



**Miquel Parera**

---

**#471 / TEFE040  
Martian Asylum**

---

**Gonzo Robot  
Series**

#471 / TEFE040

# Martian Asylum

Miquel Parera

Gonzo Robot Series

## **Index / Índice / Índex:**

- [eng] (r#471 / TEFÉ040) Martian Asylum: 3
- [esp](i#471 / TEFÉ040) Manicomio Marciano: 5
- [cat] (i#471 / TEFÉ040) Manicomi Marcià : 7
- Bibliography / Bibliografía / Bibliografia : 9
- More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence : 10
- License : 12

[eng]

r#471-TEFE040

## **Martian Asylum**

01-Real Hallucinations.

They sent me to the famous Martian asylum to resolve an old question. Were the hallucinations caused by the crazy, real? Could they be independent of the brain that created them?

02-Out of all Logic and Sense

Curious episodes had been described without explanation. For example, one of the psychiatrists had committed suicide, after killing three patients, in front of what looked like a rudimentary spacecraft.

03-The wall of death.

First patient Third night Usually, a wall is a promise of death or, if you want to be politically correct, of harm or injury. The wall of death is, however, much more terrible, because it strips, anyone who tries to cross it, climb it or destroy it, of its creative impetus, so that it becomes a mere consumer, opinion maker of repetitions and slave of someone else .

04-Sex monster.

Second patient Sixth night. A Martian man calls me and points to a young Jovian. In principle, with an aspect somewhat emaciated by the situation, but healthy and attractive. When patient puts his eyes on her he transforms into a horrible monster. Rape all the soft in the room and pluck the sexual members. (Luckily I'm a robot!)

05-Total prosthesis.

Third Patient Ninth night "No one can fend for himself," says an old Mercurian, "we all need someone or better, something. I have designed the total exoskeleton. A baby can put it on and make him talk and walk, an adult can put it on and lift a thousand kilos. The best thing is that it always takes you on the right path; the one that I, in my infinite wisdom, have chosen. "

06-Wooden psyche.

Fourth patient Twelfth night. He said he was an "ent" and that, with a caress, he could transform

anything into wood. He showed it with a cat, a marble column and two Martian lizards.

07-Spiders in the Dodecahedron.

Fifth patient Twelfth night (again). The Martians worship a god named Notalp who was martyred inside a giant dodecahedron. Since then and, for six thousand years, there are dodecahedrons in each of the rooms of houses, buildings and parks. "Juk," an albino Martian, simply projects spiders weaving on platonic solids.

08-Trip to the petrified octopus church.

Sixth patient Night? This madman made him travel, I still don't know if he really, to the temple of the petrified octopus. In him the ropes, belts, ties and, in short, everything that serves to tie are venerated.

09-Will you remind me if I destroy this asylum?

The most logical conclusion is, then, to free patients, distribute them through the system and destroy this prison. This interpretation of the treatment has a clearly cultural origin and, therefore, is relative.

Music: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe040-martian-asylum>

[esp]

i#471-TEFE040

## **Manicomio Marciano**

### 01-Alucinaciones Reales.

Me enviaron al famoso manicomio marciano para resolver una antigua duda. ¿Eran, las alucinaciones provocadas por los locos, reales? ¿Podían ser independientes del cerebro que las creaba?

### 02-Fuera de toda Lógica y Sentido

Se habían descrito curiosos episodios sin explicación. Por ejemplo, uno de los psiquiatras se había suicidado, después de matar a tres pacientes, delante de lo que parecía una rudimentaria nave espacial.

### 03-El muro de la muerte.

Primer paciente. Tercera noche. Por lo general, un muro es una promesa de muerte o, si se quiere ser políticamente correcto, de daño o heridas. El muro de la muerte es, sin embargo, mucho más terrible, pues despoja, a todo aquel que intente atravesarlo, escalarlo o destruirlo, de su ímpetu creador, de forma que se convierte en mero consumidor, opinador de repeticiones y esclavo de algún otro.

### 04-Monstruo sexual.

Segundo paciente. Sexta noche. Un hombre marciano me llama y me señala una joven joviana. En principio, con un aspecto algo demacrado por la situación, pero sana y atractiva. Cuando paciente pone sus ojos en ella transforma en un monstruo horrible. Viola a todos los blandos de la sala y les arranca los miembros sexuales. (¡Suerte que soy un robot!)

### 05-Prótesis total.

Tercer Paciente. Novena noche. “Nadie puede valerse por sí mismo”, dice una vieja mercuriana, “todos necesitamos de alguien o mejor, de algo. Yo he diseñado el exoesqueleto total. Se lo puede poner un bebé y le hará hablar y caminar, se lo puede poner un adulto y levantar mil kilos. Lo mejor es que siempre te lleva por el camino adecuado; el que yo, en mi infinita sabiduría, he elegido.”

### 06-Psique de madera.

Cuarto paciente. Doceava noche. Decía que era un “ent” y que, con una caricia, podía transformar cualquier cosa en madera. Lo demostró con un gato, una columna de mármol y dos lagartos marcianos.

07-Arañas en el Dodecaedro.

Quinto paciente. Doceava noche (otra vez). Los marcianos adoran un dios llamado Notalp que fue martirizado dentro de un dodecaedro gigante. Desde entonces y, durante seis mil años, hay dodecaedros en cada una de las estancias de casas, edificios y parques. “Juk”, un marciano albino, simplemente proyecta arañas tejiendo en los sólidos platónicos.

08-Viaje a la iglesia del pulpo petrificado.

Sexto paciente. ¿Noche? Este loco le hizo viajar, aún no se si realmente, hasta el templo del pulpo petrificado. En él se veneran las cuerdas, cinchas, lazos y, en definitiva, todo lo que sirva para atar.

09-¿Me recordarás si destruyo este manicomio?

La conclusión más lógica es, pues, liberar a los pacientes, repartirlos por el sistema y destruir esta cárcel. Esta interpretación del tratamiento tiene un origen claramente cultural y, por lo tanto, es relativo.

Música: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe040-martian-asylum>

[cat]

i#471-TEFE040

## **Manicomi Marcià**

### 01-Al·lucinacions Reals.

Em van enviar al famós manicomi marcià per resoldre una antiga dubte. Eren, les al·lucinacions provocades pels bojos, reals? Podien ser independents del cervell que les creava?

### 02-Fora de tota Lògica i Sentit

S'havien descrit curiosos episodis sense explicació. Per exemple, un dels psiquiatres s'havia suïcidat, després de matar tres pacients, davant del que semblava una rudimentària nau espacial.

### 03-El mur de la mort.

Primer pacient. Tercera nit. En general, un mur és una promesa de mort o, si es vol ser políticament correcte, de dany o ferides. El mur de la mort és, però, molt més terrible, doncs despulla, a tot aquell que intenti travessar-lo, escalar-lo o destruir, de la seva ímpetu creador, de manera que es converteix en mer consumidor, opinador de repeticions i esclau d'algun altre

### 04-Monstre sexual.

Segon pacient. Sisena nit. Un home marcià em crida i em assenyala una jove joviana. En principi, amb un aspecte una mica demacrat per la situació, però sana i atractiva. Quan pacient posa els seus ulls en ella transforma en un monstre horrible. Viola a tots els tous de la sala i els arrenca els membres sexuals. (Sort que sóc un robot!)

### 05-Pròtesi total.

Tercer Pacient. Novena nit. "Ningú pot valer-se per si mateix", diu una vella mercuriana, "tots necessitem d'algú o millor, d'alguna cosa. Jo he dissenyat el exosquelet total. L'hi pot posar un nadó i li farà parlar i caminar, l'hi pot posar un adult i aixecar mil quilos. El millor és que sempre et porta pel camí adequat; el que jo, en la meva infinita saviesa, he triat. "

### 06-Psique de fusta.

Quart pacient. Dotzena nit. Deia que era un "ent" i que, amb una carícia, podia transformar qualsevol cosa en fusta. Ho va demostrar amb un gat, una columna de marbre i dos



l'langardaixos marcians.

07-Aranyes al Dodecaedre.

Cinquè pacient. Dotzena nit (una altra vegada). Els marcians adoren un déu anomenat Notalp que va ser martiritzat dins d'un dodecaedre gegant. Des de llavors i, durant sis mil anys, hi ha dodecàedres en cadascuna de les estades de cases, edificis i parcs. "Juk", un marcià albí, simplement projecta aranyes teixint en els sòlids platònics.

08-Viatge a l'església del pop petrificat.

Sisè pacient. ¿Nit? Aquest boig li va fer viatjar, encara no sé si realment, fins al temple del pop petrificat. S'hi veneren les cordes, cingles, llaços i, en definitiva, tot el que serveixi per lligar.

09-Em recordaràs si destrueixo aquest manicomi?

La conclusió més lògica és, doncs, alliberar els pacients, repartir-los pel sistema i destruir aquesta presó. Aquesta interpretació del tractament té un origen claramente cultural i, per tant, és relatiu.

Música: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe040-martian-asylum>

## **Bibliography / Bibliografía / Bibliografia:**

1. [115] Esferas-I (Sloterdijk)
2. [1442] El Camino a la realidad (Roger Penrose)
3. [45] La Sociedad del Cansancio (Byung Chul-Han)
4. [66] El Crimen Perfecto (Jean Baudrillard)
5. [441] Esferas-III (Sloterdijk)
6. [11] Sutra (Hui Neng)
7. [101] Así Habló Zaratustra (Nietzsche)
8. [264] Poesía Completa (Federico García Lorca)
9. [1] Tao Te Ching (Lao Tse)

## **More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence**

### **The Eternal Feedback of Existence:**

Bandcamp: <https://tefe.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/2jcepTQdEg8OvuE14zLnQY>

Google Play:

[https://play.google.com/store/music/artist/Miquel\\_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i](https://play.google.com/store/music/artist/Miquel_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i)

Tidal: <https://listen.tidal.com/artist/10684832>

### **Gonzo Robot Reports:**

Twitter: <https://twitter.com/gonzorobot1>

Facebook:

<https://facebook.com/Gonzo-Robot-437139200102578>

Instagram: gonzorobot

#000 - #277 : Gonzo Robot (Amazon)

[https://www.amazon.es/dp/B07FW5ML4B/ref=cm\\_sw\\_r\\_cp\\_awdb\\_t1\\_j9Q1CbEE6EMZ0](https://www.amazon.es/dp/B07FW5ML4B/ref=cm_sw_r_cp_awdb_t1_j9Q1CbEE6EMZ0)

#278: Venga y encuentre el sentido último de la existencia. (Revista "Círculo de Lovecraft" núm. 11)

<http://circulodelovecraft.blogspot.com/2019/01/circulo-de-lovecraft-n11.html?m=1>

#279-#315 - Social Networks.

#316-#331 : Gonzo Robot en el Sistema Solar (Dos Veces). (Writing)

#332-#364: Social Networks.

#365. El Pueblo de los Golluts.

[https://drive.google.com/file/d/15E\\_JrjiothLwgh2-LzIIE7GxTpv8DG0Hu/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/15E_JrjiothLwgh2-LzIIE7GxTpv8DG0Hu/view?usp=drivesdk)

#366- #369: Social Networks.

#370 - #426 : Gonzo Robot 2 (Writing)

#427-#457 : Social Networks.

#458. The Iron Child.

[https://drive.google.com/file/d/1NTEPCIAAs0op6julfRX5eU\\_Y55C4g1LRG/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1NTEPCIAAs0op6julfRX5eU_Y55C4g1LRG/view?usp=drivesdk)

#459: Social Networks.

#460: Writing. (TP)

#461-TEFE030 : The Anesthetic Monster and its Hedonist Stomach.

<https://ia801504.us.archive.org/7/items/TEFE030Source/%23461-TEFE030.pdf>

#462-TEFE031: Gelatinous Perception.

<https://ia601402.us.archive.org/4/items/TEFE031Source/%23462-TEFE031.pdf>

#463-TEFE032: Brilliant as a Million Nuclear Bombs.

<https://ia801407.us.archive.org/0/items/TEFE032Source/%23463-TEFE032.pdf>

#464-TEFE033: A Melody from another Universe.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe033-a-melody-from-another-universe>

#465-TEFE034: Dead resurrected by Temporary Paradoxes.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe034-dead-resurrected-by-temporary-paradoxes>

#466-TEFE035: The Alcubierre Drive.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe035-the-alcubierre-drive>

#467-TEFE036: Anthropogenic Islands.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe036-anthropogenic-islands>

#468-TEFE037: The Artist and the Monster.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe037-the-artist-and-the-monster>

#469-TEFE038: Trees, memories and thieves.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe038-trees-memories-and-thieves>

#470-TEFE039: Universal Factory

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe039-universal-factory>

#471-TEFE040: (this one)

For more information, critiques, trolls or even generous editorial contracts, you can contact the author, **Miquel Parera** at:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

Para más información, críticas, trolleos o, incluso, generosos contratos editoriales, puede contactar con el autor, **Miquel Parera** en:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

Per a més informació, crítiques, trolleos o, fins i tot, generosos contractes editorials, pot contactar amb l'autor, **Miquel Parera** a:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

**License: CC-BY**

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material  
for any purpose, even commercially.

This license is acceptable for Free Cultural Works.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others