লীলামঞ্জরী।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

বিজ্ঞাপনম্ ।

বুধাঃ ! এতদ্‌গ্রন্থোক্ত গোপাললীলায়া বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত, শ্রীমদ্ভাগবতাদৌ বুল্লে-খাভাবেঽপি কামরূপান্তর্গত হাজোনিবাসিনা শ্রীধরকন্দলিবিপ্রেণ যশোদাকৃষ্ণয়ো র্লৌকিক ব্যবহারমধ্যস্য স্বদেশভাষয়াবিরচিত মংগ্যাষদ্বয পূর্ণমেকং ক্ষুদ্রতমমপ্রবন্ধ মনুসন্ধায তৎপ্রথ-মাধ্যায়স্যাকিয়দংশমধিকৃত্য পূজ্যপাদ শ্রীশ্রী আব্-নাটীয গোস্বামিনঃ সংস্কৃতপাঠশালাস্থশিশূ-নাং কৌতুকবর্দ্ধনায সরলতরসংস্কৃতভাষয়া পদ্যপ্রবন্ধেন “লীলামঞ্জরী” নামকং ক্ষুদ্রত-মকাব্যমিদং মযা ব্যরচি ।

যদ্যেতদনুগৃহ্য ভবদ্ভি রাদ্রিয়েত তদাস্মাকং মনো গ্লানিহানিঃস্যাদিতি শিবম্ ।

১৮০২ শকাব্দে ১ শ্রাবণে ।

শ্রী ধর্ম্মেশ্বর শর্ম্মা ।

শাকে করাকাশকরিস্থিরাপ্রমে
ধর্ম্মপ্রকাশাভিধযন্ত্রসত্তমে ।
আচার্য্যধীরেশ্বরধীরনির্ম্মিতং
কর্ণাশনাখ্যান মভূদ্বিমুদ্রিতম্ ॥

লীলামঞ্জরী।

যোজানুভ্যামপিকরযুগেনাঙ্গনেরিঙ্গমাণো, যদ্‌গ্রীবায়াং রুরুনখযুতা লম্বতে হেমমালা। মেঘশ্যামং ব্রজপতিবধূচুচুকাসক্তবক্ত্রং, নিত্যানন্দং কটিতটরণৎকিঙ্কিণীকং শ্রয়েতম্। ১॥

যিনি জানু ও করদ্বারা অঙ্গনে প্রচলন করেন, যাঁহার কণ্ঠে রুরু মৃগের নখযুক্ত স্বর্ণমালা আশ্রয় করিতেছে, যিনি মেঘের ন্যায় শ্যাম, যাঁহার মুখ যশোদার স্তনাগ্রে লগ্ন

হইয়াছে, যাঁহার কটিপ্রদেশে শব্দায়মান কিঙ্কি-ণী বিরাজমান আছে, সেই সনাতন ব্রহ্মকে আশ্রয় করি ॥ ১ ॥

নিশাগমে নন্দবধূঃকদাচিৎ
কৃতাশনস্পার্শ্বশয়ঙ্করেণ ।
বিমৃজ্যগোপালমলব্ধনিদ্রং
সুষুপ্সুরার্য্যাস্তুতমিত্যুবোচৎ ।২॥

কদাচিৎ নিশি সমাগতা হইলে শয়নোৎসুকা নন্দবধূ (যশোদা) কৃতাহার, পার্শ্বশায়ী, এবং অজাতনিদ্র পুত্র গোপালকে করদ্বারা লালন করিয়া এরূপ বলিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

শয়ীত গোপাল! নিমীল্য লোচনে
নিধায়মেবক্ষসিপাদপঙ্কজে ।

চরন্তি শূনাং শ্রবণং হি জাগ্রতা
মিতস্ততোভ্রাম্যতি কর্ণখাদকঃ ।৩॥

বৎস! গোপাল! তুমি নয়নদ্বয় নিমীলন-পূর্ব্বক আমার হৃদয়ে পাদপদ্ম অর্পণ করিয়া শয়ন কর; যেহেতু জাগ্রৎ শিশুদিগের কর্ণ ভক্ষণ করিয়া দুরাত্মা "কাণখাওয়া" ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে॥ ৩॥

দ্বিজৈঃ করালৈঃ শ্রুতিচর্ব্বণারুণৈঃ
প্রভুগ্নযাচাতিভয়ঙ্করম্ভ্রুবা।
বৃহদ্‌গভীরারুণলোচনম্মুখং
বিকীর্ণকেশাঙ্ঘ্রিরসাতিপিঙ্গলান্। ৪ ॥

তাহার দন্তসকল তুঙ্গ এবং কর্ণচর্ব্বণে অরু-

ণবর্ণ ধারণ করিয়াছে। ভ্রূযুগ অতিশয় বক্র।
নয়নদ্বয় নিম্ন ও অরুণ; অতএব তাহার মুখ
লোকের ভয়জনক হইয়াছে। তাহার পিঙ্গলবর্ণ
কেশকলাপ সতত মুক্তভাবেই থাকে॥ ৪॥

বিলম্বমানাধরনিম্নাসিকঃ
প্রলম্বকর্ণোবলিপুষ্টমেচকঃ।
অকণ্ঠবৎকুম্ভসহোদরোদরো
দিগম্বরোভগ্নরম্ভাম্বুমণ্ডলঃ। ৫॥

তাহার অধর ও কর্ণ, অতিশয় লম্বিত।
নাসিকা নিম্ন। শরীর কাকের ন্যায় কৃষ্ণ।
উদর গ্রীবাবিহীন কলশের ন্যায়। জানুদ্বয়
বক্র এবং সে কখন ও বস্ত্র পরিধান করেনা॥ ৫॥

দয়াবিহীনঃ পিশুনোঽতিবামনো
দিবাবসন্দুর্গমকন্দরোদরে ।
দধৎকরাভ্যাং ছুরিকাঞ্চভাজনং
দিবাবসানেবিচরেদ্‌গৃহেগৃহে ॥ ৬ ॥

সে নির্দ্দয়, ও দুর্জ্জন এবং অতিখর্ব্বাকৃতি। দিবসে দুর্গম পর্ব্বতের কন্দরে বাস করে। দিবা অবসান হইলে দক্ষিণ হস্তে ছুরী এবং বাম হস্তে একটি পাত্র ধারণ করিয়া গৃহে২ পর্য্যটন করিয়া বেড়ায় ॥ ৬ ॥

দিনন্ত্রি নদ্রিপিশুনৈঃ প্রচাদিতঃ
সাচেৎসম গচ্ছতিবৃংহৎসা সন্নিধিম্ ।
মণিপ্রবেকাচিতহেমকুণ্ডলৌ
হরাপিকর্ণৌ খলুভক্ষয়িষ্যতি ॥ ৭ ॥

বৎস! "তুমি জাগ্রৎ আছ" এরূপ জানিয়া যদি কোন পিশুন কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সে দুষ্ট নিকটে আসিয়া থাকে, তাহা হইলে তোমারও উত্তমাঙ্গ রত্নখচিত সুবর্ণ কুণ্ডলযুক্ত কর্ণদ্বয় ভক্ষণ করিবে সন্দেহ নাই ॥ ৭ ॥

সাইত্থমাকর্ণ্য বিভীষিকারহা
মলৌকিকীং বচসাথোমধুন্বিষন্ ।
নিলীয়মানোজননীভুজান্তরে
বভাসঈষক্রসনং বহন্নিব । ৮ ॥

ভগবান মধুকারী এরূপ বিভীষিকাশূন্য অত্যাশ্চর্য্য ভারতী শ্রবণানন্তর জননীর বক্ষঃস্থলে নিলীন হইয়া ঈষৎ হাস্য আবিষ্কার করার ন্যায় বলিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

অনাদিরাত্মাপুরুষঃসনাতনো
হিরণ্ময়াণ্ডং বিরচয্য কোটিশঃ।
তদন্তরেঽহং সচরাচরঞ্জগৎ
পৃথক্ক্রমেণাস্ৃজমাত্মমায়য়া। ৯॥

মাতঃ! আমি অনাদি অন্তর্যামি, ও স্বতন্ত্র এবং নিত্য পরন্তু নিজ মায়াদ্বারা কোটিঃ হিরণ্ময় অণ্ড নির্ম্মাণ করিয়া তন্মধ্যে পৃথক্‌ রূপে স্থাবর জঙ্গমাত্মক জগৎ সৃজন করিয়াছি। ৯।

যদাসমাজহ্যচরাচরঞ্জগ
দ্বিধায়তত্মস্তুকলেশিতুঃক্ষণম্।
সুখংশয়ানস্যচযোগনিদ্রয়া
মমত্বনাভেঃকমলং সমুত্থিতম্। ১০॥

যখন এই চরাচরাত্মক বিশ্ব সংহার করিয়া যোগনিদ্রাবলম্বনপূর্ব্বক অনন্তশয্যায় শয়ন করিয়াছিলাম, তখন আমার নাভি হইতে এক পদ্ম উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ১০॥

তদব্জগর্ভশ্চতুরাননস্তদা

মদীয়কর্ণভ্রমনাৎ প্রজাতয়োঃ।

ভয়াৎসমস্তৌ মধুকৈটভাখ্যয়োঃ

সমাং* শরণ্যম্প্রযতঃকৃতাঞ্জলিঃ। ১১॥

সেই কালে তৎপদ্মজাত ব্রহ্মা আমার কর্ণমল জাত মধু ও কৈটভ নামক অসুর যদর্শনে ভীত হইয়া করপুটে আমাকে স্তব করিল ॥ ১১ ॥

ক্রুতং সমুত্থায় ততো মহাসুরৌ

বিরিঞ্চিনাশায় মুহুঃ কৃতোদ্যমৌ।

*মার্কণ্ডেয় পুরাণমতে ব্রহ্মা যোগনিদ্রাকে স্তুতি করিয়াছিলেন।

নিযুধ্যমানঃসমরেন্যপাতয

সুদাপিদৃষ্টো নস কর্ণখাদকঃ। ১২ ॥

অনন্তর শয্যাহইতে ত্বরায় গাত্রোত্থান পূর্ব্বক যুদ্ধ করিয়া বারংবার ব্রহ্মার বিনাশার্থ সমুদ্যত অসুরদ্বয়কে সমরে বিনাশ করিলাম, তথনও কাণখাওয়াকে দেখিতে পাইলামনা ॥ ১২ ॥

যদা যুগান্তেধৃতমীনমূর্ত্তিনা

সমুদ্ধৃতঃ বেদচতুষ্টয়ঞ্জলাৎ।

কৃতঞ্চসত্যব্রতরাজরক্ষণং

নবীক্ষিতোবীরবরঃসকর্ণভুক্। ১৩।

মৎস্যরূপ ধারণ করিয়া যখন প্রলয় জল নিমগ্ন চতুর্ব্বেদ উদ্ধরণানন্তর সত্যব্রত রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলাম, তথনও বীরবর কাণখাও-য়াকে দেখিতে পাইলামনা ॥ ১৩ ॥

যদাসুধার্থৈমথিতুম্পয়োনিধিং
সুরৈরসুরৈশ্চ সমং সমাগতঃ।
ধৃতাগিরিঃকচ্ছপরূপধারিণা
স্বপৃষ্ঠভাগেন, সানক্ষিতস্তদা ॥ ১৪ ॥

যখন অমৃতের নিমিত্ত দেবতা ও অসুর সমূহ একত্র হইয়া ক্ষীরসমুদ্র মথন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। মন্থদণ্ড স্বরূপ মন্দরগিরি জলে নিমগ্ন হওয়াতে আমি কূর্ম্মরূপ ধারণ করিয়া স্বপৃষ্ঠদ্বারা গিরি ধারণ করিয়াছিলাম তথনও তাহাকে দেখিতে পাইলামনা ॥ ১৫ ॥

ক্ষুণ্ণাগ্রদংষ্ট্রালিতসিন্ধুপাথসা
বরাহরূপেণরসারসাতলাৎ।

যদোদ্ধৃতাদৈত্যপতিশ্চসংহৃত
স্তদাপিমাতর্নমযাগবীক্ষিতঃ। ১৫ ॥

যখন বরাহরূপ ধারণ করিয়া রসাতল হইতে পৃথিবী উদ্ধার ও দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষ বিনাশ করি, খুরাঘাতে সমুদ্রজল বিচলিত হইয়াছিল, মাতঃ! তখনও আমি তাঁহাকে দেখিলামনা ॥ ১৫ ॥

নৃসিংহরূপেণবিধুন্বতাসটা
ঘনাবলীখণ্ডনচণ্ডবায়ুনা।
হতোহিরণ্যাক্ষসহোদরোযদা
তদাপি চক্ষুর্বিষয়ীকৃতো নসঃ। ১৬॥

যখন নৃসিংহরূপধারণপূর্ব্বক স্কন্ধরোমচালন দ্বারা প্রচণ্ড বায়ুর ন্যায় মেঘসমূহ খণ্ড২ করণক

নন্তর হিরণ্যকশিপুর প্রাণবধ করিয়াছিলাম, তখনও তাহাকে নয়নগোচর করিতে পারিলামনা ॥ ১৬ ॥

তন্তোযদাব্বামনরূপধারিণা
ত্রিপাদভূমিগ্রহণচ্ছলাদ্বলিঃ।
রসাতলন্নীতউপেন্দ্রসঞ্জ্ঞিনা
তদাপিদৃষ্টঃশ্রবণাশনঃসন। ১৭ ॥

অনন্তর উপেন্দ্রনামে খ্যাত বামনরূপ ধারণ করিয়া ত্রিপাদভূমি গ্রহণচ্ছলে যখন বলিকে রসাতল প্রাপণ করিয়াছিলাম, তখনও সে কাণখাওয়াকে দেখিতে পাইলামনা ॥ ১৭ ॥

ত্রিসপ্তবারংধৃতপর্শুনাযদা
প্রদক্ষিণীকৃত্যমহীন্মহীক্ষিতঃ।

বিনাশিতাস্তাতবধোগ্রমন্যুনা
পরংসহস্রৈঃক্ষত্রগণৈর্বিশ্রুতম্ । ১৮ ॥

রামাবতারে পরশু ধারণ পূর্ব্বক পিতৃবধো-দিত ক্রোধের বশীভূত হইয়া একবিংশতিবার পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিয়া রাজন্য সমূহের বিনাশ করিয়াছিলাম, কিন্তু সে বীর কোথায় বাস করে তখনও জানিতে পাইলাম না ॥ ১৮ ॥

যদা ময়া দাশরথিস্বরূপিণা
নূনং ধনুর্ব্বেদমবাপ কৌশিকাৎ ।
মখাপহন্ত্রী নিহতা চ তাড়কা
তদাপি কর্ণাগতনামনশ্রুতম্ । ১৯ ॥

আমি যখন দশরথের ঔরসে জন্মলাভ করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্র হইতে ধনুর্ব্বেদ পাইলা

যজ্ঞবিনাশকারিণী তাড়কা রাক্ষসী বধ করে-ছিলাম তখনও কাণখাওয়ার নাম শুনি-লামনা । ১৯ ॥

সমক্ষমুদ্ধর্দ্মহীক্ষিতাম্যদা
বিভজ্য শৈবঙ্কঠিনং শরাসনম্ ।
যদা গৃহীতো জনকাত্মজাকর
স্তদাপিধূর্ত্তোনসদর্শনঙ্গতঃ । ২০ ॥

রাজসমূহের সমক্ষে হরের কঠিন ধনু ভঞ্জন করিয়া যখন সীতার পাণিগ্রহণ করি তখনও সে ধূর্ত্ত আমার নয়নপথের পথিক হয়ল না । ২০ ॥

নিবধ্যসেতুঙ্কপিভিঃসরিৎপতো
প্রবিশ্যলঙ্কাপুরিদারুহ রকঃ ।

হতস্ত্রিলোকীবিজয়ী দশাননস্তদাপিতন্নামনকৈশ্চিদীরিতম্। ২১॥

সমুদ্রে সেতু বাঁধিয়া কপিসৈন্যসহকারে লঙ্কাপুরে প্রবিষ্ট হইয়া ত্রিভুবনবিজয়ী আমাহারা রাবণকেবধ করিয়াছিলাম তথনও তাহার নাম কেহ উচ্চারণ করিলনা। ২১॥

যদাদি কল্পেধৃতলাঙ্গলেনভূঃ
সর্ব্বাকৃতৈকেনময বলোচ্ছ্রয়াৎ।
সমস্তভূঃ পর্য্যটতাসনাসিতো
নচশ্রুতস্তস্যবিচেষ্টিতংন্নুকিম্। ২২॥

পুরাতন কল্পে লাঙ্গল ধরিয়া* যখন

* ইনি রোহিণীজাত হলধর হইতে পৃথক্ বলাশ্রমে কথিত আছে।

কর্ষণদ্বারা পৃথিবী সমান করিয়াছিলাম । সমস্ত স্থান পর্য্যটন করিয়াও তাহাকে দেখিতে পাইলামনা এবং সে কি কর্ম্ম করে তাহাও শুনিলামনা । ২২ ॥

ময়াধুনা সাধুবিভূতিবৃদ্ধয়ে
কৃতাবতারস্য চ পূতনাদ্বিষঃ ।
ন চক্রবাতান্তকরস্য চক্ষুষোঃ
ন আবিরাসীচ্চরণাশনঃ কচিৎ । ২৩ ॥

অধুনা সাধুগণের ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধির নিমিত্ত কৃষ্ণাবতার হইয়া পূতনা ও চক্রবাত অসুরের প্রাণসংহার করিয়াছি । এপর্য্যন্ত সে দুষ্ট আমার নয়নগোচর হয় নাই । ২৩ ॥

বিরিঞ্চশম্ভুপ্রমুখাদিলোকপো
ময়ৈবসৃষ্টাঃস্বপদে চ যোজিতাঃ ।

তমাসৃজৎ কোঽভিনবঃপ্রজাপতি
র্বিশেষতঃশংসবিনাশ্যসংশয়ম্।২৪॥

ব্রহ্মা শম্ভু প্রভৃতি দেবতাগণ আমার স্বষ্ট, এবং মৎকর্ত্তৃক স্ব স্বাধিকারে নিযুক্ত হইয়াছে। মাতঃ! সে কাণখাওয়া কোন নূতন প্রজাপতিকর্ত্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে, কহিয়া আমার সংশয় দূর কর। ২৪॥

তদীয়নামশ্রবণাৎপ্রকম্পতে
বপুঃপ্রবাতাৎকদলীদলংযথা।
অতে দ্রুতন্দর্শয়পুত্রবৎসলে!
বিলোকবান্যর্দ্ধনিমীলিতেক্ষণঃ।২৫॥

হে পুত্রবৎসলে! তাঁহার নাম শ্রবণাবধি প্রচণ্ড বাতাহত কদলীপত্রের ন্যায় আমার

শরীর কাঁপিতেছে, এহেতু শীঘ্র তাহাকে দেখাও, আমি অর্দ্ধনিমীলিতলোচনে দর্শন করি । ২৫ ॥

অথাপিপাপঃকপটন্ময়াকৃতং
নিবোধমানঃসইহোপসর্পতি ।
দ্রুতং সমুত্থায়তবান্তিকাদহং
ততঃপ্রবেক্ষ্যামিতমোগৃহান্তরম্।২৬॥

তথাপি যদি সে পাপাত্মা মৎকৃতকপট অবগত হইয়া আমার নিকটে আসিয়া থাকে, তাহা হইলে তোমার পার্শ্ব হইতে শীঘ্র উঠিয়া অন্য অন্ধকারগৃহে প্রবেশ করিব ।

ইতি নিগদতি তস্মিন্
বিস্মিতা সা যশোদা,

স্মিতবিকসিতদন্তা
তন্মৃষেতি ব্রুবং। ।
কথমপি মুখপদ্মে
চুচুকং যচ্ছমানা,
গতভয মথ মত্বা
শায়য়ামাস কৃষ্ণম্। ২৭ ॥

কৃষ্ণ এতদ্রূপ কহিয়া বিরত হইলে যশোদা বিস্মিতা হইলেন এবং অল্পহাস্যদ্বারা দন্ত বিকাশনপূর্ব্বক "সে মিথ্যা" (কিছুই নয়) এরূপ উদীরণ করিয়া কৃষ্ণ ভয়রহিত হইয়াছে জানিয়া মুখপদ্মে স্তনপ্রদানপূর্ব্বক কথমপি শয়ন করাইলেন। ২৭ ॥

স্বান্তেবাসিস্বান্তসন্তোষতত্যো

শ্রব্যং লীলামঞ্জরীনামকাব্যম্
নির্ম্মায়ৈতদ্বালগোপালপাদে
নীতম্প্রেম্নাচার্য্যধীরেশ্বরেণ । ২৮ ॥

নিজ শিষ্যদিগের মনঃসন্তোষ বৃদ্ধি নিমিত্ত আচার্য্য ধীরেশ্বর কবি সুশ্রাব্য " লীলামঞ্জরী " নামক কাব্য রচনা করিয়া প্রেমভাবে বাল গোপালচরণে অর্পণ করিল । ২৮ ॥

ইত্যাচার্য্যধীরেশ্বরকবিবিরচিতা-
যাং লীলামঞ্জর্য্যাং কর্ণখাদকো-
পাখ্যানোনামপ্রথমস্তবকঃ ॥

আচার্য্য বংশোৎপন্ন ধীরেশ্বর কবি বিরচিত লীলামঞ্জরী কাব্যে কাণখাওয়ার উপাখ্যান বিশিষ্ট প্রথম স্তবক সম্পূর্ণ হইল ॥