةٍ مَلْمُومَةٍ قَدْ صُقِفَتْ  
 20 - وَتَزِينَتْ بِتَوَابِلٍ مَعْلُومَةٍ  
 21 - هَذَا الثَّرِيدُ وَمَا سِوَاهُ تَعَلُّلٌ  
 22 - وَلَقَدْ كَلِفْتُ بِنَعْتِ جَدِي رَاضِعٍ  
 23 - قَدْ نَالَ مِنْ لَبَنِ كَثِيرٍ طَيِّبٍ  
 24 - مِنْ كُلِّ أَحْمَرَ لَا يَقْرُ إِذَا أَرْتَوَى  
 25 - مُتَعَكِّنِ الْجَبِينِ صَافٍ لَوْنُهُ  
 26 - فَإِذَا مَرِضْتُ فَدَاوِنِي بِلُحُومِهَا  
 27 - وَدَعِ الطَّيِّبَ وَلَا تَتَّقِ بَدَوَانِهِ  
 28 - إِنَّ الطَّيِّبَ إِذَا حَبَاكَ بِشَرِبَةٍ  
 29 - وَإِذَا تَنَطَّعَ فِي دَوَاءِ صَدِيقِهِ  
 30 - نَعَتَ الطَّيِّبُ هَلِيلَجًا وَبَلِيلَجًا  
 31 - رُطَبَ الْمُشَانِ مُجْزَعًا يُؤْتَى بِهِ  
 32 - وَبَنَانِيَا زُرْقًا كَأَنَّ بَطُونَهَا  
 33 - لَيْسَتْ بِأَكَلَةِ الْحَشِيشِ وَلَا الَّتِي

#### مساور الوراق (1)

(مما ورد في «العقد الفريد» ج 6 ص 295 - 297)

(1) مساور الوراق: من جبل حماد عجرد، كان حياً أواسط المائة الثانية. ما تبقى من ديوانه الضائع (50 ورقة: الفهرست ص 162) ورد معظمه بالعقد الفريد. (انظر تاريخ... سزقن ج 2 ص 469).

[الخفيف]

- 1- مَنْ رَمَاهُ إِلَاهُهُ بِالْإِقْتَارِ  
2- هُوَ فِي حَيْرَةٍ وَضَنْكَ وَإِفْلَا  
3- يَا أَبَا الْقَاسِمِ الَّذِي أَوْضَحَ الْجُوبِ  
4- خُذْ حَدِيثِي فَإِنَّ وَجْهِي مُذْبَا  
5- وَهُوَ لِلْسَامِعِينَ أَطِيبُ مِنْ نَفْ  
6- هَجَمَ الْبُرْدُ مُسْرِعًا وَيَدِي صِفْ  
7- فَتَسْتَرْتُ مِنْهُ طُورَ الشَّارِبِ  
8- وَنَسَجْتُ الْأَطْمَارَ بِالْخَيْطِ وَالْإِبِ  
9- وَسَعَى الْقَمْلُ مِنْ دُرُوزِ قَمِيصِي  
10- يَتَسَاعَوْنَ فِي نِيَابِي إِلَى رَأِ  
11- ثُمَّ وَفَى كَانُونُ وَأَسْوَدَّ وَجْهِي  
12- بَلْ يُرَادُ الْخَلَا لِمُنْحَدِرِ النَّجْ  
13- وَإِذَا لَمْ تَدُزْ عَلَى الْمُطْعَمِ الْأَفْ  
14- لَوْ تَأَمَّلْتَ صُورَتِي وَرُجُوعِي  
15- أَنَا وَحَدِي فِيهِ وَهَلْ فِيهِ فَضْلُ  
16- وَالْخَلَا لَا يُرَادُ فِيهِ فَمَالِي
- وِطْلَابِ الْغِنَى مِنَ الْأَسْفَارِ  
سِ وَبُؤْسِ وَمِخْنَةٍ وَصَغَارِ  
دُ إِلَيْهِ مَقَاصِدَ الْأَخْرَارِ  
رَزَّ هَذَا الْأَنَامَ فِي ثُوبِ قَارِ  
حِ نَسِيمِ الرِّيَاضِ غِبَّ الْفِطَارِ  
رُ وَجِسْمِي عَارٍ بَغَيْرِ دِنَارِ  
مِنِ إِلَيَّ أَنْ تَهْتَكْتَ أَسْتَارِي  
رَةَ حَتَّى عَرَيْتُ مِنْ أَطْمَارِي  
مِنِ صِغَارِ مَا بَيْنَهُمْ وَكِبَارِ  
سِي قِطَارًا تَجُولُ بَعْدَ قِطَارِ  
وَأَتَانِي مَا كَانَ مِنْهُ حِذَارِي  
وَمَا ذُقْتُ لُقْمَةً فِي الدَّارِ  
وَأَهْ سُدَّتْ مَشَاعِبُ الْأَجْحَارِ  
حِينَ أُمْسِي إِلَيَّ رُبُوعِ قِفَارِ  
لِجُلُوسِ الْأَنْبِيَسِ وَالزُّوَارِ؟  
أَبَدًا حَاجَةً إِلَيَّ الْحَقَّارِ

العطوي (1)

(1) العطوي (أبو عبد الرحمن محمد بن أبي عطية) من الشعراء الكتاب المتكلمين، توفي نحو 240هـ (انظر الثبت النقدي العام لما نُشر من شعر المغمورين . . . بالجزء السادس، رقم 56 - انظر كذلك: فؤاد سزقن، تاريخ . . . ج 2 ص 518).

## التخریج:

- معجم الأدباء: ج 15 ص 10 - 12.

## التعليق:

صدر ياقوت هذه القصيدة بما يلي:

«قَالَ أَبُو حَيَّانَ: وَأَنْشَدَنَا بَكْرُ الْقَوْمِيسِيِّ<sup>(1)</sup> الْفَيْلَسُوفُ وَكَانَ بَحْرًا عَجَّاجًا، وَسِرَاجًا وَهَاجًا، وَكَانَ مِنَ الضَّرِّ وَالْفَاقَةِ، وَمُقَاسَاةِ الشَّدَّةِ وَالْإِضَاقَةِ بِمَنْزِلَةِ عَظِيمَةِ، عَظِيمِ الْقَدْرِ عِنْدَ ذَوِي الْأَخْطَارِ، مَنْحُوسِ الْحَظِّ مِنْهُمْ، مَتَّهَمًا فِي دِينِهِ عِنْدَ الْعَوَامِّ مَقْضُودًا مِنْ جِهَتِهِمْ فَقَالَ لِي يَوْمًا: مَا ظَنَنْتُ أَنَّ الدُّنْيَا وَتَكَدَّهَا تَبْلُغُ مِنْ إِنْسَانٍ مَا بَلَغَ مِنِّي، إِنْ قَصَدْتُ دَجَلَةَ لِأَغْتَسِلَ مِنْهَا نَضَبَ مَاؤُهَا، وَإِنْ خَرَجْتُ إِلَى الْفِقَارِ لِأَتِيَمَّ بِالصَّعِيدِ عَادَ صَلْدًا أَمْلَسَ، وَكَأَنَّ الْعَطْوِيَّ مَا أَرَادَ بِقَصِيدَتِهِ غَيْرِي، وَمَا عَنَى بِهَا سِوَايَ، ثُمَّ أَنْشَدَنَا لِلْعَطْوِيِّ...».

### - 3 -

منهم<sup>(2)</sup> أبو الشمقمق الشاعر، وكان أديباً ظريفاً ومحارفاً، وكان صعلوكاً متبرماً بالناس، وقد لزم بيته في أطمار مسحوقة، وكان إذا استفتح عليه أحدٌ بابه، خرج فينظر من فروج الباب، فإن أعجبه الواقف فتح له وإلا سكت عنه؛ فأقبل إليه يوماً بعض إخوانه الملطفين له، فدخل عليه فلما رأى سوء حاله قال له: أبشر أبا الشمقمق، فإننا روينا في بعض الحديث: «إن العارين في الدنيا هم الكاسون يوم القيامة». فقال: إن صح والله هذا الحديث كنت أنا في ذلك اليوم بزازاً ثم أنشأ يقول:

أنا في حالٍ تعالَى اللهُ      ربُّي أيُّ حالٍ  
ليس لي شيءٌ إذا قي      ل لمن ذا قلتُ ذا لي

العقد الفريد، ج 7 ص 239

(1) القومسي (أبو بكر): ذكره التوحيدي في «الإمتاع والمؤانسة» (ج 1 ص 34 - 35) ضمن من ذكره من رجالات الفكر والأدب المعاصرين له.  
(2) يعني المحارفين.

## في الثقلاء

- 1 -

[مجزوء الرجز]

- 1- يا مبرماً أهدي جَمَلْ
  - 2- قال وما أوقارُها
  - 3- قال ومن يقودها
  - 4- قال ومن يسوقها
  - 5- قال وما لباسُهم
  - 6- قال وما سلاحُهم
  - 7- قال عبيدٌ لي إذن
  - 8- قال بهذا فاكتبوا
  - 9- قلت له أَلْفِي سِجْلْ
  - 10- قال وقد أضجرتكم
  - 11- قال وقد أبرمتكم
  - 12- قال وقد أثقلتكم
  - 13- قال فإني راحلٌ
  - 14- يا كوكبَ الشؤمِ ومن
  - 15- يا جبلاً من جبل
- خُذْ وانصرف أَلْفِي جَمَلْ  
قَلْتُ زَيْبٌ وَعَسَلْ  
قَلْتُ لَهُ أَلْفَا رَجَلْ  
قَلْتُ لَهُ أَلْفَا بَطَلْ  
قَلْتُ حُلَيْيٌ وَحُلَلْ  
قَلْتُ سَيْوْفٌ وَأَسَلْ  
قَلْتُ نَعَمَ ثُمَّ خَوَلْ  
إِذْنٌ عَلَيْكُمْ لِي سِجْلْ  
فَاضْمَنْ لَنَا أَنْ تَرْتَحَلْ  
قَلْتُ أَجَلٌ ثُمَّ أَجَلْ  
قَلْتُ لَهُ الْأَمْرَ جَلَلْ  
قَلْتُ لَهُ فَوْقَ الثِقَلْ  
قَلْتُ الْعَجَلُ ثُمَّ الْعَجَلْ  
أَزْبَى عَلَى نَخْسٍ زُحَلْ  
فِي جَبَلٍ فَوْقَ جَبَلْ

مَمَّا يُنسَبُ إِلَى مُحَمَّدٍ الْوَرَّاقِ (1)

التخريج:

- ديوان محمود الورّاق، ص 150 - 151.

(1) محمود الورّاق، توفي 225هـ عامة شعره في المواعظ والزهد (انظر عرضنا النقدي لما نشر في العقود الأخيرة من أشعار المحدثين المغمورين بالجزء السادس: رقم 70).

[مجزوء الرمل]

- 1- قُلْ لِمَخْشُوْا اٰخِيْنَا يَا اَمِيْرَ التُّقٰلِءِ
  - 2- مَا رَاَيْنَا جَبَلًا قَبْلَكَ يَمْشِيْ بِالفِضَاءِ
  - 3- نَظَرُ العَيْنِ اِلَيْهِ يَكْحُلُ العَيْنِ بِدَاءِ
  - 4- رَبِّ قَدْ اَعْطَيْتَنَاهُ وَهُوَ مِنْ شَرِّ عَطَاءِ
  - 5- عَارِيَا يَارَبِّ خُذْهُ فِي قَمِيصٍ وَرِدَاءِ
- منصور النمري (1)

التخريج :

- شعر منصور النمري، ص 67.

## في الأدعياء (2)

وحدثني صديق لي، قال: أوّل يوم دخلتُ الرّقة - وذلك في أيام الرشيد - استقبلني الشاعر اليمامي المتكلم، الذي يقول: «إني تيمّي»، فإذا هو أسود ولحيته سوداء، وثيابه سود، وعمامته سوداء، وسرجه أسود، وسّمّور سرجه أسود، وهو على برّذون أدهم، وقد ركبهُ غبارٌ، فقلتُ: أعوذ بالله من هذا الزّيّ! أهل خراسان الذين هم أهل الدّعوة، ومخرَج الدولة، لا يتكلّفون جميع هذه الخصال كلّها لأنفسهم، واكتفوا بسواد ثيابهم! وإذا هو يتعرّض لصاحب الأخبار، طمّعاً في أن يرفع خبره، فينال بذلك مرتبةً، فقلتُ له: والله إن هذا الزّيّ لقييح من أهل هذه الدولة، فما ظنّك بإنسان يمامي وتيمّي مرّة؟! والله أن

(1) منصور النمري - من شعراء المائة الثانية، مرّ ذكره (انظر الجزء الأول ص 235).

(2) انظر نماذج من الشعر في الأدعياء ص 211 - 223.

لو رُفِعَتْ فِي الْخَبْرِ، لَارْتَفَعَتْ مَعَكَ حَتَّى أُخْبِرَ عَنْكَ!

- 2 -

وحدّثني عمرو القِصَافِي الشاعر، قال: دعانا فلان بن فلان الفلاني، وهم قوم يُعَرَفُونَ بالدَّعْوَةِ، فدعانا إلى منزله في أيام دَعْوَتِهِم إلى العرب، فإذا هو قد ضرب خيمةً، وإذا حوله غُنيّات، وإذا في الدار بعير أجرب، وريح الهناء والقَطِران؛ فدعا بالطَّعام، فإذا خُبْزَةٌ قد تُرِدُ نصفها في لبن، وكَسَّرَ بين أيدينا النصفَ الآخر، ثم دعا بالنبيذ، فإذا هو في عَسِّ خَشَبٍ، وإذا نبيذُ تمر، ثم دعا بنقْلٍ فإذا بأقِطٍ ومُقَلٍّ وتَنُومٍ، ثم دعا برَيحان، فإذا خُزَامِيٌّ وَعُبيَّثَرَانٌ وشِيح، وإذا عنده شادٍ وهو يَغْنِي، فتى أمرُدٌ أجردٌ أبيض، [فقال صا] حبي: ما اجتمع هذا الذي رأينا في بيت هذا الفتى عند عَقِيلِ بن عُلُقَةَ، ولا عند الزُّبُرِقَانِ بن بَدْرٍ، ولا عند عَوْفِ بن القَعْقَاعِ؛ فإن هؤلاء كانوا مَرَدَّةَ الأعراب.

الجاحظ

(كتاب البغال/ الرسائل، ج 2 ص 264)

في الحمقى أو من تشبه بهم

- 1 -

العتبي<sup>(1)</sup> قال: سمعت أبا عبد الرحمن بشراً يقول: كان في زمن المهدي رجل صوفي، وكان عاقلاً عاملاً ورعاً، فتحمق ليجد السبيل إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؛ وكان يركب قصبه في كل جمعة يومين: الاثنين والخميس، فإذا ركب في هذين اليومين فليس لمعلم على صبيانه حكم ولا طاعة، فيخرج ويخرج معه الرجال والنساء والصبيان، فيصعد تلاً وينادي بأعلى صوته: ما فعل النبيون والمرسلون، أليسوا في أعلى عِلِّيِّين؟ فيقولون: نعم.

قال: هاتوا أبا بكر الصديق. فأخذ غلام فأجلس بين يديه؛ فيقول:

(1) أبو عبد الرحمن العتبي من أعلام الرواية في عصره، توفي نحو 230هـ.



جزاك الله خيراً أبا بكر عن الرعية، فقد عدلت وقمت بالقسط، وخلفت محمداً عليه الصلاة والسلام فأحسنت الخلافة، ووصلت جبل الدين بعد حلّ وتنازع، وفرغت منه إلى أوثق عُروة وأحسن الخلافة، ووصلت جبل الدين بعد حلّ وتنازع، وفرغت منه إلى أوثق عُروة وأحسن ثقة؛ اذهبوا به إلى أعلى عليّين.

ثم ينادي: هاتوا عمر. فأجلس بين يديه غلام، فقال: جزاك الله خيراً أبا حفص عن الإسلام، قد فتحت الفتوح، ووسّعت الفيء، وسلكت سبيل الصالحين، وعدلت في الرعية؛ اذهبوا به إلى أعلى عليّين بحذاء أبي بكر.

ثم يقول: هاتوا عثمان. فأتيّ بغلام فأجلس بين يديه، فيقول له: خلطت في تلك السنين، ولكن الله تعالى يقول: ﴿خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(1)</sup>! ثم يقول: اذهبوا به إلى صاحبيه في أعلى عليّين!

ثم يقول: هاتوا عليّ بن أبي طالب. فأجلس غلام بين يديه، فيقول: جزاك الله عن الأمة خيراً أبا الحسن، فأنت الوصي ووليّ النبي، بسطت العدل وزهدت في الدنيا، واعتزلت الفيء فلم تخمش فيه بناب ولا ظفر، وأنت أبو الذرية المباركة، وزوج الزكية الطاهرة؛ اذهبوا به إلى أعلى عليّين الفردوس.

ثم يقول: هاتوا معاوية. فأجلس بين يديه صبيّ، فقال له: أنت القاتل عمار بن ياسر، وخزيمة بن ثابت ذا الشهادتين، وحُجْر بن الأدبر الكندي الذي أخلقت وجهه العبادة؛ وأنت الذي جعل الخلافة مُلكاً، واستأثر بالفيء، وحكم بالهوى، واستنصر بالظلمة؛ وأنت أول من غير سنة رسول الله، ونقض أحكامه، وقام بالبغي، اذهبوا به فأوقفوه مع الظلمة!

ثم قال: هاتوا يزيد. فأجلس بين يديه غلام، فقال له: يا قواد! أنت الذي قتلت أهل الحرّة، وأباحت المدينة ثلاثة أيام، وانتهكت حرّم رسول الله، وآويت الملحدين، وبؤت باللعنة على لسان رسول الله، وتمثلت بشعر الجاهلية:

(1) سورة التوبة، الآية 102.

ليت أشياخي بيدٍ شهدوا جَزَعَ الخَزَجِ من وقعِ الأسَلِ  
وقتل حُسَيْنًا، وحملت بنات رسول الله سبايا على حقائق الإبل؛ اذهبوا  
به إلى الدرك الأسفل من النار.

ولا يزال يذكر والياً بعد وال، حتى بلغ إلى عمر بن عبد العزيز، فقال:  
هاتوا عمر. فأتى بسلام فأجلس بين يديه، فقال: جزاك الله خيراً عن الإسلام،  
فقد أحييت العدل بعد موته، وألقت القلوب القاسية، وقام بك عمود الدين على  
ساق، بعد شقاق ونفاق؛ اذهبوا به فالحقوه بالصدّيقين.

ثم ذكر من كان بعده من الخلفاء إلى أن بلغ دولة بني العباس، فسكت  
فقليل له: هذا أبو العباس أمير المؤمنين. قال: فبلغ أمرنا إلى بني هاشم؟ ارفعوا  
حساب هؤلاء جملة واقذفوا بهم في النار جميعاً.

من نقول ابن عبد ربه في

العقد الفريد، ج 7 ص 168 - 170

## - 2 -

حُمُقُ هَبْتَقَةُ: قال حمزة الأصبهاني<sup>(1)</sup>: هو هبتقة ذو الودعات، واسمه  
يزيد بن ثروان، أحد بني قيس بن ثعلبة، ومن حُمُقِه أنه جعل في عنقه قلادةً من  
ودع وعظم وخزف وهو ذو لحية طويلة، فسئل عنها، فقال: لأعرف بها نفسي،  
ولثلاً أضل؛ فبات ذات ليلة، وأخذ أخوه قلادته فتقلدها فلما أصبح هبتقة رأى  
القلادة في عنق أخيه، فقال له: يا أخي، إن كنت أنت أنا، فمن أنا!

ومن حُمُقِه أنه اختصمت الطفاوة وبنو راسب إلى عرياض في رجل أدعاه  
هؤلاء وهؤلاء، فقالت الطفاوة: هذا من عرافتنا. وقالت بنو راسب: بل هو من

(1) حمزة الأصبهاني، توفي 360، صاحب كتاب «مضحك الأشعار» الضائع

عرافتنا، ثم قالوا: قد رضينا بحُكم أوّل من يطلّع علينا، فبينما هم كذلك إذ طلع عليهم هَبْنَقَةٌ، فقَصَّوا عليه القِصَّةَ، فقال: الحُكْمُ عندي في ذلك أن تُلْقُوهُ في نهر البَصْرَةَ، فإن كان راسيًّا رَسَبَ، وإن كان طُفَاوِيًّا طَفَأَ. فقال الرجل: قد زَهَدت في التَّسْبِيتِنِ فحلُّوا عَنِّي، فلستُ من راسب ولا من الطُّفَاوَةِ.

ومن حُمقه أنه ضلَّ له بعير؛ فأخذ ينادي: مَنْ وجد بعيري فهو له؛ فقيل له: فلمَ تنشده؟ قال: فأين حلاوة الوجودان!.

وكان يرعى غنماً له، فِيرعى السَّمَانَ منها ويُنحِّي المَهَازِيلَ، فقيل له في ذلك، فقال: لا أفسد ما أصلح الله، ولا أصلح ما أفسد الله.

وقال الشاعر فيه:

عِشْ بِجَدٍّ وَلَا يَضُرُّكَ نَوُكٌ      إِنَّمَا عَيْشُ مَنْ تَرَى بِالْجُدُودِ  
عِشْ بِجَدٍّ وَكُنْ هَبْنَقَةَ الْقَيْدِ      سِيٍّ أَوْ مِثْلَ شَيْبَةِ بِنِ الْوَلِيدِ  
رُبُّ ذِي إِزْبَةِ مُقَلٍّ مِنَ الْمَا      لِ وَذِي عُنْجُهَيْتَةِ مَجْدُودِ

وقال آخر:

فِعِشْ بِجَدٍّ وَكُنْ هَبْنَقَةَ      يَرْضُ بِكَ النَّاسُ قَاضِيًا حَكَمًا

ثمار القلوب للشعالبي، ص 143 - 144

- 3 -

حمق دُغَّة: هي بنت منيع، زُوِّجَتْ وهي صغيرة في بني العنبر، فحملت، فلما ضربها المَخَاضُ ظنَّت أنها تحتاج إلى الخَلَاءِ، فبرزت إلى بعض الغِيْطَانِ ووضعتُ ذَا بَطْنِهَا، فأستهلَّ الوليدُ، فجاءت منصرفَةً وهي لا تظنُّ إلا أنها أحدثت فقالت لأُمِّهَا: يا أُمَاهُ، هل يَفْتَحُ الجَعْفَرُ فَاهُ؟ قالت: نعم ويدعو أباه؛ فسُبَّ بها بنو العنبر، فسُمُّوا بني الجعراء.

ولها حماقات كثيرة، والمثل بحمقها مشهور سائر، أنشدني الخوارزمي  
لبعض أهل عصره في أبي منصور الأزهري الهروي<sup>(1)</sup>:

الأزهريُّ ورَّغَـهُ      وحمقُه حُمقُ دُغَـهُ  
ويُدَّعي من جهله      كتاب تهذيب اللغه  
وهو كتاب العين إلا أنه قد صبَّغَه

قال: وإنما نسج على منوال من قال في ابن دريد<sup>(2)</sup>:

ابن دُرَيْدٍ بَقْرَةٌ      وفيه غَيٌّ وشَرَّةٌ  
ويُدَّعي من قحوة      وضع كتاب الجمهرة

ثمار القلوب للشعالبي، ص 309

### في المكدين

قال الجاحظ<sup>(3)</sup>: سمعتُ شيخاً من المكدين وقد التقى مع شاب منهم قريب العهد بالصناعة فسأله الشيخ عن حاله فقال: لعن الله الكدية ولعن أصحابها من صناعة ما أحسَّها وأقلَّها، إنها ما علمت تخلق الوجه وتضع من الرجال، وهل رأيت مكدياً أفلح؟ قال: فرأيت الشيخ قد غضب والتفت إليه فقال: يا هذا أقلل من الكلام فقد أكثرت، مثلك لا يفلح لأنك محروم ولم تستحكم بعدُ وإن للكدية رجالاً فما لك ولهذا الكلام! ثم التفت فقال: اسمعوا بالله يجيئنا كلُّ نبطي قرنانٍ وكلُّ حائك صَفَعانٍ وكلُّ ضراط كشحانٍ يتكلم سبعاً في ثمان إذا لم يصب أحدهم يوماً شيئاً ثلب الصناعة ووقع فيها، أو ما علمت أن

(1) أبو منصور الأزهري (توفي 370) صاحب كتاب «التهذيب في اللغة».

(2) ابن دريد (توفي 321) صاحب «كتاب الجمهرة في اللغة»، انظر بعض شعره في الغزل بملحق الجزء الثاني.

(3) لم نهتد إلى هذا النص فيما وقفنا عليه من آثار الجاحظ.

الكدية صناعة شريفة وهي محببة لذيدة صاحبها في نعيم لا ينفد فهو على برید الدنيا ومساحة الأرض وخليفةُ ذي القرنين الذي بلغ المشرق والمغرب حيث ما حلّ لا يخاف البؤس، يسير حيث شاء، يأخذ أطايب كلّ بلدة؟ فهو أيام الترسّيان والهَيْرُونَ بالكوفة، ووقت الشَّبوط وقصب السكر بالبصرة، ووقت البرّني والأزاد والرّازقي والرّمّان المرمر ببغداد، وأيام التين والجوز الرطب بحُلوان، ووقت اللوز الرطب والسّختيان والطبرزد بالجبل، يأكل طيّبات الأرض، فهو رخيّ البال حسن الحال لا يغمّ لأهل ولا مالٍ ولا دار ولا عقار، حيث ما حلّ فعلفه طليّ، أما والله لقد رأيتني وقد دخلتُ بعض بلدان الجبل ووقفت في مسجدها الأعظم وعليّ فوطة قد اتزرت بها وتعمّمت بحبل من ليف ويدي عُكّازة من خشب الدفلى وقد اجتمع إليّ عالمٌ من الناس كاني الحجّاج بن يوسف على منبره وأنا أقول: يا قوم رجل من أهل الشام ثمّ من بلد يقال له المصيصة من أبناء الغزاة والمُرابطين في سبيل الله من أبناء الرّكّاضة وحرسة الإسلام، غزوت مع والدي أربع عشرة غزوة سبعاً في البحر وسبعاً في البرّ، وغزوت مع الأرمنيّ، قولوا رحم الله أبا الحسن، ومع عمر بن عبيد الله، قولوا رحم الله أبا حفص، وغزوت مع البطّال بن الحسين والبربرداق بن مدرك وحمدان بن أبي قُطيفة، وآخر من غزوت معه يازمان الخادم، ودخلت قسطنطينية وصلّيت في مسجد مسّلمة بن عبد الملك، من سمع باسمي فقد سمع ومن لم يسمع فأنا أعرفه نفسي، أنا ابن الغزّيل بن الركان المصّيصي المعروف المشهور في جميع الثغور والضارب بالسيف والطاعن بالرمح، سدّ من أسداد الإسلام نازلَ المَلِك على باب طرسوس فقتل الذراريّ وسبى النساء، وأخذَ لنا ابنان وحُملا إلى بلاد الروم فخرجتُ هارباً على وجهي ومعِي كتبٌ من التّجار ففُطع عليّ وقد استجرتُ بالله ثمّ بكم فإن رأيتم أن ترّدوا ركناً من أركان الإسلام إلى وطنه وبلده!.

فوالله ما أنتممتُ الكلام حتى انهالت عليّ الدراهم من كلّ جانب وانصرفتُ

ومعي أكثر من مائة درهم. فوثب إليه الشاب وقبل رأسه وقال: أنت والله معلّم الخير فجزاك الله عن إخوانك خيراً<sup>(1)</sup>.

المحاسن والمساوي، ص 580 - 581

## في الممازحات ومضاحك الأشعار

- 1 -

[الوافر]

- 1- أَنَا النَّجَارُ أَنْجُرُ كُلَّ أَيْرِ
- 2- سَأَنْجُرُ إِنْ بَقِيََتْ بِغَيْرِ فَاسٍ
- 3- وَأَجْعَلُ بَعْضَهَا بَاعاً وَبَعْضاً
- 4- وَأَهْدِيهَا لِطَيِّبَةٍ تَتَّخِذُهَا<sup>(2)</sup>
- 5- وَتَحْمِلُ ابْنَهَا أَيْضاً عَلَيْهَا
- 6- فَيَا حُسْنَ الْعَقِيلَةِ حِينَ تَعْلُو
- 7- بِلَا سَرْجٍ هُنَاكَ وَلَا لِحَامٍ
- 8- تَسِيرُ بِلَيْلَةٍ عِشْرِينَ مَيْلاً
- 9- وَمَا كَانَ الْوَلِيدُ لِذَلِكَ أَهْلاً
- 10- أَبَا الْعَبَّاسِ دُونَكَ فَارْتَبِطُهُ
- 11- فَإِنِّي قَدْ طَلَبْتُ الْأَجْرَ فِيهِ

غَلِيظِ الْأَضَلِّ مُتَتَخِّخِ الْوَرِيدِ  
فَيَاشِلْ صَلْبَةً مِثْلَ الْحَدِيدِ  
دُونِ الْبَاعِ ذَا أَشْرٍ شَدِيدِ  
مَطَايَاهَا إِلَى السَّفَرِ الْبَعِيدِ  
إِذَا طُلِبَ الرُّكُوبُ مَعَ الْعَيْدِ  
عَلَى مِثْنِ الْأَشْجِ أَبِي الْوَلِيدِ  
وَلَا تَنْبِنِ وَلَا عَلْفِ عَتِيدِ  
وَتَرْحَلُ غَيْرَ مُرْتَحَلِ الْوُفُودِ  
وَلَوْ بَدَلَ الطَّرِيفِ مَعَ التَّلِيدِ  
فَمَا هُوَ بِالْعَنُودِ وَلَا الْبَلِيدِ  
وَفِي حَمَلِ الْعَجُوزِ عَلَى الْبَرِيدِ

خالد النجار<sup>(3)</sup>

التخريج:

- طبقات ابن المعتز ص: 324 - 325.

(1) نعتبر هذا النص من بشائر أدب المقامات. قارنه ببعض مقامات الهمداني، وتبين معي كيف أنّ خطاب الشيخ هنا شبيهة كلّ الشبهه بخطاب أبي الفتح الإسكندري في بعض جولاته.

(2) التسكين هنا لضرورة الشعر. (انظر «ما يجوز للشاعر في الضرورة» للقرّاز، ص 82).

(3) مرّ ذكره: انظر التعليق بذيل الصفحة 222.

[مجزوء الرمل]

- 1- نَسَبُ «الْجَمَّازِ»<sup>(1)</sup> مقصودٌ إليه مُتَّهَاهُ
- 2- يَتَرَاءَى نَسَبُ النَّاسِ سَ مَا يَخْفَى سِوَاهُ
- 3- يَتَحَاجِي - فِي أَبِي الْجَمَّازِ مَنْ هُوَ - كَاتِبَاهُ
- 4- لَيْسَ يَذْرِي مَنْ أَبُو الْجَمَّازِ إِلَّا مَنْ يَرَاهُ

عبد الصمد بن المعذل<sup>(2)</sup>

التخريج:

- شعر عبد الصمد بن المعذل، ص 198.

[الوافر]

- 1- أَرَى فِي النَّوْمِ رُمْحاً أَوْ سِنَانَا
- 2- وَلِكِنِّي الْمُبَارِزُ حِينَ أُدْعَى
- 3- وَمَا عَمَرُوا هُنَاكَ أَشَدُّ مِنِّي
- 4- وَلَا زَيْدُ الْفَوَارِسِ حِينَ أُذْنُو
- 5- تَرَانِي عِنْدَهَا لَيْشاً نَفِيراً
- 6- أَشَدُّ عَلَى الْخَيْصَةِ لَا أَبَالِي
- 7- وَكَمْ طَبَقِي رَدَدْتُ وَلَيْسَ فِيهِ

فَأَسْلَحُ فِي الْفِرَاشِ عَلَى مَكَانِي  
إِلَى أَكْلِ الْعَصِيدَةِ وَالْفُرَانِي  
وَلَا الْعَبْسِيُّ عَتْرَةَ الطَّعَانِ  
فَأَلْقِي بِالْكَلاَكِلِ وَالْجِرَانِ  
إِذَا مَا اضْطَكَكَّ مِنِّي الْمَاضِغَانِ  
بِأَيِّ جُنُوبِهَا وَقَعْتَ بَنَانِي  
مِنَ الْبَقْلِ الْمُحْصَلِ حَبَّانِ

القاساني<sup>(3)</sup>

(1) الجمّاز البصري ابن أخ سلم الخاسر، من الشعراء الهجائين المطبوعين في عهد المتوكل، توفي نحو 255.

(2) ابن المعذل، مرّ ذكره، انظر الجزء الأول ص 245.

(3) هو محمد بن موسى القاساني أبو عبد الله من شعراء الجبل، له أشعار يصف فيها جنبه وفراره من وقائع حضرها (معجم الشعراء: ص 453). انظر قصيدة له يرثي فيها إزاره (الجزء الرابع، / الفهرس).

[مجزوء الرمل]

- 1- جَبِينِي الدزَع قَدَطَا  
 2- وَأَكْسِرِي البِيضَةَ وَالْمِطْ  
 3- وَأَقْدِفِي فِي لَجَّةِ البَخ  
 4- وَيُتْرَسِي وَيُرْمَحِي  
 5- وَاغْفِرِي مُهْرِي أَصَاب الدَّ  
 6- أَنَا لَا أَطْلُبُ أَنْ يُغَرَّ  
 7- وَيَحْسِبِي أَنْ تَرْنِي (2)  
 8- سَادَةَ تَغْدُو مُج  
 9- وَأَصْطَفَاقِ العُودِ وَالتَّ  
 10- نَهَزِمُ الرَّاحَ إِذَا مَا  
 11- هَزِمَ أَرْوَاحَ دَنَانِ  
 12- وَنُخَلِّي (3) الضَّرْبَ وَالتَّغ  
 13- لِشَقِي قَال «قَدَطَا
- لَ عَنِ القَضْفِ جَمَامِي  
 رَد (1) وَأَثْنِي بِالحُسَامِ  
 رِ بِقَوَسِي وَسِهَامِي  
 وَبَسْرَجِي وَلَجَامِي  
 هُ مُهْرِي بِالصَّدَامِ  
 فَ فِي الحَزْبِ مَقَامِي  
 بَيْنَ فِتْيَانِ كِرَامِ  
 دِينَ عَلَى حَزْبِ المُدَامِ  
 يَاتِ فِي جَوْفِ الظَّلَامِ  
 هَمَّ قَوْمٌ بِأَنهْزَامِ  
 لَمْ تَنْلَهَا بِأَصْطِلَامِ  
 نَ لِأَجْسَادِ وَهَامِ  
 لَ عَنِ الحَزْبِ جَمَامِي

الرقاشي (\*)

(\*) هو الفضل بن عبد الصمد الرقاشي، مولى ربيعة، نشأ بالبصرة وقدم بغداد وانقطع للبرامكة، وكان هجاء سلط اللسان وقد ناقض أبا نواس. «وكان مع تقدمه في الشعر ماجناً خليعاً وقصيدته التي يوصي فيها بالخلاعة والمجون مشهورة سائرة في الناس مبتدلة في أيدي الخاصة والعامة» (الأغاني 16 / 264) «وهي أرجوزة مزدوجة يأمر فيها باللواط وشرب الخمر والقمار والهراش بين الديكة والكلاب» (طبقات ابن المعتز/ 226) - يذكر له ابن النديم ديواناً بمائة ورقة (الفهرست/ طهران: ص 186).



## التخريج :

- الأغاني: ج 16 ص 246 - 247 (1 - 4، 7 - 9، 11، 10، 12 - 13).  
- طبقات ابن المعتز 227، (1 - 7، 12 - 13).

## ضبط النص :

1 - يرد البيت 11 من رواية الأغاني سابقاً للبيت 10 مِمَّا يُخِلُّ بِاتِّسَاقِ  
المعنى، فتداركنا ذلك.

## اختلاف الرواية :

1 - الأغاني: «المطرّد والبيض».

2 - الطبقات: «تراني».

3 - الأغاني: «ثم نخلي».

## التعليق :

قال الرقاشي هذه القصيدة معارضاً أبا دلف العجلي (أحد قواد الرشيد. في  
قوله:

«تَاوَلِينِي الرَّمْحَ قَد طَا      لَ عَنِ الحَرْبِ جَمَامِي»  
«مَرَّ لِي شَهْرَانِ مُذْ لَمْ      أُرْمِ قَوْمًا بِسَهَامِي»

انظر في هذا السياق قصيدة أبي نواس التي طالعها:

إِذَا عَبَّأَ أَبُو الهَيْجَا      لِلهَيْجَاءِ فُرْسَانَا

والتي أوردناها في الجزء الخامس ص 137.

من طرائف الهجاء الهازل

أو

في التهاجي بين أخوين

[المتقارب]

أَلَا مَا لَعِينِكَ مُعْتَلَّةً      وَمَا لِدَمِوعِكَ مُنْهَلَّةً  
وَكَيْفَ بِجُرْجَانَ صَبْرُ أَمْرِيءِ      وَحَيْدٍ بِهَا غَيْرِ ذِي خُلَّةِ

وَأَطْوِلَ بِلَيْلِكَ أَطْوِلَ بِهِ  
وَرَاعَكَ مِنْ خَيْلِهِ حَاشِرٌ  
يُسُوقُكَ نَحْوَهُمْ مُكْرَهَا  
عَرُوسٌ يُنَعَّمُ مِنْ تَخْتِهِ  
وَمَا مُذْنِفٌ بَيْنَ عُوَادِهِ  
بِأَوْجَعِ مَنِي إِذَا قِيلَ لِي:  
وَمَالِي وَلِلرَّيِّ لَوْلَا الشَّقَا  
أُكَلِّفُ أَجْبَالَهَا شَاتِيَا  
وَأَهْوَنُ مِنْ ذَلِكَ لَوْ سَهَّلُوهُ  
تَرُوحُ إِلَيْنَا بِهَا طَرِبَةٌ

\* \* \*

أَخَالِدُ خُذْ مِنْ يَدِي لَطْمَةً  
جَمَعْتَ خِصَالِ الرَّدَى جُمْلَةً  
فَمَا لَكَ فِي الْخَيْرِ مِنْ خَلَّةٍ  
وَلَمَّا تَنَاضَلَ أَهْلُ الْعُلَى  
فَمَا لَكَ فِي الْمَجْدِ يَا خَالِدُ  
وَأَسْرَعْتَ فِي هَذَا مَا قَدْ بَنَى  
وَكَانَتْ مِنَ التَّبَعِ عِيدَانُهُمْ  
فِيَا عَجَبًا تَبَعَةٌ أَنْبَتَتْ  
يَبَابِكَ لِلْعِيدِ مَطْوِيَّةٌ  
أَجَعْتَ بَيْتِكَ وَأَعْرَيْتَهُمْ  
إِذَا مَا دُعِينَا لِقَبْضِ الْعَطَا  
وَجُلَّةٍ تَمُرٍ تُغَادَى بِهَا

إِذَا عَسَكَرَ الْقَوْمُ بِالْأَثَلَةِ  
مِنَ الْقَوْمِ لَيْسَتْ لَهُ قِبَلَةٌ  
وَدَاوُدُ بِالْمِضْرِ فِي غَفْلَةٍ  
سَرِيرٌ وَمِنْ فَوْقِهِ كِلَّةٌ  
يُنَادَى وَفِي سَمْعِهِ ثَقْلَةٌ  
تَأْتِي إِلَى الرَّيِّ بِالرُّحْلَةِ  
ءِ إِنْ كُنْتُ عَنْهَا لَفِي عَزْلَةٍ  
عَلَى فَرَسٍ أَوْ عَلَى بَغْلَةٍ  
رُكُوبُ الْقَرَاقِيرِ فِي دِجْلَةٍ  
رَوَّاحُ النَّدَامَى إِلَى دَلَّةٍ

\*

تُغِيظُ وَمِنْ قَدَمِي رَكْلَةً  
وَيَعْتَ خِصَالِ التَّدَى جُمْلَةً  
وَكَمْ لَكَ فِي الشَّرِّ مِنْ خَلَّةٍ  
نُضِلْتَ فَأَذْعَنْتَ لِلنُّضَلَةِ  
مُقَرَّطَسَةٌ لَا وَلَا خِصْلَةَ  
أَبُوكَ وَأَشْيَاخَهُ قِبَلَةَ  
نِضَارًا وَعُودُكَ مِنْ أَثَلَةِ  
خِلَافًا وَرَيْحَانَةَ بَقْلَةَ  
وَعِرْضُكَ لِلشَّنَمِ وَالْبِذْلَةِ  
وَلَمْ تُؤْتِ فِي ذَلِكَ مِنْ قِلَّةٍ  
ءِ هَيَّأَتْ كَيْسَكَ لِلغَلَّةِ  
فَتَأْتِي عَلَى آخِرِ الْجُلَّةِ

وَتَقْصِي بَنِيكَ وَهُمْ بِالْعَرَا  
 وَلَوْ كَانَ خُبْرٌ وَتَمْرٌ لَدَيْكَ  
 وَتَضِيحٌ تَقْلِسُ عَنْ تُخْمَةٍ  
 إِذَا الْحَيُّ رَاعَهُمْ رَائِعٌ  
 وَلَيْتُ يَصُولُ عَلَى قِرْنِهِ  
 فَلِلَّهِ دَرْكٌ عِنْدَ الْخِيَا  
 وَإِنْ جَاءَكَ النَّاسُ فِي حَاجَةٍ  
 وَتَلَقَّاهُمْ أَبْدَأُ كَالِحِياً  
 فَهَذَا نَصِيْبِي مِنْ خَالِدٍ  
 وَإِنِّي لِصُخْبِيهِ مُبْغِضٌ

عِ نَزَلَهُمُ الْمِلْحُ وَالْمَلَّةُ  
 لَمَا طَمِعُوا مِنْكَ فِي فَضْلِهِ  
 كَأَنَّ جُشَاءَكَ عَنْ فِجْلَةٍ  
 فَأُزْهِنُ مِنْ غَادَةِ طِفْلَةٍ  
 إِذَا مَا دُعِيَتْ إِلَيَّ أَكَلْتُهُ  
 نِ مِنْ فَارِسٍ صَادِقِ الْحَمْلَةِ  
 تَفَكَّرْتُ يَسُومِينَ فِي الْعِلَّةِ  
 كَانَ قَدْ عَضَضْتَ عَلَى بَضْلَةٍ  
 لَكُمْ هِبَةٌ بَتَّةً بَتْلَةٍ  
 وَلَا خَيْرَ فِي صُحْبَةِ السَّفَلَةِ

أبو عيينة بن أبي عيينة (\*)

التخريج :

- مجلة الدراسات الشرقية (BEO) المجلد 19، 1965 - 1966، ص 95 -

.96

### في مباحث العلماء

[المتقارب]

- 1- تفكَّرتُ في النحو حتَّى مللتُ
- 2- وأتعبتُ بِنُكْرًا وأصحابه
- 3- وكنتُ عليمًا بإضماره
- وأتعبتُ رُوجي به والبَدَنُ
- بطُول المسائلِ في كلِّ فنِّ
- وكنتُ عليمًا بما قد علن

(\*) أبو عيينة هذا وأخوه عبدالله وأبوهما محمد من شعراء آل المهلب في عهد الرشيد (انظر ثبأ بليوغرافياً وافيأ في شأنهم بـ «تاريخ... سزقن ج 2 ص 605 - 606).

- 4- وَكُنْتُ بظَاهِرِهِ عَالِمًا  
 5- سِوَى أَنْ بَابًا عَلَيْهِ الْعَفَا  
 6- وَلِلْوَاوِ بَابٌ إِلَى جَنْبِهِ  
 7- إِذَا قُلْتُ: هَاتُوا لِمَاذَا يُقَا  
 8- أُبَيِّنُوا لِمَا قِيلَ هَذَا كَذَا  
 9- وَمَا إِنْ عَلِمْتُ لَهَا مَوْضِعًا  
 10 - فَقَدْ كِدْتُ يَا بَكْرُ مِنْ طُولِ مَا
- وَكُنْتُ بِيَاطِنِهِ ذَا فِطْنٍ  
 ءُ لِلْفَاءِ يَا لَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ  
 مِنَ الْبُغْضِ أَحْسِبُهُ قَدْ لُعِنَ  
 ل: لَسْتُ بِأَتِيكَ أَوْ تَأْتِيَن  
 عَلَى النَّصَبِ قَالُوا: لِإِضْمَارِ أَنْ  
 يَبَيِّنُ وَأَعْرِفُ إِلَّا بِظَّنِّ  
 أَفَكَّرْتُ فِي بَعْضِ ذَا أَنْ أُجَنِّ

دِ مَا ذِ غَلَامِ أَبِي عَيْبَةَ (1)

التخريج:

نور القبس... ص 224.

(1) انظر أخباره بكتاب «نور القبس المختصر من المقتبس» (ص 223 - 225)

## ذبول بين الجدّ والهزل أو

في أدب العبث والمضحك ممّا نهج إليه ثلّة من شعراء  
«اليتيمة» و«الذخيرة»<sup>(1)</sup> في القرنين الرابع والخامس جريباً على  
سنة أبي العجل وابن جدير وأبي العبر الواردة أشعارهم  
وأخبارهم في هذا الجزء.

- قصائد وأخبار -

\* \* \*

## القسم الثاني اللاحقون

---

(1) انظر المدخل ص 17 الذيل 1 وص 95 تصدير القصيدة رقم 6.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أبو الرقعمق (1)

مطلع قصيدة في عتاب أحد ممدوحيه :

[البسيط]

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 1 - كُفِّي ملامِكِ يا ذاتِ الملاماتِ         | فما أريد بديلاً بالرقاعاتِ      |
| 2 - كأنني و جنود الصَّفْعِ تَتَّبِعُنِي      | وقد تَلَوْتُ مزامير الرطانات    |
| 3 - قَسِيْسُ دِيرٍ تَلَا مِزْمَارَهُ سِحْرًا | على القسوس بترجيع ورئات         |
| 4 - وقد مَجُنْتُ وَعَلَّمْتُ المَجْنُونَ فما | أُدْعَى بشيء سوى ربِّ المجانات  |
| 5 - وذاك أني رأيتُ العَقْلَ مُطْرَحًا        | فجئتُ أهلَ زمانِي بالحماقات     |
| 6 - إني سأدخِلُ عُدَّالِي على عَدَلٍ         | في الحب إن عدلوني في الحرامات   |
| 7 - أفدي الذين نَأَوْا والدار دانيةً         | وشتُّوا بالجفأ شملَ المودات     |
| 8 - كم قد نَتَّقْتُ سِبالي في صدودهم         | والصدُّ أصعبُ من تَنفِ السبالات |
| 9 - سَقِيًّا ورَعِيًّا لأيامٍ لنا سَلَفَتْ   | بالقفص قَصَّرها طيبُ اللذات     |
| 10 - إذ لا أروحُ ولا أغدو إلى وطن            | إلا إلى رَبِيعِ خَمَّارِ وحنات  |
| 11 - أيامٍ أَسْحَبُ أذيالَ الهوى مَرَحًا     | مُصَرَّعًا بين سكرات ونشوات     |
| 12 - عَوَّضْتُ منهنَّ أحزاناً تُورِّقُنِي    | بعد السرور وفرحات بترحات        |

(1) أبو الرقعمق (توفي 399هـ) شامي المنشأ مصري الإقامة، ممن نهجوا نهج السخف والرقاعة والسماجة في بعض أشعارهم، انظر بعض أشعاره في المدح وقد تميّزت بمطالع مطوّلة في التماجن مما مهّد إليه أبو العجل وابن جدير في أعقاب القرن الثاني (انظر بعض أشعار هؤلاء وأخبارهم بهذا الجزء).  
انظر فؤاد سزقن، تاريخ... ج 2 ص 657 - 658.

- 13 - لولا عذارُ تعالیٰ کیف صَوَّرَه  
 14 - كأنه مَشْقَةٌ من خَدٍّ من شَقِيَّتْ  
 15 - لما حللتُ بدارٍ ما لها أحد  
 16 - لو كنتُ بين كرامٍ ما تهضمني

التخريج :

- يتيمة الدهر، ج 1 ص 330 - 331 .

### ابن الحجَّاج (1)

قال يصف هازلاً «محتته» :

[المتقارب]

- 1 - خليلي قَدِ اتَّسَعَتْ محتتي  
 2 - عَذَرْتُ عِذَارِي فِي شَيْبِهِ  
 3 - إِلَى كَمْ يُخَاسِسُنِي دَائِماً  
 4 - تَحَيَّقَنِي ظَالِماً غَاشِماً  
 5 - وَكُنْتُ تَمَاسَكْتُ فِيمَا مَضَى  
 6 - إِلَى مَنْزِلٍ لَا يُوَارِي - إِذَا  
 7 - مَقِيماً أَرْوَحُ إِلَى مَنْزِلٍ  
 8 - إِذَا مَا أَلَمَّ صَدِيقِي بِهِ  
 9 - فَارَشْتُ لَهُ فِيهِ بُسْطَ الْحَدِيثِ مِنْ بَابِ بَيْتِي إِلَى صُفَّتِي  
 10 - وَمِعْدَتُهُ فِي خِلَالِ الْكَلَامِ

(1) ابن الحججاج (توفي 391) من شعراء بغداد الشيعة المتماجين، تولَّى الحسبة مدَّة بعاصمة الخلافة. وهو ممَّن نهجوا في المفاكهة تنزل إلى درجة السخف أحياناً نهجاً لا يخلو من طرافة (انظر فؤاد سزقن، تاريخ الآثار العربية المدونة، ج 2 ص 592 - 594).



- 11 - وقد فت في عضدي ما به  
12 - وأغدو غُدُوا ملياً بأن  
13 - فآية دار تيممتها  
14 - وإن أنا زاحمت حتى أموت  
15 - فيرفعني الناس عند الوصول  
16 - وإن نهضوا بعد لالنصرا  
17 - وإن قدّموا خيلهم للركوب  
18 - وفي جمل الناس غلمانهم  
19 - ولا لي غلام فادعوبه  
20 - وكنت مليحاً أروق العيو  
21 - يُعرق خدي جفاف الهزال  
22 - وقوسني الهم حتى انطويت  
23 - وكان المزين فيما مضى  
24 - وكنت برأس كلون الغداف  
25 - ويارب بيضاء رويد الشبا  
26 - فصارت تصد إذا أبصرت  
27 - على أنني قلت يوماً لها  
28 - دعي عنك ما فوقه عمتي  
29 - هنالك أيريسر العيون  
30 - سوى أن قلبي قد صرّفته في شغله بالأسى عطلتي  
31 - وكانت بتكريت لي غلة  
32 - أغاروا على سسمي غارة  
33 - فلا زال في نقمة كل من
- وعلته غلبت عيتي  
يزيد به الله في شقوتي  
تيمم بوابها حجتني  
دخلت وقد خرجت مهنجتي  
إلهم وقد سقطت عمتي  
فأسرعت في إثرهم نهضتي  
خرجت فقدمت لي ركبتي  
وليس سوائي في جملتي  
سوى من أبوه أخو عمتي  
ن أيضاً فقد قبحت خلقتي  
وحاف الشناج على وجنتي  
فصرت كأنني أبو جدتي  
نكسر أمشاطه طرتي  
فقد صرت أصلع من فيشتي  
ب كائن تحن إلى وصلتي  
مشيبي وتغضب من صلعتي  
وقد أمضت العزم في هجرتي:  
فإن جمالي ورا تكنتي  
طويل عريض على دفتي  
فغللت بأجمعها غلتي  
تعدت فأنضت إلى حنطتي  
أزال بحيلته نعمتي

التخريج :

- يتيمة الدهر، ج 1 ص 58 - 69 .

### الواساني<sup>(1)</sup>

من قصيدته النونية (196 بيتاً) يصف فيها دعوة لجماعة من أصدقائه  
انقلبت إلى مشهد هازل :

[الخفيف]

- 1- مَنْ لَعِينِ تَجُودُ بِالْهَمَلَانَ      ولقلبٍ مُدَلَّهِ حِيرَانِ؟
- 2- يَا خَلِيلِيَّ أَقْصِرَا عَنْ مَلَامِي      وارثيالي من نكبتني وارحماني
- 3- وَمَتَى مَا ذَكَرْتُ دَعْوَةَ أَوْ لَا      دِ الْبَغَايَا وَالْعَاهِرَاتِ الزَّوَانِي
- 4- فَانْتَفَا لِحَيْتِي وَجُزْأً سِبَالِي      وبنعل الكنيف فاستقبلاني
- 5- مَا الَّذِي سَاقَنِي لِحَيْنِي إِلَى حَتْفِي؟ وَمَا غَالَنِي؟ وَمَا ذَا دِهَانِي؟
- 6- مَنْ عَذِيرِي مِنْ دَعْوَةِ أَوْ هَنْتْ عَظْمِي وَهَدَّتْ بِهَوْلِهَا أَرْكَانِي؟
- 7- كُنْتُ فِي مَنْظَرٍ وَمَسْتَمْتَعُ عَنْهَا وَمَنْ ذَا يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
- 8- فَنَزَرْتُ بِطَنْتِي وَهَاجَتْ عَلَيَّ نَفْسِي بِلَاءِ مَا كَانَ فِي حِسَابِي
- 9- كَانَ عَيْشِي صَافٍ فَكَدَّرَهُ أَهْلُ صَفَائِي بِنُؤَابِي صَفْوَانِ
- 10- فَارْتُ لِي يَا مَعَاشِرَ النَّاسِ مِنْ ضَرْبِي وَمَنْ طَوَّلَ عَطْلَتِي وَامْتَحَانِي
- 11- ضَرْبَ الْبُوقِ فِي دِمَشْقَ وَنَادَا      لَشَقَائِي فِي سَائِرِ الْبِلَادَانِ
- 12- النَّفِيرَ النَّفِيرَ بِالْخَيْلِ وَالرَّجُلِ إِلَى فَقْرَذَا الْفَتَى الْوَأَسَانِي
- 13- جَمَعُوا لِي الْجَمُوعَ مِنْ خَيْلِ جَيْلَانِ      وَفَرَّغَانَةَ إِلَى دَيْلِمَانِ

(1) من شعراء الشام (توفي 394هـ). ما وصلنا من شعره - ومعظمه ورد بكتاب اليتيمة -  
عائته في الهجاء المتماجن والفكاهة التي تنزل إلى درجة السخف، ومع ذلك لا يخلو  
من طرافة.

- 14 - ومن الروم والصقالب والتر ك وخلقاً من بلغرٍ وئنانٍ . . .
- 15 - لم يُبقوا ممن عدت من الآ فاق من مسلم ولا نصراني
- 16 - والبوادي من الحجاز إلى نجدٍ معذَّيها مع القحطاني
- 17 - كل ضرب فمن طوال ومن حُذ ب قصارٍ والحوال والعوران . . .
- 18 - كلّ ذي اسم متغرب أعجمي منعتنه صرف اسميه علتان
- 19 - كمرندٍ وطغت كينَ وطرخا نَ وكسرى وخُرمٍ وطفاني . . .
- 20 - رحلوا من بيوتهم ليلة المر فع من أجل أكلة مجان
- 21 - يركضون البريد تسعة أميا ل بنصّ الوجيف والذملان
- 22 - شرةً بارد، وحرص على الأكل بأنا قومٍ من المُجان . . .
- 23 - لست أنسى مصيبي يوم جاء و ني وقد غصّ منهم الواديان
- 24 - ورُدوا ليلة الخميس علينا في خميس ملء الرُّبَا والمحاني
- 25 - مثلثب كالسَّيْل لا يتلقى منه لفرط انتشاره الطرفان . . .
- 26 - يقدّم القوم هاشمي هريتُ الشدق رَحْبُ المعى طويل اللسان . . .
- 27 - والشريفان أشرفا في خلال الخيل في موكب من الحُبشان
- 28 - وأبو القاسم الكبير على طرُ ف كُميتِ أقبَّ كالسُّرحان
- 29 - وأخوه الصغير يعترض الخيل على قارح عريض اللبان
- 30 - والأديب الذي به كنت أعتدُّ غزاني للحين فيمن غزاني
- 31 - وكذا الكاتب الذي كان جاري وصدقي ومشتكى أحزاني
- 32 - غيَّرتَه الأيام حتى أتاني جائعاً للشقاء مذستان . . .
- 33 - وأتوني بزامرٍ زمره يحكى ضراط العبيد والرُعَيان
- 34 - ومُغنٌ غناؤه يطلق البطن ويأتي بالقِيء والغثيان . . .
- 35 - قلت: ما شأنكم؟ قالوا: أغثنا ما طعمنا الطعام منذ ثمان
- 36 - وأناخوا بنا فيا لك من يو م عبوسٍ عصبصِبِ أزوَنانٍ . . .

- 37 - أكلوا لي من الجرادق ألفتين بجُبْنٍ تشاقيه العارضانِ  
 38 - أكلوا لي أضعافها غير مشطو رٍ ومالوا إلى سميد الفرانِ  
 39 - أكلوا لي من الجداء ثلاثين قريصاً بالخل والزعفرانِ  
 40 - أكلوا ضعفها شواء وضعفها طبخاً من سائر الألوانِ ...  
 41 - أكلوا لي سبعين حوتاً من النهر طرياً من أعظم الحيتانِ ...  
 42 - أكلوا لي تبالة تلبت عقلي بعشر من الدجاج السمانِ ...  
 43 - أكلوا لي من الكوامخ والجو زمعاً والخلاط والأجبانِ  
 44 - ومن البيض والمخلل ما تعجز عن جمعه قُرى حورانِ  
 45 - فتوا لي من السفرجل والتفاح والرازقي والرؤمانِ ...  
 46 - ثم لما أتوا على كل شيء ختموا محنتي بكسر الأواني ...

التخريج:

- يتيمة الدهر، ج 1 ص 355 - 364.

## شعراء «الذخيرة»

ابن مسعود(\*)

- 1 -

[الخفيف]

من شعره في الممازحات:

- 1 - جَبُّونَا سَجِيَّةَ الْعُشَاقِ وَدَعُونَا مِنَ الْهَوَى وَالتَّلَاقِ
- 2 - وَأَقْلُوا مِنَ الْبُكَاءِ عَلَي الرَّسَدِ
- 3 - مَا بِشَخْصِ الْحَبِيبِ يَفْرَحُ ذُو الْعَفْدِ
- 4 - إِنَّمَا الْمُلْكُ نُزْدَةٌ مِنْ بَقَايَا
- 5 - وَإِذَا قِيلَ لِي: بِمَنْ أَنْتَ صَبُّ
- 6 - قُلْتُ: بِالسُّكْبَاجِ وَالْجُمَّلِيَا
- 7 - وَجَشِيشُ السَّمِيدِ أَغْدَبُ عِنْدِي

- 2 -

[الطويل]

الشاعر في جدال مع زوجته(\*\*) وقد عابته بالخموم فأصبح و «مَالَهُ مِنْ  
معنى» كما تقول. وهي من شعره إلى بعض ممدوحيه:

(\*) هو أبو عبدالله محمد بن مسعود الهذلي، من أهل قرطبة، كان حياً في عهد سليمان بن الحكم المستعين (406 - 399 هـ) وكان «طريفاً في أمره، كثير الهزل في نظمه ونثره... تقيل منهاج كنيته وسميته محمد بن الحجاج بالعراق» (ابن بسام، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، القسم الأول، المجلد الأول ص 459: ط إحسان عباس).

(\*\*) قارن هذه القصيدة ذات المنحى الهازل بأرجوزة خلف الأحمر (الجزء 1 ص 80)، وأرجوزة أبي الخطاب البهذلي (ج 1 ص 159) ومجموعة القصائد التي أوردناها في ذيل الجزء الثاني تحت عنوان: «المرأة في شعر «المقلين» وجهها الثاني من خلال أربع قصائد نوادر».

- 1 - أبا القاسم اسمع من عبديك طرفة
- 2 - دنت ليلة التيروز منا ولم تكن
- 3 - وقالت حجولي سز إلى السوق واحتفل
- 4 - وقف بابن نصر واحشون ثم ففة
- 5 - وجز بالفتى الجزار واختزه هابلاً
- 6 - ولا بد من أترجة صغترية
- 7 - فقلت: وأين التقد يا ابنة عزة
- 8 - فقالت: أديب شاعر متفنن
- 9 - بلا قطعة، هذي لعمرك هجنة
- 10 - لئن لم تجيء بالتين ألسنت شيرة
- 11 - فلا ينكسر بالله جاهي عندها

- 3 -

### [السريع]

مما قاله في كساد شعره، وهي من «أهزال أشعاره» - كما يقول - التي أبلغها الخليفة سليمان بن الحكم المستعين:

- 1 - هل لك يا مولاي في طرفة
- 2 - ليس على مزلها نحوكم
- 3 - قد أبدعت أهزال أشعاره
- 4 - لكتها كاسدة هنها
- 5 - ليس على عاتقه عفة
- 6 - وانتفت عنفتي بغدما

- 7- وَكُنْتُ ذَا هَدْيٍ وَسَمْتٍ إِلَى  
 8- وَلَا بَدِيدِعْ لَا وَلَا مُنْكَرُ  
 9- فَعَلْتُ فِي آخِرِ عُمْرِي كَمَا  
 10- أَصَبْتُ فِي نُسْكِِي وَزُهْدِي الَّذِي  
 11- وَكَانَ صَوْتِي قَبْلُ ذَا فِتْنَةٍ  
 12- وَقَدْ غَدَا نَاعُورَةٌ خَانَهَا الْمَا
- أَنْ لَفَّنِي مَوْجُ الْخَنَا وَالْمُجُونُ  
 أَنْ يُفْسِدَ الدَّيْنَ صَلاَحَ الْبُطُونُ  
 تَفَعَّلُ شَأُ الشُّوءِ بِالْحَالِيَيْنُ  
 أَصَابَهُ مُنْذِرُ فِي الْبِيْرُونُ  
 تَسْتَنْزِلُ الطَّيْرَ بِحُسْنِ الرَّيْنِ  
 كَذَا الدَّهْرُ مُجِيحٌ خَوْونُ

- 4 -

[الرجز]

[من قصيدة خاطب بها أحد الوزراء على لسان جارية كان أهداها إليه  
 واختلت حالها بين يديه، وهي طويلة ومعظمها في كساد شعره كما يقول]:

- 1- إِنِّي بِاللَّهِ وَبِالْوَزِيرِ  
 2- وَهَبْتَنِي لِأَوْحَدٍ مُنْقَطِعِ  
 3- جَعَلْتَنِي أَسِيرَةً مَمْلُوكَةٍ  
 4- يُغْزَى عَلَى الْفَالِ إِلَى مَسْعُودِ  
 5- أَلَا وَهَبْتَنِي لِشَخْصٍ تَاجِرِ  
 6- أَوْ لَيْتَنِي كُنْتُ لِبَعْضِ الْجُنْدِ  
 7- يَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَلَا يُقَاسِي  
 8- قَدْ كَسَدَتْ آدَابُهُ وَالشُّعْرُ  
 9- أَلْحَنُ فِي أَشْعَارِهِ مِنْ تَيْسِ  
 10- وَلَوْ تَرَاهُ سَائِرًا لِلشُّوقِ  
 11- مُشْمِرًا فِي الطَّيْنِ عَنِ سَاقِيهِ  
 12- يَأْخُذُ فِي التَّغْيِيرِ وَالْإِزْهَادِ
- أَذْفَعُ مَا حَلَّ مِنَ الْمَحْذُورِ  
 فِي الْقُبْحِ وَالْفَقْرِ خَفِيِّ الْمَوْضِعِ [...] ]  
 لَطَلَعَةَ حَائِلَةٍ صُغْلَوَكَةٍ  
 وَهُوَ شَقِيٌّ لَيْسَ بِالْمَحْمُودِ [...] ]  
 وَلَمْ أَكُنْ عِنْدَ فَقِيرٍ فَاجِرٍ!  
 فَرُبَّمَا حَازَ نَفِيسَ الْمَجْدِ  
 حُطَّةَ حَسْفٍ بِسُؤَالِ النَّاسِ  
 فَمَالَهُ عِنْدَ الْبَرَايَا قَذْرُ  
 أَعْجَزُ فِي الْبَيْتِ مِنَ الضَّرِينِ  
 إِذَا بَدَأَ فِي كُسُوءِ الْعُرْنُوقِ  
 مُدَاوِلًا عَصَاهُ فِي كَفَيْهِ  
 مُنْكَمُشًا فِي طَلَعَةِ الصِّيَادِ

- 13 - فَمَرَّةٌ يُغَطِّي وَآلِفًا يُمْنَعُ  
 14 - وَلَوْ تَرَى يَا ذَا النَّدَى مَنَوَاهُ  
 15 - قِطْعَةً لِنَبْدِ دَارِسِ الْآتَارِ  
 16 - إِلَى قُدُورٍ هِيَ أَقْصَى عَقْلِ  
 17 - وَقُدْسٍ مُعَلَّقٍ مُقَابِلِي  
 18 - وَطُوبَى بِمَوْضِعِ الرُّقَادِ  
 19 - يَا شَوْقَنَا فِيهِ إِلَى قِنْدِيلِ  
 20 - هَذَا جَمِيعُ كُلِّ مَا فِي الْبَيْتِ  
 21 - فَلَا تَدْعِنِي غَرَضًا لِلْقُرِّ  
 22 - لَا سِيَّمَا، زِيَادَةً فِي التَّحْفَةِ،  
 23 - وَرُبَّمَا جِئْتُ لَهُ بِاِثْنَيْنِ
- وَمَرَّةٌ يَمْشِي وَعَشْرًا يَقَعُ  
 لَقُلْتَ سُبْحَانَ الَّذِي بِلَاهُ  
 قَدْ طُرِحَتْ حَوْلَ مَكَانِ النَّارِ  
 لَمْ يَكُ فِيهَا قَطُّ غَيْرُ الْبَقْلِ  
 أُودِعُ فِيهِ فِي الدُّجَى مَعَازِلِي  
 كَأَنَّا مِنْ أَعْبَادِ الْعُبَّادِ  
 وَتَوَقْنَا أَيْضًا إِلَى مِنْدِيلِ!  
 بِلَا دَقِيقٍ يُزْتَجَى وَرَيْتِ [...] ]  
 فَقَدْ كَفَانِي عَدَمِي لِلْبُرِّ  
 أَنَّى حُبْلَى مُقْرَبٌ يُنْطَفِئُهُ  
 لَكِنِّي يَحُوزُ قُرَّةَ الْعَيْنَيْنِ [...] ]

- 5 -

### [المجنتث]

ومن أهزاله أو من أدب المحارفة .

- 1 - وَلَمْ أَزَلْ فِي عُكَاطِ  
 2 - هَذَا الطَّيِّبِ الْمُدَاوِي  
 3 - فَيَالْعُوقِي وَكُنْبِي  
 4 - إِذَا تَكَلَّسَتْ مِنْهُ  
 5 - قُمْ يَا غُلَامُ فَتَادِ:  
 6 - فَالْعِلْمُ فِي الدَّيْنِ حَقٌّ  
 7 - هَذَا لِهَذَا قِوَامٌ  
 8 - أَنَا أَبْطُ بِحَذْقِ
- أَصِيحُّ فِي دُكَايِي:  
 هَذَا الْحَكِيمُ الْمُعَانِي  
 وَكُخْلِي الْأَضْيَهَانِي  
 يَوْمًا فَلَسْتُ تَرَانِي  
 عِلْمُ الدُّنَا عِلْمَانِ  
 كَالْعِلْمِ فِي الْأَبْدَانِ  
 كَالرُّوحِ لِلْمُجْتَمَانِ  
 نَفْسَانِيغِ الصَّبَّانِ



- 9 - أَنَا أَشْوُّ بِلُطْفٍ  
 10 - أَنَا الْمُرَجَّى الْمُسَمَّى  
 11 - عِنْدِي سِنًا حَرَمِيَّ  
 12 - عِنْدِي حَمَامَى وَلُبْنَى  
 13 - أَنَا دَلَلْتُ الْبَرَايَا  
 14 - أَنَا تَكَلَّفْتُ صِنْدَالَ  
 15 - أَنَا بَعَثْتُ رَسُولًا  
 16 - وَسُنْتُ نُمْرُودَ حَتَّى  
 17 - أَنَا رَأَيْتُ بَعِينِي  
 18 - أَنَا أَدْرْتُ بِرَأْيِي  
 19 - لِكِنَّهَا لَمْ تُقَلِّدْز
- مُنِّي عَلَى السَّرَطَانِ  
 مُشْمَرُ الْأَجْفَانِ  
 وَطَرَفُ سَلْكِكِ وَرَانِ  
 فِي مِرْوَدِ قَيْرَوَانِي  
 عَلَى خَفِيِّ الْمَعَانِي  
 عَنَقَاءِ بِالْوَرَشَانِ  
 لِلْفُرْسِ عَنِ تَرْجُمَانِ  
 تَمَّتْ لَهُ الْهَرْمَانِ  
 تَسَافُدَ الْغَزْبَانِ  
 نَاعُورَةَ الْخِذْلَانِ  
 لِلْحَيْنِ بِالْأَدْوَرَانِ

- 6 -

[الخفيف]

قال هازلاً يصف لصاً أخذه في طريق قرطبة:

- 1 - يَا ابْنَ خَيْرِ الْمُلُوكِ وَالْخُلَفَاءِ  
 2 - قَبِضَ اللَّهُ لِي مِنْ ابْنِ أَبِي الرَّ  
 3 - لَمْ يَكُنْ مِثْلَهُ مِنْ أَوْلَادِ جَالُوا  
 4 - قَالَ لِي: قُرْطُبِيَّ أَنْتَ تَحَيَّل  
 5 - مَا أَنَا - يَا فَذَيْتُكُمْ! - قُرْطُبِيَّ  
 6 - وَقُلِ الْحَقُّ، وَالْفَصَاحَةُ خَلَّ  
 7 - الشَّعِيرَ الشَّعِيرَ دَعْنِي مِنَ الشُّعْرِ  
 8 - هَاتِ ذَاكَ النَّطَاقَ وَاخْلُصْ وَالْأ
- وَأَجَلَّ الْوُلَاةِ وَالْأَمْرَاءِ  
 يَشِ غَلِيظَ الْفُؤَادِ ذَا كِبْرِيَاءِ  
 تَ وَلَكِنَّ مِنْ فِرَاحِ الزَّنَاءِ  
 تَ وَرَاقَبْتَ غَفْلَةَ الرُّقَبَاءِ؟  
 قَالَ: دَعْ ذَا فَلَيْسَ حِينَ انْتِمَاءِ  
 لَيْسَ هَذَا بِمَوْضِعِ الْفُصْحَاءِ  
 رِ، أَنَا الْآنَ أَشَعَرُ الشُّعْرَاءِ  
 لَمْ تُقَلِّبْ عَيْنِيكَ نَحْوَ السَّمَاءِ

- 9 - وَأَرَادَ الْعَدُوُّ ذَبْحِي وَلَكِنْ  
 10 - فَعَلَّانِي بِالْهُنْدُوَانِي حَتَّى اسْد  
 11 - وَاَعْتَرَانِي مَا لَسْتُ أَذْكَرُ لَكِنْ  
 12 - يَا صُبَاباً خَلَيْتُ فِي ذَلِكَ الْفَخْ  
 13 - وَهُوَ بَاقٍ هُنَاكَ مَا هَبَّتِ الرِّبِ  
 14 - كَيْفَ أَحْتَالُ بِالتَّخْلُصِ مِنْ قِزِ  
 15 - لَوْ يَكُونُ الْحِزْمَانُ أَقْصَى حُرَّاسَا  
 16 - إِنْ أَكُنْ ثَاوِيّاً بِحِمْنِ غَرِيْباً  
 17 - فَوْقَ رَأْسِي قِبَالَةَ عَهْدِهَا مِنْ  
 18 - فَلَقَدْ عِشْتُ بُرْهَةً نَاعِمَ الْبَا  
 19 - كُنْتُ يَمْنَمْتُكُمْ أُرْجِي حَيَاةَ  
 20 - وَخَرَجْنَا كَمَا دَخَلْنَا بِلَا شَيْ  
 21 - مَدَّ فِي ذَا الْمَكَانِ ذَا الْحَرْفِ لَمَّا
- حَاطَ ذُو الْعَرْشِ صَبِيْبِي وَنَسَائِي  
 وَدَّ ظَهْرِي وَسَالَ مِنِّي دِمَائِي  
 ظَنَّ مَا شِئْتَ غَيْرَ كَشْفِ الْغِطَاءِ  
 صِ كَثِيفاً مُطَبَّقَ الْأَرْجَاءِ  
 حُ وَلَا حَتْ كَوَاكِبِ الْجَوَازِ  
 دِي؟ أَنْبِثُونَا مَغْشَرَ الْأَوْلِيَاءِ  
 نَ حِدَاهُ إِلَيَّ دُونَ حُدَاهُ  
 هَيْئاً بَيْنَكُمْ دَمِيثَ الثَّوَاءِ  
 زَمَنَ الْمُنْذِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ  
 لِ لَحِيْمًا [أُرَى] حَصِيْبَ الْفِنَاءِ [ . . . ]  
 فِي اتِّصَالِ بِكُمْ فَمْتُ بِدَائِي  
 ءَ وَلَكِنْ رِيحَتْ صَفْعَ قَفَائِي  
 مَدَّهُ صَفْعُ ظَالِمٍ بَاغْتِدَاءِ

- 7 -

### [مخلع البسيط]

قال يشكو الحرمان:

- 1 - لَاحَ عَلَى عَارِضِي الْقَتِيرُ  
 2 - وَكَانَ ذَا الدَّهْرُ قَدْ كَسَانِي  
 3 - فَاعْتَضْتُ مِنْهُ رِدَاءَ شَيْبِ  
 4 - أَيْضُ لَكِنَّهُ سَوَادُ  
 5 - إِنَّا إِلَى اللَّهِ لَا اِزْتِدَاعُ  
 6 - وَإِنْ تَمَادَيْتُ ذَا نُحْمَارِ
- فَحَلَّ مَا مِنْهُ اسْتَجِيرُ  
 بُزْدَ صِبَاً مَآوُهُ نَمِيرُ  
 وَاسْتَرْجَعَ الْمِنْحَةَ الْمُعِيرُ  
 فِي الْقَلْبِ مُسْتَبْشِعُ نَكِيرُ  
 وَالْعُمُرُ كَالْبَرْقِ يَسْتَطِيرُ  
 فَلَا خَمِيرُ وَلَا تَطِيرُ

- 7 - مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْمَصِيفِ يَغْلِي  
8 - لَمْ تَغْلِ حِينَ الشِّتَاءِ مِنْهُ  
9 - وَزَارَنِي زَائِداً لَهْمِي  
10 - فَاجَانِي وَالْمَحَلُّ صَفْرُ  
11 - وَالْفَأْرُ يَدْعُو وَحَقَّ صَوْمُ  
12 - لَهْفَانُ قَدْ أَزْمَعَ اِزْتِحَالاً  
13 - الشُّعْرُ قُوْتِي وَقُوْتُ فَارِي  
14 - فَلَوْ تَرَانَا بِهِ حَيَّارِي  
15 - أَبْصَرْتَهُ مُشَخَّناً طَرِيحاً  
16 - وَالشَّيْخُ مِنْ بَيْنِ ذَا وَهَذَا  
17 - حَيْرَانُ مِنْ دَهْشَةٍ كَأَنِّي
- برَأْسِهِ الحَرُّ والحَرورُ  
بالْبُرِّ فِي بَيْتِهِ القُدورُ  
مَنْ لَا يُسَمِّي إِذَا يَزورُ  
للْبَرْدِ فِي جوفِهِ صَفِيرُ  
فِي فِيهِ إِذْ خَانَهُ الشُّحورُ  
لَوْ يَسْتَطِيعُ الشَّقِي يَسِيرُ  
إِذَا سَبَى قَلْبَهُ الشَّعِيرُ  
وَالهَرُّ فِي قَبْضِنَا أُسِيرُ  
ذَا وَبَرٍ مِنْهُ يَسْتَطِيرُ  
وَهَذِهِ خَاسِيَةٌ حَسِيرُ  
قَلْبُ خَانَهُ الغَدِيرُ(\*)

### التخریج :

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة/ ط. لجنة التأليف والترجمة 1942 القسم  
الأول - المجلد الثاني، ص 66 - 77.

(\*) قارن هذه القصيدة ببعض شعر أبي الشمقمق في هذا الجزء ص 42، 48.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[ابن العميد يعايب أبا دلف الخزرجي]

وحدثني أبو غالب الكاتب قال: كتب أبو الفضل<sup>(1)</sup> إلى أبي دلف الخزرجي<sup>(2)</sup> في أوائل علته التي نهكته وخالفته يُعابته ويُعابته فقال: الآن علمت أيها الشيخ أنك لي مكاييد، وإلي جميع ما أنهاك عنه مخالف، وعلى دَيْدَنكَ المعروف ثابت، وبفُضلة لسانك مسحور، وبشائع حلمي عنك مغرور، وليت ثقتك بذلك لا تخونك، وتطوُّلي عليك لا يتناول بك، واغترارك بغيري لا يزلُّك، وليتك إذ قد ضللت سواء السبيل في حظك شاورتني فكنت لا أبخل عليك بالهداية، يا هذا! شكوت إليك أوائل هذه العلة التي قد تحوَّبتني ونهكتني، وكان التلاقي سهلاً، وباب العافية مفتوحاً، فوعدت بالقيام عليها، وبذل النصيحة في تدبرها، وكنت لشكري لك على ذلك حائزاً، وبمقترحك مني فائزاً، فتقاعست عني بلا عذر، ووقفنتي بين وصل وهجر، فلم أدر كيف

(1) أبو الفضل بن العميد (توفي 360) من الوزراء الكتاب في عهد الدولة البويهية (انظر «مثالب الوزيرين» للتوحيدي و «يتيمة الدهر» للشعالبي، ج 3 ص 137 - 162).

(2) أبو دلف الخزرجي من الشخصيات الطريفة، ببغداد في القرن الرابع (توفي 391). أديب شاعر رحالة «كثير الملح والطرف». له القصيدة الساسانية الشهيرة (195 بيتاً) التي طالما:

جفونٌ دمعها يجري بطول الصدِّ والهجر  
والتي يعارض فيها قصيدة الأحنف العُكبري الذّالية.

أخاطبك، وعلى ماذا أعاتبك، لأنني يئست من نجوع العتاب فيك ومن إحاكة الخطاب في قلبك، لأنك مشهورٌ بقحةٍ، ومذكورٌ ببلاطة، ومعتادٌ للبهت، وجار على الكذب، وأول ذلك أنك تدعي بُنُوَّةَ محمد بن زكريا من ناحية ابنته، وقد شاهدت محمداً وما خلف بنتاً، ولا ولدت بنت لم يكن له ابناً، ولو كانت له بنت وولدت ابناً لم يكن أنت ذاك للغوائل المجموعة فيك، والعيوب المتناثرة عليك، ولم تكن العلة التي رجعتُ إليك في تدبيرها صرعاً ولا صداماً، ولا جُنُوناً، ولا جذاماً، ولا صمماً، ولا بكماً، ولا فالجاً، ولا لَقْوَةً، ولا سكتة، ولا زمانة، ولا شللاً، ولا أذرةً، ولا علة لا يقوم بيرئها إلاً المسيح الذي هو كلمة الله التي ألقاها إلى مريم بنت عمران التي أحصنت فرجها، ولم تحتج في مداواتي إلى الرقي والعزائم، ولا إلى النفق في الأرض، أو إلى الطيران في السكاك، ولا إلى يد بيضاء كيد موسى بن عمران، ولا إلى عصي موسى، ولا إلى قميص يوسف، ولا إلى عرش بلقيس، ولا إلى لوح من سفينة نوح، ولا إلى فلذة من كبش إبراهيم الذي فدى الله به ابنه إسماعيل كما قال تعالى: ﴿وَفَدَيْنَاهُ بِذَنْحٍ عَظِيمٍ﴾<sup>(1)</sup> ولا إلى الصدف التي كانت فيها الدرة اليتيمة، ولا إلى شطبية من سنام ناقة صالح، ولا إلى زُبيرة من زُبيرة الحديد الذي جعل ردماً لياجوج ومأجوج، ولا إلى عُسٍّ من لبن بقرة بني اسرائيل التي ذبحوها ﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾<sup>(2)</sup> ولا إلى أدمغة الطير الأبايل التي رمت بحجارة من سجيل، ولا تربة من ﴿إِزْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ التي لم يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ﴾<sup>(3)</sup>، ولا إلى قطعة من السحاب المسخَّر بين السماء والأرض، ولا إلى لمعة من البرق الذي يخطف الأبصار، ولا إلى مثقال من صوت الرعد الذي يسبح بحمده تعالى، ولا إلى ذرة

(1) سورة الصافات، الآية 107.

(2) سورة البقرة، الآية 71.

(3) سورة الفجر، الآية 8.

من الشمس التي جعلت ضياءً للعالمين، ولا إلى فيضة من القمر الذي جعل نوراً لأهل الخافقين، ولا إلى صبغ من الأصباغ الذي يظهر في قوس قزح غب الأنداء المتصلة، ولا إلى مثقال من التراب الذي ﴿يَخْسَبُهُ الظَّنَّاءُ مَاءً﴾<sup>(1)</sup>. ولا إلى شيء من شحم الذئب الذي لم يأكل يوسف، ولا إلى ناب الكلب الذي كان ﴿بَاسِطاً ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ الَّذِي لُوِ اطَّلَعَتْ عَلَيْهِ لَوْلِيَتْ مِنْهُ فِرَاراً، وَكَلِمَتْ مِنْهُ رُغْباً﴾<sup>(2)</sup>، ولا إلى الكبريت الأحمر، ولا إلى المومياني الأبيض الذي لا يوجد، ولا إلى حيلة بلنياس، ولا إلى قطرات من ماء الحيوان تُعجن به هذه الأدوية، ولا إلى مُنْخَلٍ يُنْخَلُ مِنْ شَعْرِ ذَنْبِ حِمَارٍ عَزِيرٍ الَّذِي أَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ فَتَنَخَلَ بِهِ الْعَقَاقِيرَ، ولا إلى مرارة العنقاء المُغْرِبِ التي لم تُرَقَطْ، ولا إلى مَخِّ البعوض، ولا إلى بيض الأنوق.

ولم تختج في تدبير عُلَّتِي، وجميع أدويتي إلى نهارٍ لا ليلَ بعده ولا إلى ليلٍ لا نهارَ بعده، ولا إلى نهارٍ مُولِجٍ في ليلٍ، ولا إلى ليلٍ مُولِجٍ في نهارٍ، ولا إلى زمانٍ يخرج من أن يكون ربيعاً، أو صيفاً، أو شتاءً، أو خريفاً، ولو ظننت أن هذه كلها أو بعضها تُلْزِمُك أو تدخل في تكلفك لآثرت الموت على العافية، فإن في الموت خلاصاً منك، ومفارقة لمثلك، والله ما أندبُ إلا حسن ظني بك، ومباهاتي أهل مجلسي بفضلك، وقولي: أبو دُلف! وما أدراك ما أبو دُلف، لا تنظروا إلى هزله فإن وراء ذلك جدّاً، وإن أردتم حقيقة ما أقول فافزعوا إليه في حوائجكم فإنكم تجدونه في قضائها قبل إنهاؤها، وهو المرء الذي قد جمع الله له بين المنظر والمخبر، وبين الدعوى والبيئة، وبين القول والحجة، وبين الضمان والوفاء، وبين الصداقة والشفقة، فما زلتُ أقولُ هذا وشبهه، وأصحابي يشيعون قولي بمثله في الظاهر، ويخالفونني بعلمهم في الباطن حتى

(1) سورة النور، الآية 39.

(2) سورة الكهف، الآية 18.

كان الفلج لهم ساعة هذه، لأنني احتجت إلى علمك فخيبت عهدي، وأقبلت عليك فأعرضت عني، ووهبت لك كلي فبخلت ببعضك عليّ:  
فيا رَبِّ مظنون به الخير يُخلف

ولقد استفدتُ بمعرفتك تجنب مثلك، ويقال: لم يهلك من مالك ما وعظك، ومن أطلعك على خبيثة من خيره وشره فقد أراحك من طويل الفكر فيه، وكفأك خطر التجربة له والسلام.

أبو حيان التوحيدي  
(مثالب الوزيرين، ص 289 - 292)

— 2 —

من رُفعة خاطب بها الشاعر ابن مسعود الأندلسي (\*) ابنه إذ توجه إلى الغرب و «قد بلغه خلجُ عذاره في البطالة والشرب».

فَارَا يَا بُنَيَّ مَنْ اسْتَشَعَرَ الْبِرَّ وَالتَّقْوَى، وَاسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى، وَاعْتَصَمَ بِحَبْلِ الْقَنَاعَةِ وَالرُّضَا، وَتَحَصَّنَ بِالْعَفَافِ، وَتَبَلَّغَ بِالْكَفَافِ، فَلَمْ يُزَاجِمِ الْأَقْدَارَ، وَلَا غَالِبَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

وَلَشَدَّ يَا بُنَيَّ مَا أَوْغَلْتَ فِي الْبِلَادِ، وَاسْتَوَطَأْتَ، فِي غُرْبَتِكَ خُشُونَةَ الْمِهَادِ، وَتَوَرَّطْتَ مُوحِشَ الْمَجَاهِلِ، وَتَوَرَّدْتَ آجِنَ الْمَنَاهِلِ.

تَجَاوَزْتَ فِي هَذَا وَذَلِكَ مَا بِهِ أَمِزْتَ وَلَمْ تَقْنَعْ مِنَ الْبُعْدِ بِالذُّونِ  
وَلَمْ تَتَذَكَّرْ شَوْقَ أُمِّ حَزِينَةٍ عَلَيْكَ وَشَيْخِ هَائِمِ الْقَلْبِ مَحْزُونِ  
بِمَاذَا يَفِي هَذَا وَذَلِكَ لَوْ حَوَتْ يَمِينُكَ مَا حَارَتْ خَزَائِنُ قَارُونِ؟

فَأخْبِرْنِي يَا تَاجِرَ الْبَحْرَيْنِ، وَسِمْسَارَ الْعِرَاقَيْنِ، وَدَلِيلَ الْحِجَازَيْنِ، وَخِرَيْتَ الْفَلَاتَيْنِ، وَابْنَ عَظِيمِ الْقَرَيْتَيْنِ؛ أَنْعَسَ بِكَ مِنْ خَرَجٍ وَلَاجٍ، مَاضٍ عَلَى الشَّرَى

(\*) مرّ ذكره (انظر ص 429 - 435).



والإذلاج، جرىء على الليل الدّاج، كالسّراج الوهّاج، والعارض الشّجاج...  
وصف لي موقّع الشمس في العين الحميّة، وكيف كان مخلصك من تلك البلاد  
الويّنة، وكيف رأيت مدينة يونس، وجنة إرم والبركان المونس، وجزيرة الغنم  
والزاوية، وصخرة العقاب وبئر الهاوية، وكنيسة الغراب وهول العرف،  
والمعدن وذلك الجُزف، ومبيض العنقاء، والفلاة الخزقاء يوم البلقاء، والشية  
الخلقاء، ومزسى الرزقاء، وإيوان كسرى، وكفرتوثى، والهرمين والمنار، وجبل  
اللّكام والغار، وغانة السودان، وغرائب البُلدان، وفيفاء بني تميم، والكهف  
والرّقيم، وحلق وادي الأشبونة، ومدينة جبيونة؛ وكيف كان دُكك على  
المجوس، بضروب الشّعوذة والتّاموس؛ واخك لنا من لغاتهم أحسنها، ومن  
هيئاتهم أتقنها.

لقد اجترأت على الرّمان وأهله      ولقيت كلّ غريبة شنعاء  
«وخرجت منها كالشّهاب ولم تزل      مُذ كُنْتَ خراجاً من الغماء»

فقل الحمد لله، وعليك يا بُنيّ بالشّجرة الجامعة واللّبان، من عيون ذوي  
الحسد والشّنان. فأين منك الحيّة النضناض، وسليتك بن السّلكة والبراض؟ أو  
ما سمعت أنّ السّفر الطويل، يردّ خشبة البُدّ إلى عويد قنديل؟.

صحّ عندي أنّ العسل في تلك الجهة مُمكن غير غال، ومُنحط غير عال،  
فتناول إقامته وتركيبه، وأتقن صناعته وتربيته. لقد أنسيْتُ يا بُنيّ أنّ أبعث إليك  
بِنسخة في تزييب العسل المشروب، مطابقة للمزغوب، لتقطها مُغتَمماً عن فلان  
اليهودي كان انتخبها للمنصور ابن أبي عامر وأصحابه كعيسى بن سعيد  
وعبدالله بن مسلّمه. ولست بحمد الله دونهم، فنجابتك قد ظهرت، والدّرة قد  
ندرت، ومخايل الشّعود طالعة، وآيات الفلاح ساطعة، كما سُمي اللدّيع  
سليماً، وسمع عن طهر الإوز قديماً. كانت تلك النسخة في طيها يا بُنيّ غاية،

وفي لذتها نهاية؛ ولست تعدم في الجهة عوضاً منها، فابحث عنها، فخير المال  
يا بُنيَّ ما هبطَ من الأنثوط، وضمِّي على القنوط. وقد صحَّ عندي عنك بعضُ  
ذلك، والألمعي ذو تنجيم. ولا تعدنَّ هذا تعديداً عليك، ولا كرامةً للشيطانِ  
الرجيم.

التخريج:

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة (ط. لجنة التأليف 1942) القسم الأول  
المجلد الثاني، ص 66 - 68.

# المستعمل

غفر الله له ولوالديه

## المحتوى

### بين الجد والهزل

مدخل ..... 15

#### الحلقة الأولى : مسالك الصعلكة والكدية والمحارفة

- الأحمير السعدي ..... 21
- أبو الشمقمق ..... 33
- جحظة البرمكي ..... 55
- أبو فرعون الساسي ..... 73
- صلة : من شعر المحارفين والمكدين ..... 89

#### الحلقة الثانية : مسالك الهزل

- الحمدوي ..... 107
- علي بن بسام ..... 153
- ذيل : من سير الاشراف والمترفين في عصر ابن بسام ..... 187
- إسماعيل بن عمار ..... 193
- إبراهيم اليزيدي ..... 203
- علي بن الخليل ..... 211
- ذيل : قصائد في الأدعياء تنخرط في سلك باثية ابن الخليل ..... 218
- أبان اللاحقي ..... 229
- عبدالله اللاحقي ..... 241
- صلة : من مضاحك أشعار العصر التي انخرطت في سلك طيلسان ابن حرب وشاة سعيد للحمدوي ..... 253

- 1 - ابن الرومي وطيلسان ابن حرب ..... 255
- 2 - ابن يسير الرياشي يهجو شاة منيع ..... 261
- 3 - أبو دلامة وبغلته ..... 267
- 4 - أبو غلالة المخزومي وحماره ..... 273
- 5 - ابن الرومي وضرطة وهب ..... 270
- 6 - من شعر المناقضات بشأن القدور ..... 285
- 7 - قصائد مفردات لمغمورين أو مجهولين ..... 291

### الحلقة الثالثة : مسالك السخف والرقاعة

#### والسماجة والوسوسة

- عمار ذو كنان ..... 301
- أبو دلامة ..... 317
- أبو العجل ..... 331
- ابن جدير ..... 341
- أبو المخفف ..... 347
- جعيفران الموسوس ..... 353

#### صلة : أدب العبث والهزل والمضحك في عهد المتوكل :

- أبو العنيس الصيمري ..... 377
- أبو العبر الهاشمي ..... 383
- الكنتجي ..... 389
- أصحاب السماجات وشأنهم في قصور الخلفاء ..... 391

#### ذبول

- 1 - بين الجدّ والهزل ، القسم الأول : السابقون (في أدب البخلاء والحمقى  
والمحارفين وعقلاء المجانين والثقلاء والمكذّين وأصحاب المجانة السافرة  
ومن تشبه بهم : قصائد وأخبار تكملة ..... 393

- 2 - بين الجد والهزل، القسم الثاني: اللاحقون (في أدب العبث والمضاحك مما نهج إليه ثلثة من شعراء «اليتيمة» و «الذخيرة» في القرنين الرابع والخامس جريا على سنة من ذكرنا من شعراء السخف بهذا الجزء . . . . . 421
- أبو الرقعمق . . . . . 423
- ابن الحجّاج . . . . . 424
- الواساني . . . . . 426
- ابن مسعود الأندلسي . . . . . 429
- ذيل: من الشعر إلى النثر . . . . . 436
- ابن العميد . . . . . 436
- ابن مسعود الأندلسي . . . . . 440

الجدول العام لما نشر من شعر المقلين في العصر العباسي الأول خلال العقود الأخيرة، والفهارس المختلفة، والثبت المفصل للمصادر والمراجع، فذلك ما يجده القارئ في ذيل الجزء السادس من هذا العمل.



## دار الغرب الإسلامي

بيروت - لبنان  
لصاحبها : الحبيب اللمسي

شارع الصوراتي (المعماري) - الحمراء ، بناية الأسود

تلفون: 009611-350331 / خليوي: 009613-638535

فاكس: 009611-742587 / ص.ب. 113-5787 بيروت ، لبنان

DAR AL-GHARB AL-ISLAMI B.P.:113-5787 Beyrouth, LIBAN

الرقم 300 / 2000 / 1 / 1997

التنضيد : كومبيوترايب للصف الطباعي الإلكتروني

الطباعة : دار صادر ، ص.ب. 10 - بيروت



BRAHIM NAJAR

POÈTES ARABES "MINEURS"

*Du 1<sup>er</sup> Siècle Du Califat Abbasside*

**Deuxième partie: Vol. III**

*Voies du sérieux et du plaisant*



DAR AL-GHARB AL-ISLAMI



BRAHEM NAJAR



POÈTES ARABES "MINEURS"

*Du 1<sup>er</sup> Siècle Du Califat Abbasside*

Deuxième partie: Vol. III

*Voies du sérieux et du plaisant*



DAR AL-GHARB AL-ISLAMI  
BEYROUTH 1997